VOCALOID3登場！／ニコニコ動画「ボーカロイド」の歩き方／「もっと評価されるべき！」と叫びたくなるボカロ

ROMAN ALBUM

ボカロPLUS

［ボカロプラス］ VOL

1575YEN 徳間

VOCALOID3［Mew］

坂本美雨

VOCALOID3［Lia］

Lia

VOCALOID3［Mew］10.21DEBUT

［もっと評価されるべき！］と誰もが叫びたくなる

本当にスゴイボカロ曲 186

ボカロ曲コンシェルジュがレコメンド

LIVEREPORT

［ボカロ曲ライブ"どき生"ファイナル！全12回の軌跡］

ボカロ大好き

●ボーカロイド、きのう、きょう、あした。

韓流VOCALOID3［SeeU］

VOCALOID3［蒼姫ラピス］

歌姫降臨!!

VOCALOID3［Megpoi

ROMAN ALBUM

[ボカロプラス] VOL.1

ボカロPlus

VOCALOID™

CONTENTS

© 2011 Yamaha Corporation. All rights reserved.
GUMI©ゆうき まさみ
©2011 INTERNET Co., Ltd. ALL rights reserved.
©Crypton Future Media, Inc.
©SBS Artech. All rights reserved.
© i-style project 2011

『ボカロPlus』および『ボカロプラス』はヤマハ株式会社より使用許諾を得て使用しています。

Interview >>>>4
坂本美雨

Interview >>>>10
Lia

Live REPORT >>>>16
ボカロ曲ライブ
"どき生"ファイナル!
全12回の軌跡
"ドキ生"ファイナルで直撃! あのバンドからのメッセージ
～et nu、アトランタ☆デッドボールズ、古川本舗歌舞伎町営業所、AGOBOT～

総力特集 >>>>83
ボカロ曲コンシェルジュが教えてくれる!
「本当にすごいボカロ曲」
いい曲が埋もれている!
これは機会損失だ! 座談会 >>>>84
～オワタP・azuma・くらげP・Bumpyうるし・ばやP～
あの人が選んだ
「もっと評価されるべき!」と
叫びたくなる
ボカロ曲186 >>>>90
～キャプテンミライ／imgd@パッチワークP／アゴアニキ／アカサコフ／くらげP／ヒッキーP／asakawa／大丈夫P／なっとくP／azuma／rIldi／NezMozz／ga_ji／B-SAKATU／HazardLamp／金魚草／ちゃまろ／F9／VOCALOID STORE店長～

ビギナーのための
ニコニコ動画 >>>>102
「ボーカロイド」の歩き方

NezMozzさんに >>>>116
ボカロ曲のこと、聴き専ラジオのこと、
注目のPさんのこと、いろいろ聞いてきました。

ボーカロイド、「ボーカロイド3」リリース記念大特集
きのう、きょう、あした。 >>>>27

プロローグ
燃え上がる「ボーカロイド」 >>>>28
ヤマハ開発者に聞く
「ボーカロイド」の正体 >>>>30
2003-2011 ボーカロイド"現象"の足跡 >>>>38
トピックス① JOYSUNDの"ボカカラ"は隠れた名曲までカバー >>>>40
トピックス② "TSUTAYA"が専用コーナーを新設 >>>>42
"ボカロカルチャー"を燃え上がらせるイノベーターたち ①
クリプトン・フューチャー・メディア >>>>44
"ボカロ"アーティストコレクション >>>>48
"ボカロカルチャー"を燃え上がらせるイノベーターたち ②
ニコニコ動画 >>>>52
"ボカロカルチャー"を燃え上がらせるイノベーターたち ③
AHS >>>>54
"ボカロカルチャー"を燃え上がらせるイノベーターたち ④
セガ >>>>58
"ボカロ先生"が指南する憶えておきたいボーカロイド用語集 >>>>62
「ボーカロイド3」ついに登場。 >>>>64
"ボカロ"新世紀を切り開く歌姫たちをCheck! >>>>66
"ボカロカルチャー"を燃え上がらせるイノベーターたち ⑥
インターネット >>>>69
大躍進を遂げる"ボカロ"カルチャーのあした >>>>72

現役コスプレイヤー朱音さんに聞く
ボカロコスプレの魅力 >>>>77

編集部とPさんの妄想企画
主題歌つくっちゃいました! >>>>82
PLUS Review&Info >>>>121
読者プレゼント >>>>131
VOCALOID ITEMS >>>>132
「氷山キヨテル」の世界観が大きく広がる!
ICE MOUNTAIN公式設定公開! >>>>140
ボカロ社会科見学 >>>>142
「ニコニコ本社」に行ってきた!
「CROSSO」で歌ってみた!

VOCALOID TM およびボーカロイドはヤマハ株式会社の登録商標です。

音楽出版社として
クリエイターさんのお役に立ちたい

VOCALOID™
VOCALOID™ STORE
VOCALOID™ MUSIC PUBLISHING

VOCALOID™
MUSIC PUBLISHING

㈱自主制作コンテンツ出版管理機構（通称、VOCALOID MUSIC PUBLISHING）は、VOCALOIDを使った作品をはじめとする自主制作コンテンツ＝UGC（User-Generated-Content）の健全な管理及び利用促進を目的として設立しました。VOCALOIDクリエイターの活動を支援することにより、UGCマーケットのさらなる発展を目指します

www.ugc-pub.com

株式会社自主制作コンテンツ出版管理機構

illustrated by マンボウの姉

〒101-0047 東京都千代田区内神田3-2-8 COI内神田ビル4F
●TEL（代表）:03-3526-8115 ●FAX :03-3526-8116

Plus ARTIST
SPECIAL INTERVIEW

写真＝工藤明子
文＝金子紀幸

坂本美雨

VOCALOID
アーティスト×インタビュー

リリースを控える「ボーカロイド3」で、女性アーティストとして初めて“電子の声”に挑んだ坂本美雨さん。実際のレコーディングはどうだったのか？　ボーカロイド“Mew”に息を吹きこんだ美雨さんに、ソフト化までに至る率直な感想を聞いてみた。

ワタシの「声」で遊んでもらえたら面白い！どんなメロディが作られるのか、楽しみですね

ひたすらに広大で、時とともにさらなる広がりを見せる〝音楽文化〟は、まるで宇宙のようなもの。そして、目をこらせばいつもそこには新たな発見がある。日本のテクノ・エレクトロミュージックをけん引してきた坂本龍一氏と矢野顕子さんを両親に持ち、昨今ではThe Shanghai Restoration Projectのデイブ・リアン氏と組んで、自らもエレクトロサウンドを発信してきた坂本美雨さん。ヤマハ「ボーカロイド3」の音声提供を依頼されるまでは、日本が生んだエレクトロの新星雲「ボーカロイド」とそれを取り巻くカルチャーについては、あまり詳しくなかったという。

「新しいボーカロイドを開発している、ということは知っていたんですけど、もともと自分で使ったことはなかったですし、〝ニコ動〟で話題のカルチャーっていうのにも凄くうとくって……。だから、お話を聞いたときはまさかね！という感じでした」

楽器のように声を出せたらきっと楽しいでしょうね

2011年5月18日にリリースされたニューアルバム、『HATSUKOI』に収録された楽曲を聴けば、美雨さんが一般的な意味でのボーカリストではない、ということがわかる。〝Ring of Tales〟での複雑に折り重なったコーラス、〝True voice〟でごく有機的なバッキングとして機能しているハミング……。美雨さんにとって、〝声〟とは歌を歌い上げるためのみにあるのではないのだ。

「これは『HATSUKOI』の制作中からというわけではなくて、かなり前からではあるんですけど、自分の声を楽器のように使いたい、楽器のようにも自由自在に操れるようになりたいという意識、願望を強く持っているんです。だから、ボーカロイドとして楽器のひとつになれるっていうのは、私としてもとてもうれしい体験になりましたね」

ユーザー次第でどんなメロディでも、どんな歌詞でも自在に歌わせることのできるボーカロイド。楽器としてのポテンシャルは唯一無二だが、裏を返せば、どんな言葉でも再生できる、ということ。音声提供者のあずかり知らないところでその声が使われ、わいせつな言葉や汚らしい言葉を語らせられかねないのだ。そんな理由から、音声の提供を断る人も多いという。しかし、美雨さんはそんな事態すらも好意的に解釈する。

「楽器として使うだけじゃない、というのはなんとなく知り始めていたので、少しだけ不安はありました。でも、今は全然心配していません。自分の声を使って、例えばエロい歌詞を歌わせられても、それはそれで別にいいんじゃないかなって（笑）。ボーカロイドが再生する声は、私自身が発したものではないし、私の音楽でもないし、そう、切り離して考えているんです」

自分の声をとはいえ、ボーカロイドはあくまでも異なる存在。だから面白いと、美雨さんは語ってくれた。

「私の声を使って遊んでもらえるというのは、私にとっても面白いんですよ。だって、普段私が言わないようなことを、使う方にやってもらえるわけでしょう？　逆にどんなメロディ、ハーモニーが生まれてくるのか、楽しみです！」

Profile

家族とともに9歳からニューヨークで生活。1997年、“Ryuichi Sakamoto featuring Sister M”の名でデビュー。翌年から本名で音楽活動をスタート。1999年に発表した『鉄道員』は、同名の映画の主題歌となる。現在は、音楽活動に加え、映画評論やDJなど多彩な方面で活躍中

坂本美雨 Miu Sakamoto

三つくらいの音程で収録するだけでした。自分にとってまったく無理のない音域で、4文字や3文字の言葉をマイクに向かって何回も話す。かなり事務的な作業で、役があったりとか、何かを表現するような収録ではありませんでした。自分の中で正解がイメージできなくて、最初はちょっと照れくさかったですね。それと、収録しなきゃいけない言葉の数がとにかくたくさんあって、台本のページ数も膨大だった印象があります」

ボーカロイドの開発者たちは、収録に使う台本に書かれた言葉を〝呪文〟と称する。ゲームくらいでしか耳にしない言葉を、そこにある理由はなんなのだろう。収録に使われた〝呪文〟について、美雨さんに聞いてみた。

「収録する言葉は、例えば〝タ・イ・ト・ル〟みたいな意味がある場合もあるし、声が移り変わっていく間のサンプルが欲しい理由で、文字を組み合わせただけの、日本語としては意味のない語句が数多くあったんです。普段、話すことのない言葉を何度も声に出すというのは、結構不思議な体験でしたね」

ボーカリストとボーカロイドの接点

ボーカロイドを生みだした、ヤマハが企画したコンピレーションアルバム、『THE VOCALOID』が発売となった。収録曲の中には、しばらく待ってみたら〝もうこのテスト収録のテイクで作れます〟とのこと。本番の収録が終わるまでに一体どれだけかかるんだろう、って身構えていたので、ちょっと拍子抜けしちゃいましたね（笑）」

もともと自身の楽曲で、声のサンプリング、朗読といった声の仕事を繰り返し行ってきた経験が活きた結果だ。大きなトラブルもなかったという美雨さん。開発者から優秀と判を押されるのも得心がいく、というほかない。

では、実際の収録はどのように行っているのだろうか？　想像のつかないボーカロイドの収録風景を、当時の心境そのままに語ってもらった。

初めて体験するレコーディングの秘話

「最初の収録のときに、丸2日かかるって、脅されていました（笑）。しかも、今回（最初）の収録は練習だから、本番はまた別の日ですっていわれたんです」

ボーカロイドの音声収録は、とにかく時間がかかる、と言われている。何かしらの演技をするわけではなく、また歌うというわけでもないため声優、ボーカリストを問わず、どうにも勝手が掴めないそうなのだ。今まで収録したアーティストの中には、丸2日かかった例もあるという。しかし美雨さんは、わずかな時間で成し遂げてしまったようだ。

「そんなわけでテスト収録をしたんですが、なんとこれが6時間で終了……。開発担当者から優秀だって褒められました（笑）。その後、テスト収録した音声を使って、実際にボーカロイドとして使えるか、適正を判断するといわれたんです。

戸惑いはありましたが意外とスムーズだった収録！

「ボーカロイドって、どんな音程の声でも出せるじゃないですか。だから収録も一音ずつ、細かく別けて録音していくのかな、なんて想像していたんです。でも実際は

「ボカロ」の収録は初体験…時間がかかると脅されましたが思ったよりスムーズでした"

ヤマハ　ボーカロイド3
『Mew』 1万2800円
問ヤマハ http://www.vocaloid.com/

落ち着いたパッケージの雰囲気も美雨さんのイメージにぴったり。『Mew』が抱いている猫のイラストは、美雨さんの愛猫という。VOCALOID3エディターと音声ライブラリ（VY1V3またはMew）をセットにした「VOCALOID3 Starter Pack」（1万7800円）も用意

もしかしたらワタシとセッション…という不思議なライブも実現するのですね

美雨さんが音声を提供したボーカロイド〝Mew〟をメインボーカルに据えた楽曲『Line』が収録されている。ニューバージョンでは初となる〝Mew〟で制作したサウンドに美雨さんは、どんな印象を受けたのだろうか。

「他のキャラクターと全然違う雰囲気に仕上がっているところは、ユーザーにとっても面白いと思います。中音域がとても自分と似ていたので驚きましたね。高音域は、少し違うかな？　どうでしょう（笑）。曲調がロックで、普段、私が歌うようなものではない、というのもあるのかもしれませんね」

アーティスト仲間が待つボーカロイド〝Mew〟

ボーカロイドを使用した曲は、〝P＝プロデューサー〟と呼ばれるユーザーによって作られてきた。意外なことにプロミュージシャンが意欲的に楽曲を制作した例はまだまだ少ない。そんな裾野を広げるという意味では、国内外のプロミュージシャンと親交の深い美雨さんがボーカロイドに加わった意義は大きい。

「実は、この話をすると親しいアーティストは結構食いついてくれます。小室哲也さんと一緒に制作されている方とか、最近声に関する研究をされている明和電機の土佐社長とか。〝Mew〟のテストバージョンが完成したら、周りのミュージシャンに試しに使ってもらいたいな、とは思っています。でも、完成したら私が歌いたいって気持ちになっちゃうかもしれません（笑）。やっぱり切り離して考えてるんでしょうね」

ボーカロイドはあくまでもソフトウエア。という美雨さんは、人間の発声が持つ可能性について、自身の持つ考えを提示してくれた。

「この部屋で声があがったときの響きも、人間は耳だけじゃなく体全体で体感してるんです。その影響まで考えて声を出すのは、まだまだ機械にはできないだろうと。その反対にボーカロイドには、私の想像を超えるものがある。だから、あくまでも自分の発声とは違う素材のひとつだと思っているんです」

ボーカリストとボーカロイドは競合しない。互いに進むべき道があるという美雨さんは、自身とボーカロイドが重なり合う可能性について、こう語ってくれた。

「自分の楽曲でのコーラスを、ボーカロイドの〝Mew〟を使って他の方に作ってもらう、なんてのも面白そうですよね。ちょっと不思議なデュエットが楽しめちゃうかも（笑）」

最後に、美雨さんからファンに向けてボーカロイド〝Mew〟についてメッセージ。

「ユーザーのみなさんが〝Mew〟の可能性や魅力を引き出してくれることをすごく楽しみにしているので、自由に使ってもらえたら……。もちろん、たまには生声も聴いて欲しいので、是非、ライブにも足を運んでくれたらうれしいですね（笑）」

Information

美しいエレクトロサウンドの"爽快感"たっぷりの最新作

『HATSUKOI』
2730円［初回盤DVD付き］
2415円［通常盤］
㈱ヤマハミュージックコミュニケーションズ
0120-948-231

Plus ARTIST SPECIAL INTERVIEW

写真＝蓮尾鉄矢　文＝金子紀幸

ボーカロイドのワタシが良い意味で化けてくれたら…すごく楽しみにしています

Profile

15歳でアメリカにわたり、バークリー音楽大学で声楽を専攻。“クリスタル・ボイス”と称される天性の歌声で、ポップスやジャズといったジャンルを問わず歌いこなす。東日本大震災チャリティーソングをリリースして話題に。海外では“LIA”のネーミングで活動する女性アーティストだ

ボーカロイドには、〝歌わせてみた〟という文化がある。定義の幅は広いが、その中には〝既存の楽曲をボーカロイドに歌わせる〟ことも含まれている。特にアニメやゲームの音楽では、膨大な数の〝歌わせてみた〟動画が存在するのだ。その世界では〝国歌〟と呼ばれて親しまれている『鳥の詩』を始め、ゲームやアニメの主題歌、イメージソングを数多く歌い上げてきたLiaさんがボーカロイドを知ったのも、そんな〝歌わせてみた〟動画が契機だったという。

「ニコニコ動画かYouTubeで自分の曲を検索してるときに、〝初音ミクに歌わせてみた〟っていうタイトルを見かけたんですよ。試しにクリックしたら……えっ、誰この人？みたいな（笑）。その後、事務所のスタッフに〝初音ミク、オリコンの上位取ってるらしいよ〟と聞いて……もう、誰なのよって（笑）。楽器なんだと分かったのは、実はここ1、2年のことなんです」

歌い手としての真剣な悩み

一連の〝歌わせてみた〟動画は、キャラクターという消費形態を基盤とすることもあって、ボーカロイドカルチャーとアニメ・ゲーム音楽の親和性の高さを想像するのは取り立てて難しいことではない。Liaさんの所属する事務所、1st Place社長自らがヤマハに声をかけたのも、案外それが理由だったのかもしれない。

「実は、私が選ばれたのではなくて、事務所からヤマハさんに〝うちのLiaでボーカロイド作れない？〟と聞きに行って話が始まったんです」

ちょうどボーカロイド3の製作にあたっていたヤマハとしても、これは僥倖だったに違いない。

「タイミングがバッチリ合ってたみたいで。社長から〝こういうソフトを出したいんだけど〟という相談を受けたときは、話がほぼ決まってからだったんです（笑）」

昨年、無事に出産を終えたものの、満足に育休期間を取れていなかったLiaさん。ある意味では興味津々だったようだ。

「今年になってさすがに、子どもも1歳になったし、精神的にも身体もちょっと限界を感じていたので、そろそろママとして楽しむ時間をいただきたい、というのを事務所にも伝えていたんです。それで社長から〝休暇を取る間、ボーカロイドに活動してもらうことで、Liaの存在があり続けながら育児に専念できる、留守番の役目をしてもらえるかな……〟なんて思ったの〟という感じで、上手いことのせられたんです（笑）」

とはいえ、歌を生業としているLiaさんにとって、ボーカロイドは〝怖さ〟を感じさせる存在であったと、当時の心境を語ってくれた。

「最近の若い世代の方々は、機械の音にも慣れているじゃないですか。だからもしも、〝ボーカロイドのLiaはサイコー〟なんていうことになったらどうする？　と悩みを社長に伝えたんです。そうしたら〝生のLiaに勝てるものなんてあるはずないでしょう〟って逆に大笑い。でも、もしかしたら本当に自分を超えてしまうアーティストを生みだしかねないって考えると怖くて、正直初めはこのオファーに踏み込むべきかどうか、ものすごく慎重になっていたんです（笑）。今となっては、ボーカロイドの私が良い意味で化けてくれるならと、すごく楽しみにしていますけどね」

VOCALOID

アーティスト×インタビュー

アニメ、ゲームのオープニングソングでおなじみの“Lia”。“クリスタル・ボイスの歌姫”と称される彼女の声が、ついにボーカロイドとしてリリースされる。収録を終えたばかりの感想をたずねてきた。

Lia

Lia *Lia*

ずっと楽しかった？音声収録を振り返って

「レコーディングがすごく好きなんですよ。追求すればするほど、自分のこだわりを反映できるじゃないですか。それに、私はもともと色々な歌い方をするのが得意なんです。ディレクションに合わせて歌うことって、アメリカの音大に通った経験が活きる、勉強してきてよかったと思える瞬間なんですね。だから、ボーカロイドのレコーディングも楽しみだったんです。どんなハードなことを要求されるんだろう……って(笑)」

難しく、そして時間がかかるとされるボーカロイドのレコーディングだが、Liaさんは抑えきれぬ好奇心と、確たる自信を持って望んだようだ。大いに楽しんだというその収録風景について、ボーカロイドのライブラリー作りの方法を交えながら語ってもらうことができた。

「私の声のレンジの中では、ド（C5）、ソ（G5）、ド（C6）を特によく使うんです。ボーカロイドにファ（F5）の音で歌わせる場合は、各種のドからピッチを上下させると、音程が広いせいで不自然になってしまう。そこでソ（G5）を1音下げて使うんです。こんな具合に、いちばん近い音から上げ下げすることで、自然なピッチのメロディで歌わせられるみたいなんですね。だから、まずどの音がいちばん私らしい、いい声が出るか、ということを考える必要があって、基準になるド、ソ、ドを決めるまでにはちょっと時間がかかりました」

普段とは異なるレコーディングながら、収録の姿勢はプロならでは。さらに音高の話だけでなく、音節にかかわる話しも聞くことができた。

「例えば〝こんにちは〟と歌わせるとして〝こ〟、〝ん〟と区切って録音した言葉よりも、それに似た素材を使うことで、つながりが自然になるんですね。それぞれの音域で〝花びら〟といった色々な言葉を使って、50音を全部録っていったんです」

歌唱はひとつの表現手法で、自身の抱くイメージを、声帯を振るわせて具現化するものである。ジャンルを問わずさまざまな楽曲を歌いあげるLiaさんであっても、イメージの掴みにくいレコーディングは、やはり難しさがあったと思う。

「自分の声を素材に録るわけですから、歌のテクニックというか、感情をいれちゃいけないんです。とにかく〝無〟な感じ？　これは普段とは違う歌い方ですし、ビブラートも入ちゃいけないってことで、ちょっと難しかったですね。でも、そういうのが得意なんです。収録中はヤマハの研究者の方がいらっしゃったので、ディレクションに応えるまま。そうすればきっと良いものが録れるんだろうって、信じながらやりました」

〝得意〟という言葉が示すとおり、収録は常に楽しく、そして要した時間もかなり短かったようだ。

「6、7時間くらいかけて、こだわりながら録ったんですけど、もうずっと楽しくて（笑）。歌いたいアーティストには、じれったいレコーディングかもしれないですけど、私はコツコツやるのが好きなので（笑）。このまま英語バージョンも作りましょうよ！　って張り切っちゃったくらい、楽しかったです」

もうひとりの〝LIA〟とボーカロイド

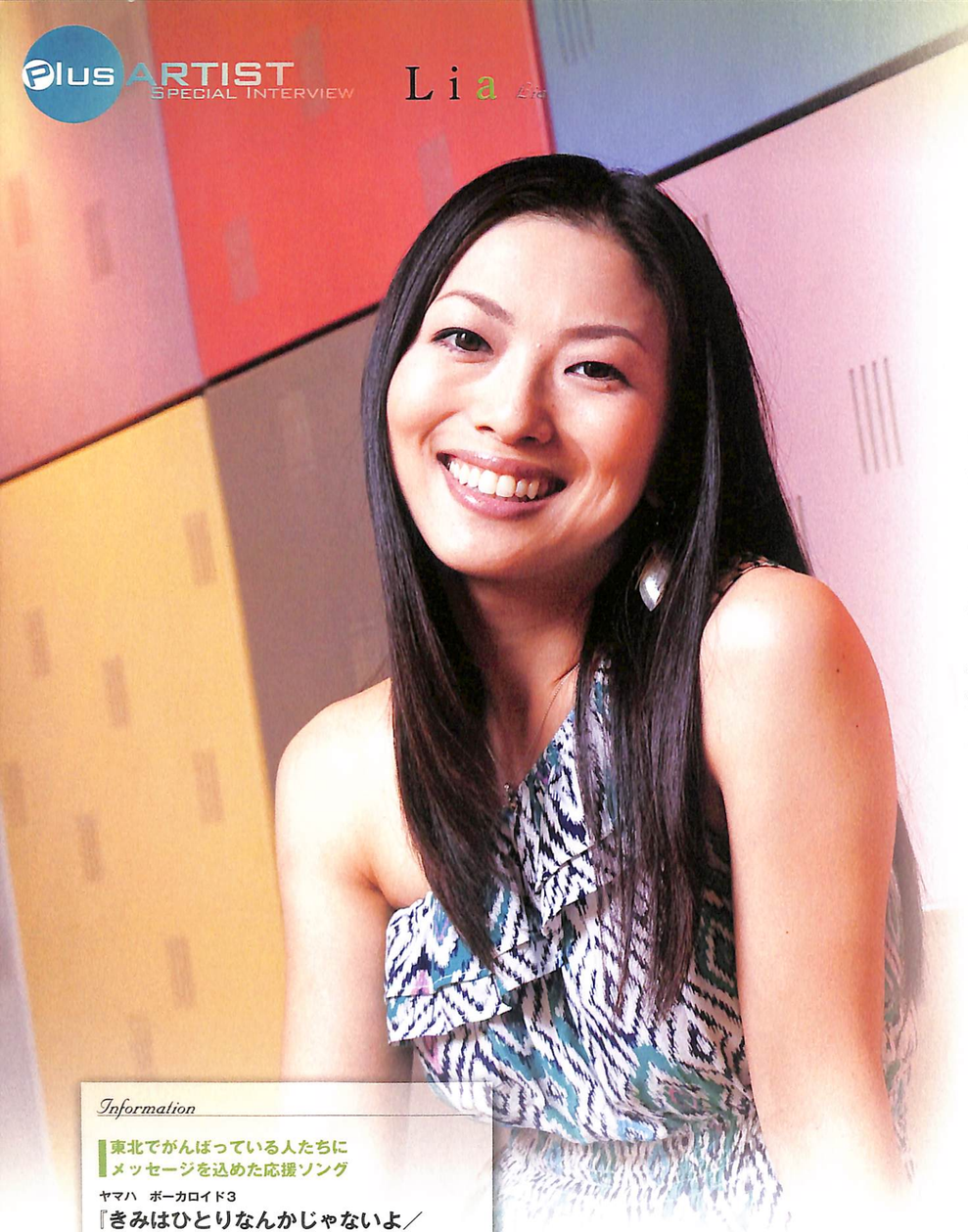
Liaさんはふたつのアーティスト名を持っている。主にアニメ・

レコーディングは想像の連続。どんなハードなことを要求されるんだろう…って(笑)

COMING SOON

ヤマハ　ボーカロイド3
『Lia』　価格未定
問ヤマハ http://www.vocaloid.com/

ライブラリーの収録を終え、制作は最終のチェック段階。リリースが待ち遠しいボーカロイド3『Lia』だが、残念ながら発売は来年になりそう。あのクリスタル・ボイスをどうアレンジできるか、期待するファンも多いだろう。イメージイラストも、また制作中とのこと、仕上がりが楽しみだ。



ゲーム音楽を手がける〝Liia〟と、ハッピーハードコアといった、主にクラブシーンで聴かれているハイテンションな楽曲を歌う〝LIA〟である。

後者の名前を使ったアルバム〝enigmatic LIA〟シリーズに参加するクリエイターには、すでにボーカロイドを使用したCDを発表しているアーティストもいる。ボーカロイドとなった〝Liia〟の可能性を押し広げる、重要な役割を担っていると予想できる。そこで、〝LIA〟の活動とボーカロイド3の今後の関連について聞いてみた。

「私はもともとクラブですっごい踊る！　というタイプではないので、〝LIA〟のライブではメイクや衣装でクラブシーンの人間に化けているんですね。カッコいいイケイケねーちゃんというか（笑）。〝Liia〟とは真逆のパーソナリティで音楽に接していて、それも楽しかったんです。ただ、結婚して子どもがいますし、そろそろ少し無理が出てくるかなぁ？　と感じ始めていましたし（笑）。ボーカロイドのキャラクターが、〝LIA〟の担っていたクラブシーンで活躍してくれれば楽しみですし、そういう仕掛けも考えなければ……。ボーカロイドでダンス以外に新たなジャンルが生まれるかもしれないし、今後が楽しみなソフトです」

ボーカロイドの未来 そこに期待する想い

「音楽をやっていない友だちの多くは、まだボーカロイドを知らない人が多いんです。だから、これからは広め方を考えないといけない。何年か後には誰でも知っているものになる、そういう可能性を秘めていることがすごく楽しみですよね」

ボーカロイドの未来、制作に参加したアーティストとしての責任について語るLiiaさんは、新しい技術に関わることができたことを、人生のひとつの岐路として解釈しているようだ。

「実は、今後の仕事や音楽の方向性が見えてなかったところがありました。今回は、未来に向けて発展していく技術に参加できたおかげで、新しい入り口とその先に広がる〝何か〟が見えてきた気がするんです」

その一方でLiiaさんは、母親としてボーカロイドと子どもたちの教育の未来図をこう思い描く。

「作曲するときは、ピアノを弾くというより、聴こえてきたメロディを鼻歌で歌いながら曲に起こしていくタイプなんです。だから、書こうと思えば子どもでも曲を書けると思うんですよ。ボーカロイドなど色々なツールがあって、頭に浮かんだイメージを音にしやすくなってるし、こういうのってやっぱり子どもがいちばん興味を持つと思うので、音楽教育の場からボーカロイドが広がる可能はあるのかもしれない。子どもを持ったことから教育に関心があるので、本当に未来が楽しみです。また、何か携われたら、と考えています」

ボーカロイド3〝Liia〟のリリースまではもう少し。ユーザーも待ち望んでいることだろう。

「スケジュールは未定ですが、とにかく色々な方に楽しんでもらいたい。〝ボーカロイド＝Liia〟に色々歌わせちゃってくださいね」

多くの方に受け入れてもらえればうれしい
“ボーカロイド＝Lia”に色々歌わせちゃって！

Information

東北でがんばっている人たちに
メッセージを込めた応援ソング

ヤマハ　ボーカロイド3

『きみはひとりなんかじゃないよ／Song of Life』

［アマゾン限定版］1050円

［通常版］1260円

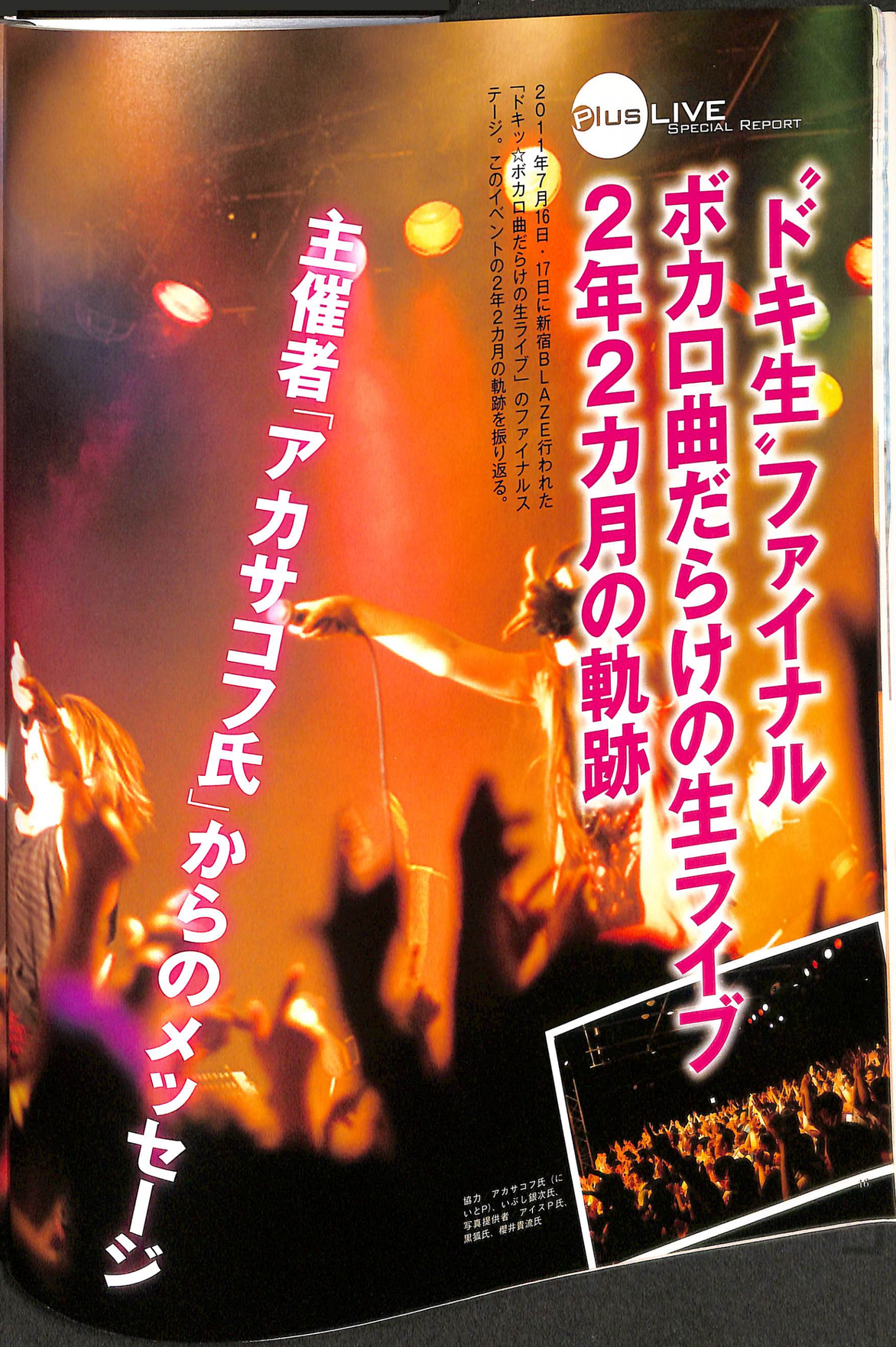
Lia's Cafe　http://lias-cafe.com/

PLUS LIVE SPECIAL REPORT

“ドキ生”ファイナル ボカロ曲だらけの生ライブ 2年2カ月の軌跡

2011年7月16日・17日に新宿BLAZE行われた「ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ」のファイナルステージ。このイベントの2年2カ月の軌跡を振り返る。

主催者「アカサコフ氏」からのメッセージ



協力　アカサコフ氏（にいとP）、いぶし銀次氏、写真提供者　アイスP氏、黒狐氏、櫻井貴浪氏

出演者、スタッフ、観客、みんなで作った“ドキ生”

はじめまして。「ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～P もあるよ～」通称“ドキ生”を主催させていただいていたアカサコフ（にいとP）と申します。

“ドキ生”は、2008年の暮に東方曲（東方Project作品）オンリーの生演奏ライブ「Flowering Night 2007」の映像を見たことから始まります。

会場が恐ろしいほどの一体感で、対バンライブ形式にもかかわらず、お客さん全員が全バンドの演奏を楽しんでいて、何より東方が好きな自分たちが、この場の空気を作っているんだという充実感に満ちあふれた衝撃的な映像でした。

それを見て以来、ボーカロイド（ボカロ）曲オンリーのイベントであの光景を作り出したい、しかもボカロPたちが演奏したら面白いと思い始めました。それを「あわあわP」に話したことがきっかけで、ボカロPによるライブ企画がスタートすることになりました。

最終日、主催者アカサコフ氏に出演者から感謝の花束が贈られた。涙ながらに話した最後の言葉に会場が一体となった。

当初から、極力利益は出さず「大好きなボカロ曲でいいライブがやりたい」というアツ過ぎる思いだけで限界まで頑張ろう、そして出演者と一緒に最高のパフォーマンスを目指して、お客さんに全力で楽しんで貰えるライブを作ろうと決めました。

素晴らしいお客さん、出演者、スタッフ、協力者に恵まれ、失敗の数々もありましたが、順調に回を重ね、2年2カ月でスピンアウト含め12回の13公演を行うことができました。

最終回を定めたのは、第3回の終了後にスタッフの間で「いつまでやろうか？」という話になり「目標を定めて来年の夏前の3連休に終わりにしよう」と決めたからです。誰の反対もなく全員が納得のいく結論でした。

私たちはアマチュアの運営チームですから、大きなステージを用意することへの限界がありました。そして、ライブ経験の浅い出演者たちを大きなステージにいきなり出演させ、お金をいただく昨今のライブに対して違和感がありました。そこで私たちは出演者の半分を過去に出演したバンドに設定して、徐々にステージを大きくしていくことで出演者が経験を積んでいくというスタイルを取りました。

多くのライブを経験することで「出演者やお客さんと一緒に自分たちも成長したい」そして「より楽しみたい」そう思って全力疾走をした2年2カ月だったと思います。

最終回、会場には目標とした東方のライブと同じ光景がありました。舞台袖で見る機会があったのですが、涙を止めることができませんでした。

本当にご来場、ご出演、ご支援をいただきありがとうございました。主催として立ててくれたスタッフたちにも感謝です。

何よりも音楽の趣味も、それ以外の趣味もバラバラな私たちが1つの会場で出会い、楽しい時間を共有するきっかけをくれたボーカロイドたちに最大の感謝をしたいと思います。本当にありがとう。

“ドキ生”をはじめ、ボカロPのライブは生の人間が歌うライブです。「ボカロがそこには居ないじゃないか」と思われる方もいるかもしれません。

でも、ボカロPのライブで演奏する曲たちは、ボーカロイド達が歌わなければ多くの方に聴かれることもなかったでしょうし、ボーカロイドがいなければ世に誕生しなかったかもしれない曲たちです。

ライブを通して作り手の感情を作り手からダイレクトに聴くことで新たな発見もあります。ボカロ曲の楽しみ方の選択肢が増えたら、きっとボカロ曲を聴いてくれる人達の輪も広がると思っています。

私たち“ドキ生”運営チームは、今後も“ドキ生”の経験の中で作ることができた輪を中心に、学校を舞台にしたイベント等を企画したいと考えています。

いつか、ボカロPたちのライブの舞台裏に運営チームの誰かの顔があるかもしれません。これからもボカロPたちのライブ活動の応援をよろしくお願いいたします。

いままで“ドキ生”に出演してきた数々のバンドがファイナル・ライブを盛り上げるために集結した。会場は“満員御礼”状態。

出演バンドも運営スタッフも経験を積み重ね“ドキ生”ファイナルでは新宿BLAZEでの2日間連続ライブへと成長させた。

ドキ生、12回を振り返る

“ドキ生”、8回、“ドキ生AC”、3回、“ドキ生 Debut”、1回の計12回にもおよぶ“ドキ生”ライブ情報のすべてを運営スタッフたちのコメントと共に2年2カ月を振り返りながら紹介する。これは“ドキ生”情報の完全保存版なのです！

第1回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～ 1ST

2009.5.16 @表参道FAB

多くのボカロP・ボカロファンに愛された“ドキ生”の、記念すべき第1回は2009年5月18日に開催。“ドキ生”の象徴［AGOBOT］、初の“ドキ生”生まれのバンド［1mm♪］が出演。伝説はここから始まった！

■出演者：lalamary／モノクロキャッツ／1mm♪／E.Dysfunction／AGOBOT／ぷちうさころにー
■ゲスト：藤山晃太郎／ムラサキ☆チクビ

“ドキ生”、誕生！伝説への第一歩

当時は、ボカロP自身が出演するライブはあまり例がなく、交流も現在ほど活発ではありませんでした。そのため、身近なPをお誘いして、さらにほかのPや奏者さんを紹介していただいて……と、少しずつ出演者を集めました。はじめての開催で、どれほどの方に興味を持っていただけるか不安もありましたが、おかげさまでチケットは即日完売。胸をなでおろすとともに、身の引きしまる思いでした。出演順の当日発表、プログラム配布、前説など、“ドキ生”特有の取り組みは第1回から続けていますが、何よりオーディエンスと出演者が一緒に作り上げるライブという、特有の雰囲気や連帯感が、第1回で得た一番の財産。“ドキ生”の自慢は、どのバンドにも笑顔で声援を送っていただき、楽曲や演奏をしっかりと受け止めていただけるお客様の“温かさ”。ここまでのイベントに成長できたのも、すべてお客様のおかげですし、そのお客様との“絆”が生まれたのが第1回です。

第2回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～ 2ND

2009.9.26 @田町 Studio Cube 326

大盛況の内に終了した第1回の成功を受け、シリーズ化に踏み切った“ドキ生”。音楽ライブとしての高いクオリティと、ボカロならではの幅広いジャンルを網羅したイベントへと進化を始める

■出演者：-PF AUDIO-／Glasgow Clovers／時空勇者タマデラス／1mm♪／Welcome☆JK／AGOBOT

規模もジャンルも拡大した第2回！

4カ月前の第1回の開催以降、「自分も出演したい！」と手が挙がるようになりました。第1回は反響も大きかったのですが、チケットを入手できなかったというお声も多くあり、この回から全体的にやや規模を拡大させて、田町のStudio Cube 326で開催しました。SHIBUYA AXのステージに立つ［-PF AUDIO-］が初出演。この回にオワタP、SAMFreeひきいる“ドキ生”の斬り込み隊長など、当時からボカロ曲のライブを牽引していた［-PF AUDIO-］が初出演。この回にオワタP、SAMFreeひきいる“ドキ生”の斬り込み隊長［Endress☆JK］の前身となる、［Welcome☆JK］が結成されました。bakerさん、kzさん、ゆうゆPなど、そうそうたるメンバーが集まった［Glasgow Clovers］も印象的でしたね。運営面では定期開催と成長がテーマになりました。演奏面、運営面のクオリティーを高めると共に、新たな曲、ジャンル、クリエイターの出会いの場となるべく、イベントとしての“ごった煮感”や、“ワクワク感”も重視しはじめました。

第3回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～ 3RD

2010.1.23 @田町 Studio Cube 326

［AGOBOT］、［-PF AUDIO-］などのレギュラー陣に加え、［NO LEAF CLOVER］、［BabyDollSymphony］などライブ経験豊富なバンドが勢ぞろい。ステージで火花を散らした

■出演者：AGOBOT／NO LEAF CLOVER／時空勇者タマデラス／貴族院／BabyDollSymphony／-PF AUDIO-

実力派バンドが火花を散らすライブへと成長

この回が初出演となったのが、ハヤシケイさん率いる［NO LEAF CLOVER］（NLC）。NLCはすでに多くのライブで活躍していて、満を持しての登場でした。また、ニコニコ動画ではティッシュ姫として知られる、こくまろみるくさん率いる［Baby DollSymphony］も初出演。“ゴシック様式美中二病ダメ系バンド”という独自の世界観、魅せることにこだわったステージングなど、“ドキ生”に新しい風を吹き込んでくれましたね。第3回は“ドキ生”用に結成したバンドではなく、既存のバンドとしてライブを重ねた実力者が揃った回でした。ライブの質も、ここでグッと高まりました。また、Re:Gさんなどにご協力いただいて新曲発表会を実施。“ドキ生”ではおなじみの“過去回の上映”もこの回からのスタートです。毎回5～6組が出演するため、転換の時間が長くなりがちなんですが、その時間も楽しんでいただければ……という思いから企画しました。

第4回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～ 4TH

2010.3.13 @表参道FAB

前回公演のわずか1カ月半後に開催した第4回のテーマは“原点回帰”。“ドキ生”らしい幅広い音楽性、涙あり笑いありコスプレありのカオスな展開で、第1の故郷、表参道FABへの凱旋を飾った。

■出演者：がんばれ♡マンジー'z／うぇるかむ★じぇいえす／Project megawasabi／OLIVIA／Welcome☆JK シークレットゲスト：that

“ドキ生”らしい“カオスな”第4回

第4回は“原点回帰”がテーマ。会場は第1回と同じ表参道FABで公演しました。過去の出演バンドと新規バンドが、だいたい半々の割合で構成していた第2、3回に対し、第4回は5組中4組が新規出演バンド。“ドキ生”では、はじめてホーンセクションを取り入れた［がんばれ♡マンジー'z］や、「“ドキ生”を見てボカロPになった」という逸話を持つ、Nemさん率いる［OLIVIA］など、バラエティに富んだ構成でしたね。ライブ後の各バンドへの評価も高く、音楽ライブとして成長した姿を見せられたと思います。［Welcome☆JK］ではSAMfreeさんと暴走Pによる『magnet』が披露され、会場が大盛り上がりになる一幕も。出演者のコスプレ率が異常に高くて、ある意味“最もやりたい放題な回”だったともいえます（笑）。卒業シーズンということで、アンコールでは名曲『桜の雨』を、オリジナルシンガーであるthatさんをお迎えして、会場全体で合唱したのが印象的でした。

第5回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～ 5TH

2010.6.26 @吉祥寺CLUB SEATA

“ドキ生”第2の故郷、吉祥寺CLUB SEATAでの初公演。［古川本舗吉祥寺営業所］のハイクオリティーな演奏とVJを取り入れたステージが話題に。『メグッポイド』誕生1周年を記念した新曲発表会にサプライズメッセージも！

■出演者：VOCALOSSANCE／NO LEAF CLOVER／1mm♪／古川本舗吉祥寺営業部／-PF AUDIO-

吉祥寺で再スタートちょっと“オトナ”の“ドキ生”

吉祥寺CLUB SEATAに会場を移し、新たな気持ちでのぞんだ第5回。第3回の終わりごろからスタッフ間では「最終回」を意識しはじめていたので、それに見合うイベントの質の向上、また500名収容のCLUB SEATAで、コンスタントな集客実績を残すことが、第5回以降の目標になりました。新たなスタートとなった第5回には［古川本舗吉祥寺営業所］が初登場。ニコニコ動画で活躍するボーカリストのウサコさんを迎え、ボカロ+ジャズというスタイルで観客を魅了した［VOCALOSSANCE］や、第1回から活躍するアコースティックバンド［1mm♪］など、第5回はちょっぴりオトナ風味な“ドキ生”でしたね。インターネット社のボーカロイド『メグッポイド』が発売されてちょうど1年目のこの日は、アニバーサリー企画として『メグッポイド』を使った新曲発表企画も。様々な方のご協力により、声を担当された中島愛さんからメッセージビデオをいただきました。

第1回ドキ生アコースティック 6TH

2010.8.7 @渋谷ソングラインズ

もっと気軽に、もっと近くで、ボカロ曲を楽しもうというテーマのもと企画された“ドキ生”初のスピンオフ企画。アットホームの雰囲気の中、リラックスした出演者の素顔も垣間見える、和やかなライブとなった。

■出演者：残念会／ルシュカ／ナノウ

猛暑の渋谷に涼を届けたアコースティックサウンド

“ドキ生”本編はバンド形式でのライブが中心ですが、「もっと気軽に楽しめるライブを開催しよう、あわよくば運営スタッフもお客様に混じって楽しみたい……」という、やや邪な動機のもと（笑）企画したのが、スピンアウト企画『ドキ生アコースティック』。第1回はチケットの一般発売は行わず、mixiとにゃっぽんのコミュニティで観覧希望者を募る、という形で開催。観客数50人という小さな箱で、より近くでパフォーマンスを楽しんでいただくことができました。着席でじっくり演奏を味わえるアコースティックライブでは、バンド形式でのライブとは違った形で、ボカロ曲の持つ魅力やメッセージを受け取ることができます。こちらの企画も好評をいただき、フットワークの軽さも手伝って、その後第3回まで開催しています。この日は“ドキ生”初のUstreamでの生放送も行い、たくさんの方に視聴いただきました。これ以降『ドキ生アコースティック』のみ、Ustreamでの生放送を行っています。

第6回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～

7TH

2010.9.25 @吉祥寺CLUB SEATA

スペシャルゲストに拝郷メイコを迎えた伝説の第6回。後に［et nu］として活動を開始する［(・ωW)バンド］が衝撃のデビュー。デッドボールP率いる［アトランタ☆デッドボールズ］も満を持して参戦！

■出演者：ユリシマ／(・ωW)バンド／AGOBOT／アトランタ☆デッドボールズ
■Special Guest：拝郷メイコ

様々な繋がりを生んだ“伝説”の第6回！

国内初のボーカロイド『MEIKO』の声を担当された拝郷メイコさんをスペシャルゲストとしてお迎えしました。このとき、1曲目で古川本舗さんの『Alice』をカヴァーしていただいたんですが、それが、拝郷さんの古川さんの1stメジャーアルバムへの参加へと繋がりました。ナノウさんを中心とした［(・ωW)バンド］（ナノウバンド・現［et nu］）は、この日がデビュー戦。見るものを釘付けにする衝撃的なパフォーマンスでしたが、メンバーも手ごたえを感じていて、その後正式なバンド活動へと発展しました。また、デッドボールPを中心とした、ニコニコ動画の歌い手・奏者のドリームチーム、［アトランタ☆デッドボールズ］も第6回を機に結成。こちらも、“ドキ生”で感触をつかみ、その後、単独ライブ“デPフェス！”の開催に至りました。ライブを成功させることはもちろん、その後に繋がる縁も作ることができたのが第6回。運営冥利につきますね。

第2回ドキ生アコースティック

8TH

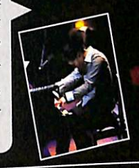
2010.12.18 @ヤマハエレクトーンシティ渋谷

『第2回ドキ生アコースティック』はヤマハエレクトーンシティ渋谷で開催。180名のオーディエンスを集めたライブは終始リラックスムード。アコースティックサウンドでじっくりボカロ曲を楽しめるライブとなった。

■出演者：project megawasabi／ハヤシケイ／ナノウ／古川本舗渋谷営業所

規模を拡大した“ドキ生AC”もアットホームな雰囲気は健在！

夏に開催した第1回ドキ生アコースティックの好評をうけ、さらに規模を大きくした第2回ドキ生アコースティックです。ボーカロイドの生みの親であるヤマハさんのお膝元「エレクトーンシティ」での開催させていただきました。定員も前回の50人から一気に180人にアップしました。「クリスマスの時期、渋谷での開催」ということで、アットホームかつハートウォーミングな展開になるかと思いきや、前説では「敵地、敵地」と連呼していましたね（笑）。前回から出演のナノウさんに加え、過去にバンド形式で参加した［古川本舗渋谷営業所］や、［project megawasabi］がアコースティック編成で出演してくれました。［NO LEAF CLOVER］のケイさんは、夜にはライブが控えているにも関わらず快く出演してくれました。途中、ヤマハの剣持氏によるiPhone/iPad版のVOCALOIDのプレゼンテーションなど、ライブ以外でも楽しめる内容となりました。



第7回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～

9TH

2011.1.29 @吉祥寺CLUB SEATA

関西から2バンドが初登場。［あらいやかしこ］は荒々しい3ピースで魅了！［Chatty Chuffle］のステージでは会場が一体に。最後は［Endress☆JK］の必殺『SAMナイトメドレー』でシメ！

■出演者：あらいやかしこ／Chatty Chuffle／BabyDollSymphony／古川本舗吉祥寺営業所／ENDless☆JK

最終回に向けた最後のステップ！

スピンオフを除く通常開催の“ドキ生”としては最終回のひとつ前の開催となった第7回。これまで、主に交通費の関係であまりお呼びできなかった関西のバンドに、思い切って2バンドご出演いただきました。そのひとつが梨本ういさん率いる［あらいやかしこ］。3ピース構成による、荒々しく、激しい演奏で、オープニングから会場を大いに盛り上げてくれましたね。また、40mP率いる［Chatty Chuffle］も関西から初登場。会場全体での『巨大少女』の振り付けあり、緊張する40mPをボーカルのシャノさんがイジるほほえましい場面ありと、一体感と温かみのあるステージを見せてくれました。また、この回の最後に、次回で“ドキ生”が最終回になることを発表しました。惜しむ声もたくさんいただいたんですけれども、思った以上に受け入れていただいて、そんなところにも“ドキ生”のお客様の温かさや絆を感じました。本当にありがたかったですね。

第3回ドキ生アコースティック

10TH

2011.3.4 @テレビ朝日多目的スペースumu

2011年3月3日～9日まで、テレビ朝日の多目的スペースumuに出現したVOCAROID CAFE。話題を呼んだ体験型イベントの企画のひとつとして『第3回ドキ生アコースティック』を開催！

■出演者：ルシュカ／ハヤシケイ／ナノウ

ボーカロイドカフェと“ドキ生”がコラボレーション！

これは、VOCALOID CAFEのイベントのひとつとしてお誘いいただき企画しました。最先端の音楽体験だけでなく、六本木を舞台にボカロ文化を発信するというVOCALOID CAFEは、とても反響の大きな企画でしたから、その中のイベントのひとつとしてお声をかけていただいたのは光栄なことでした。スピンアウトも含めて全12回を開催している“ドキ生”ですが、この日の公演は唯一の平日開催。どれほどのお客様に足を運んでいただけるか心配しましたが、結果的には大入り満員の大盛況でした。出演はルシュカさん、ハヤシケイさん、ナノウさんという、『ドキ生AC』ではおなじみの3人。それぞれの歌声、楽曲の良さやメッセージをしっかり受け取っていただけたのではないと思います。アンコールでは、出演者3名が即興セッションで古川本舗さんの『ピアノレッスン』を演奏する場面も。そんなハプニングも、アコースティックの気軽さがあってこそですね。

ドキ生Debut！

11TH

2011.5.14 @大塚Deepa

“ドキ生”のもうひとつの集大成。運営バンドに加え、“ドキ生”シリーズ初出演の4バンドが登場。初々しくも個性的なステージを披露し、“ドキ生”の次の世代を感じさせる内容となった。

■出演者：3レン腐（さんれんぶ）／送りバンド／monoral in the stereo／えも☆ぽよ／カナリア

“ドキ生”の次の時代へ

最終回を前に、もう一度“ドキ生”本来の“バンドで演奏することの楽しさを実感する場所”、“様々な音楽に出会う場所”という原点に立ち戻る意味で企画したのが、『ドキ生Debut』というスピンアウト企画。出演者は全て公募し、すべてのバンドが“ドキ生”初出演でした。レン使いのPだけで結成された［3レン腐］や、ボカロ×エモという新境地を見せてくれた［えも☆ぽよ］、whooさん、yuxukiさんを中心にライブを重ねている実力派［monoral in the stereo］、すこっぷさんを中心に結成された新バンド［カナリア］など、“ドキ生”らしく幅広いジャンルを楽しんでいただくと共に、“ドキ生”の次の時代も感じていただける内容に。そして、我々運営も［送りバンド］として出演させていただきました。“ドキ生”は自分たちがステージに立ちたくて企画したのに、いつの間にか自分たちが上がれないステージになっていたので、最後の思い出作りですね（笑）。

第8回ドキッ☆ボカロ曲だらけの生ライブ～Pもあるよ～

12TH

2011.7.16/17 @新宿BLAZE

2年2カ月を走り抜けた“ドキ生”の終着点。“ドキ生”を彩ったアーティストが新宿BLAZEに集結！出演者、運営、オーディエンスが、心をひとつにした2日間。2011年7月17日、“ドキ生”は「伝説」になった。

■出演者：◆16日…ENDless☆JK／ガルニデ+／BabyDollSymphony／1mm♪／et nu／アトランタ☆デッドボールズ ◆17日…あらいやかしこ／NO LEAF CLOVER／-PF AUDIO-／古川本舗歌舞伎町営業所／AGOBOT ■ゲスト：藤山晃太郎／時空勇者タマデラス／ムラサキ☆チクビ

感動のフィナーレ！心から「ありがとう」

いよいよ“ドキ生”ファイナルです。公演場所も新宿BLAZEと、さらに規模を拡大して、初日に6組、2日目は5組のアーティストと2組のゲストアクトが参加し、2日間でのべ1600人のお客様と共に迎えた“ドキ生”の最終回です。800人規模の会場での2DAYS開催は、運営としては最終回にして最大の挑戦でしたが、不思議と不安はなかったですね。経験を積んで成長してきた出演者のパフォーマンスはもちろん素晴らしかったのですが、それ以上に「絶対に成功させよう、最高のステージを見せよう！」という、気持ちの乗ったステージを見せてくれました。お客様も最後まで最高の笑顔と声援で応えてくれました。ボーカロイドから生まれた音楽で人と人とが繋がり、ライブを通じて心をやりとりする。“ドキ生”はそんなライブでありたいと思っていましたし、その集大成と呼ぶにふさわしい内容になったと思います。

出演バンドからのメッセージを次のページで紹介！

ドキ生ファイナルで直撃！あのバンドからのメッセージ

古川本舗歌舞伎町営業所

01 et nu

満員の観客の中、ひと際女性ファンの歓声が目立ったのがこのｅｔ ｎｕ。ナノウ（ｖｏ）の少年性を残した艶のあるヴォーカルと熱のあるバンド・サウンドが魅力。今回は、フロントマンであるナノウのコメントをお届けします。

ウチのバンドは、ドキ生でライヴをするために結成しました！

ナノウ（et nu）
ニコニコ動画でボカロPとしても活躍中。2010年、にいとPに声をかけられ、町屋（g）nim（b）ルシュカ（key）安定型アンパンマン（ds）とともにet nuを結成。自身はヴォーカルとギターを担当する。8月13日にファースト・アルバム『et nu』を発表した。

はじめに個人活動ありき。ｅｔ ｎｕとナノウの明確で微妙な関係

「２０１０年９月25日のドキ生に、にアカサコフ氏（イベント主宰者）から誘われて、一度だけライヴをやるつもりでこのバンドは結成しました。このイベントがなかったら存在しなかったバンドです」

ライヴのエンディングが近くなったとき、ｅｔ ｎｕのヴォーカルとギターを担当しているナノウはＭＣでこう語った。産みの親であるイベントが最終回を迎える。そしてそのステージに立つのはどんな気分だったのだろうか。

「最高に楽しかったです。アカサコフ氏を中心とする主催者側は情熱を持っているし、観に来るお客さんも本当に楽しみにしてて、それがステージに立っていてすごくよくわかる。こんなイベントはそうそうない。終わってしまうのは残念ですけど、個人が主宰するイベントとしてここまで大きくなってしまったいま、区切りとしてはいいかたちなのかなと思います」

今後もナノウ個人としての音楽活動はもちろん、ｅｔ ｎｕもライヴ活動を継続していくという。ナノウ個人とバンドのｅｔ ｎｕ。その関係性を問うと、彼はあくまでナノウという個人の活動があったうえでのバンドだと強調した。

「ｅｔ ｎｕは基本的に自分が作ったボカロ曲だとか、他のボカロＰさんの曲をバンドに変換していくというか。自分のなかではまずナノウとしての活動があったうえで、バンドはそこに付随するものです。ただ、ｅｔ ｎｕのメンバーはキャリアも実力もある人たちなので、ボカロ曲を演奏するときは、一度聴いて構成を把握してもらったら、あとは、せーの！でみんなでやってみる。アレンジもイチから作り直すくらいの感じです」

しかし、バンドの演奏でアレンジが一新されても変わらないのが歌詞だ。非常に文学的でヒリヒリとした言葉は聴く人の胸に迫る。

「もともと本を読むのが大好きで、その影響があるのかなと思う。曲を最初から最後まで聴いたとき、歌詞を最初から最後まで読んだときに、ひとつのストーリーがあって、起承転結があるような書き方を無意識にしている」

ボーカロイドが歌う歌。人間が歌う歌。それぞれに魅力があるが、ナノウの歌詞は本人がｅｔ ｎｕで歌っているときにいちばん説得力を持つような気がしてならない。

ナノウの叙情的な歌詞と爆発力のあるサウンドが重なり、ロックならではのダイナミズムを演出。イントロのたびに歓声があがった。

02 アトランタ☆デッドボールズ

ライヴでは圧倒的な存在感を示すアトランタ☆デッドボールズ。女性のツイン・ヴォーカルとパワフルな演奏でショウアップされたステージは圧巻。高度な演奏を極上のエンタテインメントに仕上げるその姿勢に感動です。

ボカロ系ライヴは、ドキ生を参考にいいものを作ってください。

デッドボールＰ（アトランタ☆デッドボールズ）
ボカロPとして活躍するほか、音系同人サークル「5/4TAKEPOD」の主宰者として、横浜ゲンボンの名義でミュージシャンとしても活動中。正統派フュージョン・バンド鳥の巣、下ネタ多めの歌ものバンドErotic Beast Kingdomのキーボーディストでもある。

緻密に構築された超絶技巧の音楽とひねくれたユーモアに中毒者続出！

初日のトリを務め、超満員の観客を熱狂と爆笑の渦に叩き込んだアトランタ☆デッドボールズのデッドボールＰに、終演後の打ち上げの席で話を聞いた。ビールを片手に、ふざけた話になるかと思いきや、リアルな本音がこぼれる結果に。

それにしても今日のお客さんは最高でしたよね。

「デＰ（デッドボールＰ）の日ごろの行ないがいいからでしょうか（笑）。きょうのお客さんは、曲を熟知しているうえに、曲を愛してくれているんで、言うことないですよね。ステージに立つ側も気持ちよくて当たり前です」

そんな最高のお客さんが集っていたイベントも今回で終わり。貴重な場が失われることに対してコメントを求めると、彼らしい答えが返ってきた。ボカロ・シーンがこれで終わるわけではないのだ。

「さすがに個人の主宰で、この規模のイベントを続けるのは酷かな。今後企画されるボカロ系のライヴは、このイベントを参考にいいものを作ってほしいですね」

デッドボールＰの曲といえば、演奏するのが難しく、複雑に構築されたものという印象が強い。

「音楽はパズルだったり数学だったりすると思っているので、普段聴いてるのも難解なプログレッシヴ・ロックとか、フュージョンとか。コード進行やメロディに美学を持ってこだわっている音楽が好きですね。自分の作る音楽も、リズムやメロディがとっつきにくいんです。下ネタの歌詞も含めて、やっぱりオレは多くの人に聴いてもらいたいと思っていない。意識的に音楽を聴いて、オレを選択してくれるごく一部の人たちに楽しんでもらえればいい」

だが、その言葉の一方で、この日のライヴに集まったお客さんは、全員がその難解で演奏に超絶技巧を要する音楽を楽しんでいたように見えた。もちろんデッドボールＰの愛情に満ちつつひねくれたユーモアもライヴの魅力のひとつだろう。

「ライヴの空気っていうのは一生失われることのない宝物になる気がして……。曲をサイトにアップしたところで完結しちゃいけないと思うんですよ、俺はね。ライヴ会場に集まった人たちが楽しんで、お客さん同士の一体感とか、オレたちの音楽にかける情熱だったりとか、そういうものが伝わればいいなと思います。あと、ちょっとモテたいです」

そこ大事ですか？

「大事です！ 絶対にカットしないでください!!」

緻密に構築された楽曲を連発。それにしても、イジリ、ダマし、おちょくりまくるデＰに笑顔で応じる観客の優しさといったら……。

VOCALOID'S BAND

“ドキ生”ファイナル Chips

— 出演バンドのみなさん —

ENDless☆JK

曲間で観客に言わせた「おにいちゃーん！」に、ステージから一言「満足したかい？」。勢いのある演奏で会場をひとつにまとめた。

ガルニデ+

れるりり（g）とのデュエットで聴かせたバラード「百年の恋」を挟み、華やかな楽曲を連発。お客さんが踊りまくる場面も。

BabyDollSymphony

ヴォーカルの「リの」は初音ミクのウィッグを着けて登場。ダークでスタイリッシュなヴィジュアル系ロックの神髄を見せつけた。

1mm♪

チェロとヴァイオリンを擁し、朗らかなアコースティック・サウンドを披露。終盤の「リナリア」では、アカサコフ氏が参加。

あらいやかしこ

「終わりの始まりだ！ いくぞオラー！」と勢いよく幕開け。でかいエンジンを積んでいるクルマのような、ワイルドな音が痛快だった。

NO LEAF CLOVER

人生を変えた一曲ですとbakerの「サウンド」のカヴァーを披露。続く「ピエロ」ではお客さんが大合唱で、大盛り上がり。

F AUDIO-

スト・ミュージシャンを迎え、36人編成でステージに登場。まじく上手な演奏で、練りられた楽曲を披露した。

Alice in wonderword／古川本舗の最新作。カヒミ・カリィなどをフィーチャーした本作では、エレクトロニカ、ポストロックなどと融合した独自の音楽を展開。

上がり、メンバーが揃ったときにはVJまでいる7人の大所帯になっていた。VJがいるのには理由がある。

「パンクみたいなビートの速い音楽は体感で楽しめますよね。でも、僕が作る曲はゆったりしたのが多かったので、それをライヴで楽しんでもらうには視覚的な要素があったほうがいいんじゃないかと」

プラス・アルファの要素として加えたVJだったが、その可能性の大きさを実感した今では、さらに映像に重きを置いた活動を考えているようだ。

「今後はコンセプトをしっかり立てて、映像を突き詰めていきたい。映像を流して、そのBGMを生演奏でやるようなライヴを、10月の後半に予定しています。アイディアはいろいろあるので、それがどこまでできるか自分でも楽しみですね」

そのときはバンド編成でエレクトロニカ的な音になるという。音楽の引き出しがとにかく多い人なのだ。今後も古川本舗からは目が離せなさそうだ。

「パンクでもハウスでもメタルでも……、トランスだけはツボにはまるのに出会えてないんですけど、それ以外にはどこかしら好きなところがある。好きなものが多すぎるので、ひとつずつ消化していかないと。あと、ボーカロイドスリーの坂本美雨さんのやつはほしいですね。あの声質はヤバい」

会場全体が高揚した空気のなか登場し、期待に応える大熱演。最後の曲が「よっこらせっくす」ってところがまたこのバンドらしい。

PLAYER」を聴いたヒトミは、「なにこのアニソン、恥ずかしい……」と言ったそうだ。それで結局加入しているのだから、仲良きことは美しきかな。それから兄は指導し、妹は努力してバンドが成長したと思いきや、「こいつ（ヒトミ）は何も努力してないですよ。スタジオ以外ではギターに指一本触れませんから。オレが曲を書くときは、妹が引き立つよう簡単なギター・パートを入れてるっていうのに……。歌い方だってソウルフルな感じだったのを、もっとPUFFYみたいに！ ってしつこく言ったんです」（アゴアニキ）

一方、妹は妹でバンドを辞めようと思ったことがあるという。

「バンドでスタートしたにもかかわらず、いつの間にかアゴアニキのボカロPとしての知名度が先行してしまって、すねましたね。でも一緒に飲んでいたときに、ちゃんと考えてるよって言ってくれました」（ヒトミ）

「ん？ ああ……、うん。覚えてます！ 覚えてます！」（アゴアニキ）

アゴアニキはボカロ曲であってもバンドで演奏することを念頭に作り、ヒトミは「アナモゲラ」というオリジナルのボカロ曲を作ったものの、兄の影響を思いきり受けたメロディだと認める。このバンド、まだまだ面白くなりそうだ。

03 古川本舗歌舞伎町営業所

独自で活動していたメンバーが、新たに自分たちの音楽や演奏スタイルを追い求め結成された古川本舗。卓越した音楽センスを持つまさにプロの演奏集団。そんなスーパー・バンドをまとめるバンドマスター、古川本舗氏に話を聞いた。

ドキ生はあまりに〝ガチ〟だったんで、びっくりしました。

古川本舗歌舞伎町営業所

2009年に初めてニコニコ動画に投稿。すぐに注目され、人気ボカロPの仲間入りを果たした。代表曲は「ピアノレッスン」「Alice」「mugs」など。2011年にはボカロP8人によるレーベル「BALLOOM」の立ち上げに加わり、アルバム『Alice in wonderword』を発表した。

ドキ生最終回で解散したバンドを経て映像と音楽の新たな世界へ

ドキ生最終回への出演を最後に解散した古川本舗歌舞伎町営業所（会場が歌舞伎町にあったのでこの名前だったが、吉祥寺でやってたときは吉祥寺営業所だった）の古川本舗さんに話を聞いた。この古川本舗歌舞伎町営業所、知る人ぞ知るボカロPのスーパー・バンドで、ライヴのときにもひときわ大きな歓声があがった。

「緊張するタイプなので、いつも対バンのライヴは観ないんですね。あの日もそれまでのバンドは観ず、いざステージに出てみたら広い会場にお客さんがびっしり入ってて……、それ見た瞬間に頭が真っ白。終わってからもあまり実感がなくて、数日経ってから最終回のこととか、解散のこととか、じわじわ来ました。寂しかったですね」

そもそもバンド自体、ドキ生をお客さんとして観たのをきっかけに結成したという。

「そうなんですよ。じつは行く前はちょっとナメてたんですけど、帰るときにはオレにもちょっとやらせろや、みたいな。あまりに〝ガチ〟だったんで、びっくりしました」

その日の帰りに、一緒に行ったkousとバンドを組もうと盛り

VOCALOID'S BAND

04 AGOBOT

ドキ生ファイナルの大トリを務めたAGOBOT。音楽性や演奏のクオリティー、人気ともにまさに大トリを飾るにふさわしいバンド。ドキ生の話、彼らの今後の話をAGOBOTのリーダー、アゴアニキとヒトミ（VO、g）に聞いた。

大トリは恩返ししたい気持ちもあり、本当に緊張しました。

AGOBOT

アゴアニキ（b、vo）、ヒトミ（vo、g）、だい（g）とサポート・ドラマーからなる大阪のバンド。ボカロPとして活躍するアゴアニキが主に曲を書く。代表曲は「ダブルラリアット」「よっこらせっくす」など。ライヴ会場で販売するTシャツなども大人気。

ドキ生とともに成長した妹と人気ボカロPの兄のバンドは今日も安泰

ドキ生2日目。ライヴの前説で「このイベントは、オレたちとヒトミさんの成長の記録」と言った主催者の顔は笑っていたが、観客はその目が潤んでいたのを見たに違いない。ライヴの大トリをつとめたのはAGOBOT。ボカロPのアゴアニキと、その実の妹でヴォーカルとギターを担当するヒトミを中心とする大阪のバンドだ。音楽性や人気で選んでいたら、この日のトリは違うバンドだったかもしれない。でも、ドキ生最終回の最後に出るのは、第1回から出演しているこのバンドでなくてはならなかった。その思いのすべてが冒頭の一言には込められている。

「大トリは、すごいプレッシャーで。すごくお世話になったイベントだったので、恩返ししたい気持ちもあって、本当に緊張しました。ステージで、お客さんのとんでもない盛り上がりを目の当たりにして、楽しむ方向に切り替えられましたが」（アゴアニキ）

バンドを始めるにあたって、アゴアニキとギターのだいは、ほとんどバンド経験のないヒトミを誘った。そのとき、アゴアニキの代表曲のひとつ「HAKOBAKO

ボーカロイド、

THE EVOLUTION OF VOCALOID

**社会現象を超えてトップカルチャーに躍り出た
ボーカロイドとニコニコ動画！**

きのう、きょう、あした。

ヤマハが開発した音声合成技術「ボーカロイド」。初期バージョンの発売から10余年が過ぎた現在、音楽や動画を中心に舞台、模型、カーレースとさまざまな分野で脚光を浴びている。本特集では、その最新バージョンのリリースに合わせて、ボーカロイドに関わるさまざまな企業の証言をもとに、今までとこれからを考察してみたい。

写真／
樋野　伸（P30-P37、P64-65）
蓮尾哲也（P42-P43）
金沢文春（P52-P53）
田中一矢（P40-41、P44-47、P54-P55、P68-P75）
取材・文／
高瀬勝之（P30-37、P40-41、P54-55、P58-P61）
金子紀幸（P56-57、P62-63）

(C)Crypton Future Media, Inc.
(S) SEGA

オリジナルアイテムがいっぱいのショッピングサイト

徳間ECモール

おいでよ http://tokuma-ec.com/

今月のオススメは…

徳間ECモールケータイサイト
会員登録をして注文すればポイントが付いてくるよ。

©L5/T-6E-TX ©SUNRISE/T&B PARTNERS MBS ©POP/徳間書店・FARM RECORDS ©MQ/ANX・MP・MBS

お問い合わせ info@tokuma-ec.com

http://twitter.com/tokumaec

THE EVOLUTION OF VOCALOID

Plus PROLOGUE

新たなミュージックシーンを切り開き 社会現象までも巻き起こした“歌う電子の声”。

燃え上がる「ボーカロイド」

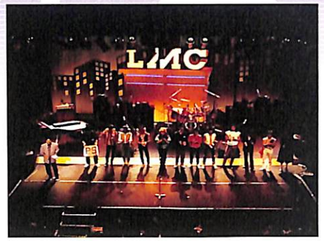
ここに掲載する写真は、スクリーン式ホログラムで表現された『初音ミク』が、アメリカ・ロサンゼルスで海外ライブで歌ったワンシーン。訪れた観客は4000人を超え、会場のNOKIAシアターに集まったファンを大いに燃え上がらせた。電子の歌姫と絶賛され、ライブは大成功を収める結果となる。デビューからわずか4年という短期間で、海外に飛び立ちファンに受け入れられることは、日本で活躍するプロアーティストでも難しい。しかし彼女は、バーチャルながらもそれを実現し、日本を代表するアーティストとして世界で認知されている。PCソフトという枠組みを飛び越え、バーチャルながら実在するアイドルかのように成長した、電子の歌姫。世界中のファンが燃え上がる「ボーカロイド」の真の魅力に迫ってみた。

2011年7月2日（現地時間）、アメリカ・ロサンゼルスにあるNOKIAシアターで行われた、『初音ミク』初の海外コンサートのワンシーン。詳細はP60で解説

ⓒSEGA ⓒCrypton Future Media, Inc. ⓒMIKUNOPOLIS 2011 実行委員会

YAMAHA HISTORY

「管カラフェスタ」は、カラオケをバックにソロで管楽器を演奏するコンテスト。2000年から2008年まで開催され、ここからプロデビューを果たしたプレイヤーも数多い



1981年から'86年まで開催された、アマチュア向けのオーディション「Light Music Contest」。当時から数多くの音楽イベントを開催し、新人発掘に力を入れていた

明治時代に日本楽器製造として創業。当初は、ピアノの製造がメインで、以後、エレクトーンやギター、管楽器などを手掛ける。創業90周年を迎えた'87年に社名を"ヤマハ"に改称。写真は、静岡県磐田市の創業した当時の社屋

楽器製造のスタンスで開発が進んだ新技術

「ボーカロイド」のプロジェクトは、2000年3月からスタートしている。歌に特化した音声合成技術として、スペイン・バルセロナのポンペウ・ファブラ大学との合同プロジェクトとして始まり、3年かけて基礎研究を行ってきた。そして、2003年春にドイツ・フランクフルトで開催された楽器見本市「フランクフルト・ミュージークメッセ」で発表されたボーカロイドは、最新の音声合成技術として世界に大きな驚きを与えたのだ。ちなみに当初のプロジェクト名は"DAISY（デイジー）"。1961年にベル研究所のIBM7094によって、世界で初めてコンピューターが歌った曲「daisy-bell」に由来している。

商品として初めてリリースされたボーカロイドは、意外なことだがイギリスのNero-G社から発売された「LEON」と「LOLA」。このふたつの製品は、2004年にアメリカ・アナハイムで行われた楽器の展示会「NAMMショー」で公表され、未来を感じさせる音声合成ライブラリとして、日本でも多くのDTMファンの間で話題となった。なお日本語版の登場は2004年11月、クリプトン・フューチャー・メディア社からリリースされる「MEIKO」まで待つこととなる。そして、2007年に合成エンジンを全面的に入れ替えることで大幅な進化を遂げた「ボーカロイド2」がリリースされた。

時代が生み出した奇跡の合成音声

"ニコニコ動画"といった動画サイトの普及により、誰もが気軽に動画や楽曲を世界に向けて発信できるという、インターネット上でのプレイクスルーと時を同じくして、2007年8月31日に登場した「初音ミク」。その完成度と、気軽にアップロードすることができる"場"との相乗効果により、瞬く間に日本中の音楽ファンを巻き込んだブームとなった。今でこそあらゆる場所でボーカロイドによる楽曲を聴くことができるようになったが、たとえばリリースが1年早くても遅くても、ここまでのブームにはならなかったかもしれない。その後、複数のメーカーから個性的なライブラリが登場し、さらなる盛り上がりを見せているのは記憶に新しいところだ。

ボーカロイド楽曲をアップロードするいわゆるボカロPの中から、プロの作曲家として活動する一過性のブームではなく、単なるユーザーも出てくるほどで、音楽のいちジャンルとして定着したといっても過言ではない。

10年という時を経て、ボーカロイドとそれを取り巻く環境は、爆発的な進化を遂げてきた。そして2011年10月、さらなる進化を目指すべく、3年ぶりのメジャーバージョンアップ版「ボーカロイド3」がリリースされる。この先、ボーカロイドの行き着く先にはいったい何が待ちかまえているのだろうか。

そこで、ヤマハの開発スタッフの中でも、創成期からボーカロイドを育ててきたキーパーソンの証言を集めてみた。音声合成という技術にどう立ち向かったのか、ボーカロイドの誕生から今後の展望までをまとめてみた。

PCを使って音楽製作を行うDTM。コンシューマーレベルでの普及にもヤマハは力を入れてきた。「誰もが気軽に音楽製作を行えるように」という理念は、間違いなくボーカロイドにも引き継がれている

ヤマハは、'90年代に入って電子楽器の開発に意欲的に取り組む。「エレクトリックドラム」に始まり、現在は、ギターやベースを電子音で演奏できる静音楽器「サイレントシリーズ」に発展している

誰もが楽曲制作を楽しめる"歌声合成"のメカニズム。
音響工学を知り抜いた老舗「ヤマハ」の革命技術。

「ボーカロイド」の正体！

アナログ、デジタルを問わずあらゆる楽器を手掛ける音響機器ブランド"ヤマハ"。世界に知られる同社は、楽器のみならずまったく新しい音楽ツール「ボーカロイド」を誕生させたのである。このソフトが秘めた魅力は、何なのか？

YAMAHA INTERVIEW

開発者に聞く「ボーカロイド」の正体

そもそもの始まりは“歌声合成”の可能性を追求する欧州の大学との共同研究だったのです

ボーカロイドの生みの親として、プロジェクトを代表する剣持秀紀氏。彼の積み重ねてきた歴史は、誕生の経緯と深くリンクしている。どのような想いで開発に注力してきたのだろうか？

ヤマハ研究開発センター
音声グループマネジャー
剣持秀紀 氏

1993年にヤマハ入社後、音響関連の研究部門を経て、ベルギーの会社とヤマハとの合弁会社に出向。音声合成・音声認識に関する開発に従事。現在もボーカロイドを中心に、音声信号処理の研究開発を続ける

共同研究から始まったボーカロイド

「ボーカロイドは当初、ヤマハとスペインの大学の共同研究のプロジェクトとして開発がスタートしました。当時から現在に至るまで、音響学会では音声の認識や合成に関する研究は盛んだったのですが、歌に着目した技術は少なかったですね。そこで歌に特化して商用として制作に耐えられる技術を目指して開発をプロジェクトとしてスタートしました。初期段階では、歌声合成の基本となる考え方を模索していた段階で、いろいろと試行錯誤の連続。実際に発声させて、おかしいところをひとつひとつ修正していく。あるときは、ドラスティックに考えを変えてみたりと、そうした積み重ねが今のボーカロイドにつながっていますね」

ユーザーの力で大きな飛躍を見せる

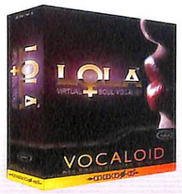
2007年『初音ミク』の登場によって、ボーカロイドをメインボーカルに使用するという、現在では主流となるスタイルが一気に盛り上がりを見せた。このことをヤマハは当初から予見していたのだろうか。

「最初はリードボーカルではなくて、作曲の補助となるようなツールとして考えていました。ただ、2002年5月にクリプトン・フューチャー・メディアさんを訪ねた際の出張報告書を見ると、打ち合わせの中で今の動きに近いような話題が出ていたことは事実です。その話しが初音ミクに直結しているわけではないと思いますが、今になって驚いています」

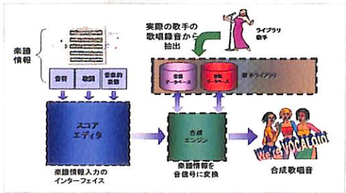
クリプトン・フューチャー・メディア社を始め、外部のパートナー企業と連携をとったことが、結果としてボーカロイドを大きく発展させる要因となったようだ。

「あるタイミングでライセンサーとして技術を出していくことを選びました。外部と一緒にやっていくというところで、いろんな音声ライブラリが出てくることを期待していたんです」

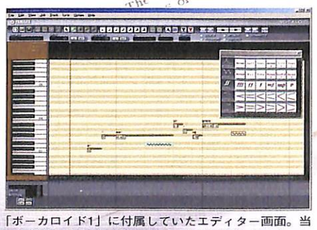
ボーカロイドの研究・開発は、静岡県磐田市にあるヤマハ豊岡工場で行われる。スタッフは、剣持氏を中心に10名ほどのスタッフで取り組んでいる



世界初のボーカロイドソフトとして誕生した「LEON」と「LOLA」。2004年にイギリスのZero-G社から発売され、クリエーターから脚光を浴びた逸品だ



初期のリリースに書かれた「ボーカロイド」の解説イラスト。サンプリングからソフトウエアを介して、音声を合成するまでの仕組みが、分かりやすく描かれている

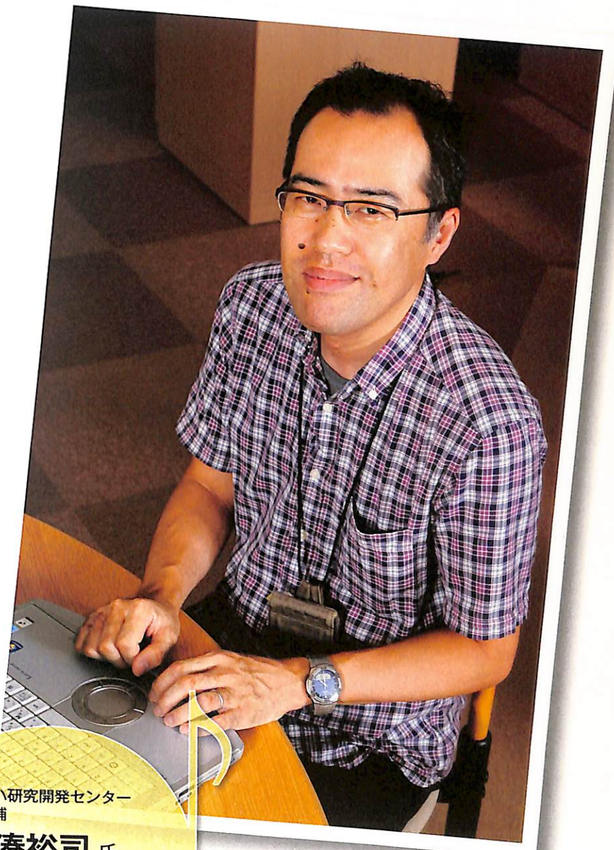


「ボーカロイド1」に付属していたエディター画面。当時は機能も少なく、滑らかな楽曲作りは難しかった

YAMAHA INTERVIEW

開発者に聞く「ボーカロイド」の正体

「開発当初はわずか数名のプロジェクト。欧州と日本の往復で体力的にも厳しかった」



ヤマハ研究開発センター
技師補
久湊裕司 氏

1993年の入社後、半導体部門を経て音声合成にかかわる。剣持氏と肩を並べるベテランの技師だ。ボーカロイドを初期から支える開発メンバーで、プログラム制作の中心的な存在。スタッフのよき相談相手でもある

ボーカロイドの開発を初期から支えてきた

プロジェクトの立ち上げから、ボーカロイドにかかわってきたもうひとりのキーマン、久湊裕司氏。剣持氏を支えて、その開発をサポートし続けてきた腕利きのスタッフだ。

「ヤマハに入社して20年になります。もともと半導体事業部で開発をやっていたのですが、楽曲制作のソフトが好きで、特にシーケンサーには興味が高かった。ですが、当時は価格が張り、とてもプライベートで持てるものではなかったので、自作したりしましたね（笑）」

ボーカロイド部門に移動後は、剣持氏とともにベルギーとの合弁会社に出向して、音声の認識や合成を研究していたそうだ。

「剣持と行動するようになったのは1995年ごろ。そのままの流れで、ボーカロイドの開発にシフトした感じです。バージョン2の後半で、一度、離れましたが、〝3〟の開発で再び戻ってきました」

ボーカロイドの初期は、少数精鋭で開発を行っていたそうだ。ここ数年で一気に人員を増強された。

「2、3年前は剣持と私しか担当がいなかったので、体力的にも厳しかったですね。〝3〟のプロジェクトが立ち上がり、スタッフも増えて、ようやく体制が整ったと思います。ボーカロイドの機能は、まだまだ進化しますよ」

海外で初めてボーカロイドを発表した、貴重なカット。若かりし日の剣持氏がメディアに向けて、プレゼンテーションを行っている。会場はフランクフルトのミュージックメッセ

ヤマハが企画・開発したボーカロイドパッケージ

「VY1」（右）が女性、「VY2」が男性のボーカロイドとなる。パッケージは、同社がリリースしてきた電子楽器を踏襲したロゴデザインを採用。キャラクターを前面に押し出した、他のラインナップと比べると、シンプルな内容が電子楽器のイメージを強めている

ヤマハ
研究開発センター
馬場修三 氏

2000年にスタートした、ボーカロイドプロジェクトから開発にかかわる。テレビCMの楽曲制作の経験を生かし、数多くのデモソングを誕生させた。趣味はギターという根っからの音楽好きで、その腕前は、プロ級という

「滑らかな発音、特に〝子音〟を再現するデータ解析は徹夜の連続でしたね」

楽曲制作のプロがいよいよチームに参加

「〝ボーカロイド1〟の発売前から、開発にかかわっていますので、剣持さん、久湊さんの次くらいにこのソフトウエアと付き合っていますね」

と語る馬場修三氏。草創期からボーカロイドプロジェクトに参加するベテランのスタッフだ。初期のころは、プログラムのバグ出しなどのテストを行っていたが、少人数のプロジェクトということもあり、さまざまな仕事を兼任していたそうだ。

「もともと音楽を作る仕事をしていたので、ボーカロイドを使ってデモソングを制作するなど、開発と平行してプログラムのテストを行ってきました。そのうち、データベースを作る作業を手伝うように。根本的には〝ボーカロイドの音を良くしたい〟という思いはあります。長くかかわっているので、その辺のノウハウを活かしつつ、データベースの作成を専門的に行っています」

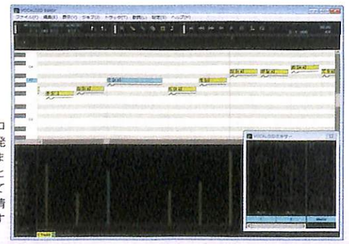
技術者としてのこだわりとは

「ボーカロイドは、もともとニッチな技術だし、DTM系のソフトということもあり、爆発的なヒットは難しい……とは思っていました。でも、技術は素晴らしいから、とにかく継続してかかわろうという気持ちはありましたね」

その後、ボーカロイド1が社内外で高い評価を受けることになり、開発も継続して行うことができるように進展する。そこから〝2〟の開発、そして初音ミクの登場につながる。

「当時は、あまりにも動向が分かっていなくて、初音ミクのヒットを聞いて、びっくりするような状況でした。開発する側は、いいものを作ろうという意識だけで、黙々と仕事をこなしているので、世の中のことを気にしない人たちが多いのでは……技術者ってだいたいそうでしょう（笑）」

ボーカロイドが秘める、音声合成技術の可能性に掛けたスタッフ陣。ユーザーに楽しんでもらいたい、という純粋なモノ作りの姿勢は今も変わらない。

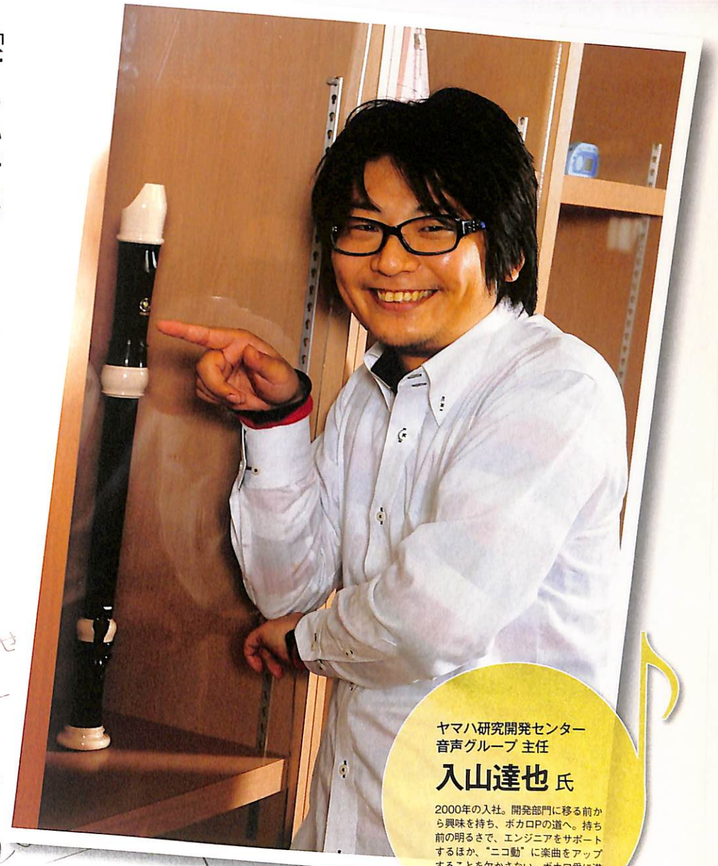


現在の主軸〝ボーカロイド2〟の画面。開発の裏側には、さまざまな技術者のこだわりと熱い思いが込められている。その情熱が素晴らしい作品を創り出す原動力になっている

YAMAHA INTERVIEW

開発者に聞く「ボーカロイド」の正体

「新しい音楽を創っているんだという プライドと使命感を共有しています」



ヤマハ研究開発センター
音声グループ 主任
入山達也 氏

2000年の入社。開発部門に移る前から興味を持ち、ボカロPの道へ。持ち前の明るさで、エンジニアをサポートするほか、"ニコ動"に楽曲をアップすることを欠かさない。ボカロ愛に満ちた開発者だ

異色の経歴を持つボーカロイド開発者

いぬちP……初期のころからのボカロファンならば、聞いたことがあるボカロP。その正体は、現在のボーカロイドプロジェクトでサブリーダーを務める入山達也氏その人だ。

「初音ミクがリースされたとき、ニコニコ動画を見ていて、"面白そうだな"と思って始めたんです。オリジナル曲を作って投稿していたんですが、当時は作品が少なくて、全曲チェックできるほどの数しかなかったんですよ。僕が作ったとうしようもない曲が、なんと1000回も再生されたくらい（笑）。そのころは、別の部署で働いていたんですが、こんなに盛り上がっているのに、もっとアクティブに動いた方がいいんじゃないかと思い、ボーカロイドのチームに異動を申し出ました」

開発者でありながらエンドユーザーの目線も持っている入山氏。そのバランス感覚は、ボーカロイド開発に活かされている。

「ユーザーに近い側のスタンスで、開発に入ってきたので、新しいデータベースができたら、まずは音を聴いてユーザー目線の意見を出したりしています。プログラマーにとっては"勝手なこと言いやがって"とイラッとすることの連続だとは思いますが（笑）」

ユーザーの立場で考える柔軟な発想

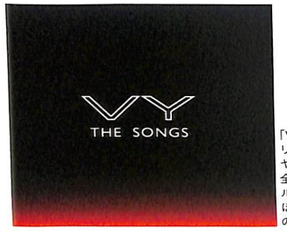
「まずは、自分がどういうものを使いたいか、どういう歌を聴きたいかに興味があって、データベースをチェックします」

ユーザーの目線で開発にかかわる入山氏は、ボーカロイドは必ずしも"人間らしく"なくてもいいと思っているそうだ。

「開発者の中でもそれぞれ考えがあります。"もっと人間らしいピッチで発音できるように"という発想もあれば、"人間らしくしすぎると気持ち悪い"、"ロボチックなピッチがいい"と判断するスタッフもいる。開発側もユーザーと同じなんですね。でも最終的にはひとつの方向性を見出さなくてはならないので、常にコンセンサスをとっていくわけです。ただ、開発者の中で共通しているのは、"新しい音楽を創っているんだ"、というプライド、そして使命感。そこは共有しています」

入山氏のユーザー目線を持った考えが、ソフト開発に新鮮な風を入れていることは事実。個性あふれるスタッフがかかわり、日々進化しているボーカロイド。"良い音"を求めるスタッフの向上心は、まだまだ発展途上。だが1余年の間、多くの人がかかわり積み重ねられたクオリティは、爆発的に広がる人気によって実証されている。

「VY1」を用いて制作された楽曲を収録した、6曲入りのミニアルバム「音色 -feat.VY1-」（500円）。人の歌声にコーラスとしてVY1を組み合わせた楽曲が収録されている



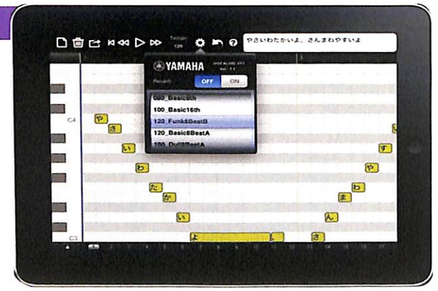
「VY1」、「VY2」のリリース時に発表された、ヤマハ公式デモソングの全5曲を収録したミニアルバム。オリジナル曲のほか、有名アーティストのカバー曲も収録する

iPhone&iPadで手軽に曲作り。

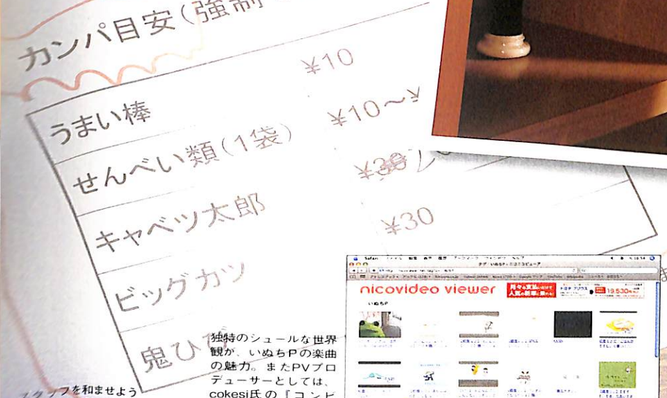
アプリで体験する"ボカロ"のアナザーワールド

現在は、PC版に加えてiPad、iPhone向けに専用アプリがリリースされている。PC版と比較すると、機能はシンプルなものとなっているが、タッチパネルならではの操作感で、非常に気軽に作曲のスケッチが行えるようにチューンされている。試作バージョンは、iPadが国内で発売される以前、入山氏が個人輸入してベースとなるGUIを作ったという力作でもある。「iOSでこういうことができる」という可能性を会社に提示した結果、本格的な開発がスタート。ボカロのビギナーにはお勧めのアプリだ。

iPhone版「VocaloWitter」（600円）は、歌声を含む幅広い言葉を、思ったとおりのイントネーションで手軽に作り出せる。Twitter、YouTubeとの連携機能も搭載している

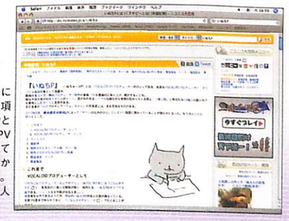


iPad版「iVOCALOID-VY1」（1800円）は、伴奏再生や単体でのリバーブ付加など、PC版にはない機能も備えている。音量やビブラートなどの微調整もタッチパネルで簡単に行える。メロディが浮かんだ際のスケッチフックとして気軽に扱えるのが魅力



スクラップを和ませようと、酒落の利いた夜食用のメニューを自作。ボカロにあふれた、入魂の仕掛けという

独特のシュールな世界観が、いぬちPの楽曲の魅力。またPVプロデューサーとしては、cokesi氏の「コンヒニ」、ジェバンニPの「ややすす、すき、だいすき」などのPVを制作している



「ニコニコ大百科」には、"いぬちP"の項目がある。ボカロPとしてのみならず、PVプロデューサーとしても、多くのユーザーから支持を受けている。独特の緩いキャラが人気のスタッフだ

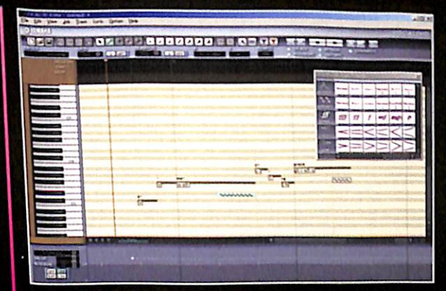
わずかな期間で大躍進を遂げた歴史をチェック

ボーカロイド“現象”の足跡

初代ソフトの誕生から歴代キャラクターの登場、
そして「ボーカロイド」に関連するエポックメイキングな出来事を年表にまとめてみた。
発売から10年に満たない期間で、爆発的なブームを巻き起こすまでに至った足跡を見れば、
あらゆる場面で注目されるボーカロイドの模様が見てとれるはずだ。

2003

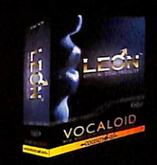
2月26日 ボーカロイド発表



6月▶ボーカロイドVer.1.1アップデートをリリース

2004

1月 ▶世界初のボーカロイド『LEON』『LOLA』発売
7月 ▶『MIRIAM』発売
11月 ▶初の日本語ボーカロイド『MEIKO』発売



2005

2月 ▶日本語ボーカロイドの第2弾『KAITO』発売
12月 ▶「ニコニコ動画」テストサービス開始

写真は「ニコニコ動画」が実施した初期のテスト画面

2006

1月 ▶ボーカロイド2『PRIMA』発売
3月 ▶デフォルメフィギュア『ねんどろいど 初音ミク』発売
5月 ▶ニンテンドーDSソフト『13歳のハローワークDS』に“初音ミク”出演
7月 ▶ボーカロイド2『がくっぽいど』発売
8月 ▶日本SF大会で“初音ミク”が第39回星雲賞自由部門を受賞
▶“初音ミク”をタイトルにしたアルバムCD『Re:package』がメジャーレーベルから発売
9月 ▶携帯サイト『初音ミクモバイル』開設
▶“初音ミク”が第13回アニメーション神戸賞・ネットワーク部門を受賞
10月 ▶“初音ミク”グッドデザイン賞を受賞
11月 ▶スーパーGT最終戦で『初音ミク StudieGLAD BMW Z4』が出走
▶“鏡音リン・レン”をデザインした『MOLAレオパレスZ』同時出走

2007

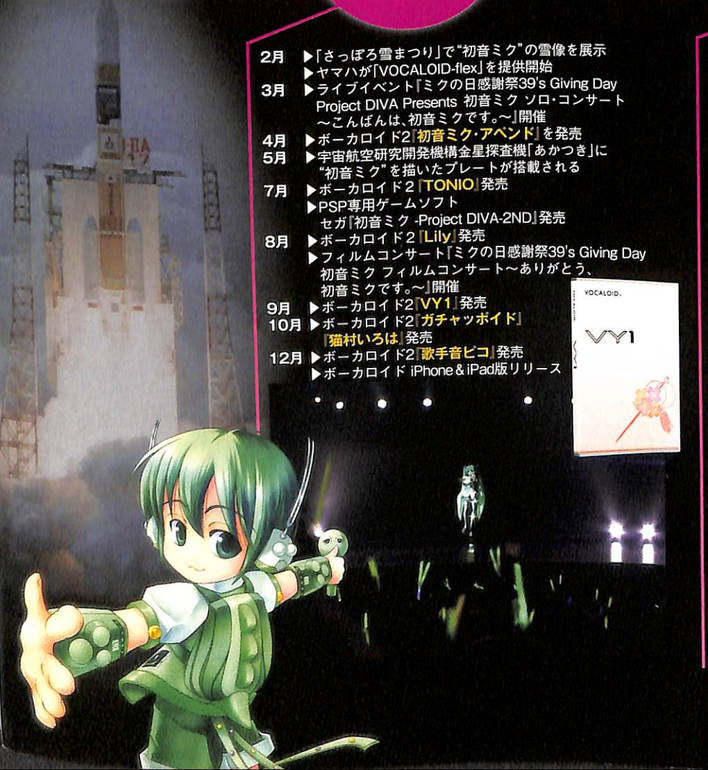
1月 ▶アメリカ・アナハイムで開催した『NAMMショー』でボーカロイド2を発表
▶『ニコニコ動画(β)』がサービス開始
6月 ▶ボーカロイド2エンジンを初採用『SWEET ANN』発売
8月 ▶ボーカロイド2『初音ミク』発売
9月 ▶『はちゅねみく』のイメージが登場
10月 ▶寺島情報企画『DTMマガジン』で“初音ミク”が巻頭特集に
▶コンテンツ投稿サイト『ピアプロ』が開設
12月 ▶ボーカロイド2『鏡音リン・レン』発売

2008

1月 ▶ボーカロイド2『巡音ルカ』発売
3月 ▶アルバムCD『supercell』発売
4月 ▶ヤマハ『NetVOCALOD』サービスをスタート
▶携帯サイト『ミクと歌おう♪』『ケータイがくっぽいど』が開設
6月 ▶ボーカロイド2『Megpoid』発売
7月 ▶PSP専用ゲームソフト セガ『初音ミク-Project DIVA-』発売
▶ボーカロイド2『SONIKA』発売
8月 ▶“初音ミク”発売2周年イベント『ミクフェス'09』開催
10月 ▶組み立て式R/Cカー タミヤ『初音ミク Studie GLADBMW Z4』発売
12月 ▶ボーカロイド2『氷山キヨテル』『歌愛ユキ』『SF-A2 開発コード miki』発売
▶ボーカロイド2『BIG AL』発売

2009

2月 ▶「さっぽろ雪まつり」で“初音ミク”の雪像を展示
▶ヤマハが『VOCALOID-flex』を提供開始
3月 ▶ライブイベント『ミクの日感謝祭39's Giving Day Project DIVA Presents 初音ミク ソロ・コンサート～こんばんは、初音ミクです。～』開催
4月 ▶ボーカロイド2『初音ミク・アペンド』を発売
5月 ▶宇宙航空研究開発機構金星探査機『あかつき』に“初音ミク”を描いたプレートが搭載される
7月 ▶ボーカロイド2『TONIO』発売
▶PSP専用ゲームソフト セガ『初音ミク -Project DIVA-2ND』発売
8月 ▶ボーカロイド2『Lily』発売
▶フィルムコンサート『ミクの日感謝祭39's Giving Day 初音ミク フィルムコンサート～ありがとう、初音ミクです。～』開催
9月 ▶ボーカロイド2『VY1』発売
10月 ▶ボーカロイド2『ガチャッポイド』『猫村いろは』発売
12月 ▶ボーカロイド2『歌手音ピコ』発売
▶ボーカロイド iPhone&iPad版リリース



2010

2011

© Crypton Future Media, Inc. ALL RIGHTS RESERVED © SEGA © FUJITV KIDS/Yamaha Corporation

JOYSOUND

2011 JOYSOUND×UGA 上半期ランキング

1	ヘビーローテーション	AKB48
1	ミスター	KARA
1	少女時代	少女時代
1	会いたかった	AKB48
1	残酷な天使のテーゼ	高橋洋子
1	ありがとう	いきものがかり
1	ポニーテールとシュシュ	AKB48
1	キセキ	GReeeeN
1	小さな恋のうた	モンゴル800
1	モザイクロール	DECO*27
1	会いたくて 会いたくて	西野カナ
1	ジャンピン	KARA
1	ハナミズキ	一青窈(ひととよう)
1	ライオン	May'n/中島愛
1	God knows...	涼宮ハルヒ(C.V.平野綾)
1	青いベンチ	サスケ
1	only my railgun	fripSide
1	裏表ラバーズ(※)	wowaka feat.初音ミク
1	粉雪	レミオロメン
1	3月9日	レミオロメン
1	magnet(※)	minato(流星P)feat.初音ミク、巡音ルカ
1	え?あぁ、そう。	蝶々P feat.初音ミク
1	メルト(※)	supercell
1	ワールズエンド・ダンスホール(※)	wowaka feat.初音ミク、巡音ルカ
1	I Wish For You	EXILE
1	大声ダイヤモンド	AKB48
1	君って	西野カナ
1	天体観測	BUMP OF CHICKEN
1	創聖のアクエリオン	AKINO
1	二息歩行	DECO*27

2011年の上半期の上位30曲の中に7曲がランクイン

2011 JOYSOUND×UGA 上半期ランキング

1	裏表ラバーズ	wowaka feat.初音ミク
1	え?あぁ、そう。	蝶々P feat.初音ミク
1	magnet	minato(流星P)feat.初音ミク、巡音ルカ
1	メルト	supercell
1	ワールズエンド・ダンスホール	wowaka feat.初音ミク、巡音ルカ
1	二息歩行	DECO*27
1	ローリンガール	wowaka feat.初音ミク
1	ワールドイズマイン	supercell
1	ロミオとシンデレラ	doriko
1	炉心融解	iroha(sasaki)feat.鏡音リン

2011年上半期のボカロ曲のトップはwowaka氏が獲得

地道な取り組みで配信曲数をアップ

今でこそカラオケでボカロ曲を歌えるのは当たり前のこととして認知されているが、配信の実現にはファンの後押しが大きな力を与えた。

「2006年11月、当時の最新機種であるハイパージョイウェーブを出したときに〝リアルタイムリクエスト〟を始めました。ホームページで配信して欲しい曲を募集してユーザー投票を行い、毎月1位から200位になった曲を配信していこうというものです」

ボカカラ(ボカロカラオケ)を初期から見守り続けてきた小林拓人氏はいう。当初は、'90年以前のアルバム曲が中心と想定していたそうだが、実際に集まってきたリクエストはまったく違っていた。

「タイトルを見ると、JASRACに管理されていない曲が非常に多い。しかも、インディーズとしても流通していない。それが何だろうなというところから、ニコニコ動画を見るようになりました。こういうところで盛り上がっている楽曲が支持を得ているんだ、と認識しました」(前出・小林氏)

JASRAC管理曲でもインディーズの曲でもないボカロ曲。収録交渉は、とにかく本人と連絡を取るところから始めるという。

「自分がいいなと思った曲の作家さんに〝ご相談なんですけど〟とメールを投げるところからスタートします。今でも作り手と直接相談をさせていただくパターンが多いです。曲を配信していくにつれて、今では作家さんからもコンタクトしていただけるようになりました」

現在は、交渉人の立場でボカカラを盛り上げる石井 圭氏。リアルタイムリクエストに上がってこない〝隠れた名曲〟の配信にも力を入れているという。

「曲のチェックは、主に帰宅後が多いです。深夜帯に曲をアップする作家さんが多いので、気になる曲が見つかったらメールで直にコンタクトします。ボカロ曲は、いい曲なのに再生数が伸びないケースもある。カラオケにすることで、そんな曲を広める手伝いにもなるんじゃないかと……今は思っています」(前出・石井氏)

誠実なやりとりと、いい曲を知ってもらいたいという純粋な思い。これがボカロP、ボカカラファンから支持を受けている秘密だ。今後のバックアップに期待したい。

作家活動のサポートを目的にしたレーベル第1弾がリリース!

カラオケ配信から一歩進んだ作家をバックアップする目的として、"家の裏でマンボウが死んでるP"を、人気占い師ゲッターズ飯田氏がプロデュースしたオリジナルCDをリリース。これ以外にも、新しいファン層の獲得を後押しするための企画が進行中だ

XME『うただのみ』
家の裏でマンボウが死んでるP
WITH 舞子　1500円

問エクシング・ミュージックエンタテイメント　☎03-5470-2725

見知らぬタイトルがランクインを連発。最初はとまどいの連続でした(笑)

エクシング
編成企画部　音楽出版G
グループ長
小林拓人氏

2006年入社。名古屋本社にて"Lavca"シリーズの編成担当後、2007年の異動で現在に。著作権の部分信託という、新たな提案を始めた"ボカカラ"を支えて続けるキーマンだ

気になった曲があれば、すぐにコンタクト。楽曲すべて個別交渉で行っているんです

エクシング
編成企画部　音楽出版G
ディレクター
石井 圭氏

2008年に入社後、モバイルコンテンツ関係業務を経てカラオケのボカロ、同人担当に。"ニコ動"を見て気になる曲があれば、作家さんとコンタクトを取り続ける、中心的存在

いたい欲をたしてくれます

"JOYSOUND×UGA"の"ボカカラ"は隠れた名曲までをフルカバー!

今や、日本のカラオケに欠かせないものとなっているボカロ曲。数あるシステムの中でも、特にボカロ曲の配信に力を注ぎ、現在のレパートリーは1300曲を超える。配信に至るまでの苦労と現在を聞いてみた。

配信されるボカロ曲は驚きの1300曲オーバー

『うたスキJOYSOUND』(SNS)で行われているリアルタイムリクエストとの連携で、ボカロ曲、同人音楽を配信中。その最新カラオケ機種が「CROSSO(クロッソ)」だ

レンタル指数は急上昇。

ボカロファンにはうれしい“TSUTAYA”が専用コーナーを新設

音楽、映像のレンタルサービスで有名な“TSUTAYA”が、新たな試みを展開中だ。驚くことにミュージックシーンを盛り上げている、ボカロCDのみを扱った専用コーナーを設置した。どんなタイトルが並んでいるのだろう？

TSUTAYA馬事公苑店
東京都世田谷区上用賀2-4-18 コリーヌ馬事公苑
㊐ ●10:00～3:00（レンタル＆セル）
●9:00～3:00（ブック）●8:00～3:00（カフェ）
㊡ 年中無休
問 ☎03-5450-3232

東京都世田谷区の馬事公苑そばにオープンする大型店舗。1Fは“スターバックス”を併設した書店で、レンタルフロアは建物の2Fとなる。店内には、新譜が聴ける試聴器もあり、音楽好きには堪らない空間が広がる

TSUTAYA
馬事公苑店
レンタルフロア担当
谷岡真由美さん

レンタルフロアのスタッフで、ニコニコ動画コーナーの提案者。自身は熱きボカロファンで、中でも“鏡音レン”がお気に入りという

ステキなタイトルがそろっているので、ぜひ！

コーナーは、“supercell”“Deco＊27”といったアーティスト別にディスプレイされて、目当てのタイトルが選びやすい。今後は、新譜を積極的に導入していく方向という

“スーパーセル”のファンは多いみたいですね

店舗ごとのアイデアでコーナーを新設！

「それほど詳しくはないのですが、ボカロ曲を聴いたり、“ニコ動”を見たりとチェックは欠かせません。今、大注目のカテゴリーですからね」

TSUTAYA馬事公苑店で、レンタルフロアを担当する谷岡真由美さん。Jポップやロックといったジャンル別に担当が分かれるが、自らの提案でニコニコ動画コーナーの専任になったという。

「コーナーの新設は、本部からの提案です。ただ、ディスプレイに関しては、店舗によって異なります。ここでは“ニコ動”のキャラクターを用いて、ボカロ曲のCDを分かりやすくしていますが、タイトルほどを確保していますが、もう少し数を増やしたいですね（笑）」

2008年を過ぎたころから、徐々にユーザーからのリクエストが増加。ボカロ曲のCDのみを一気に借りていく、そんな利用者も少なくないという。中心となる年齢層は、どのくらいなのだろう？

「10歳代から20歳代の女性が、圧倒的に多いですね。ただ先日は、小学生の女の子が手にするのを見ましたから、年齢層は幅広いと思います。“ニコ動”を見て、CDをチェックしにくる、そんな声も耳にします」

スーパーセル、DECO＊27といった人気アーティストは、常に品薄の状態。ユーザーに見やすさを心掛けた店内の装飾は、ほとんどは谷岡さんの手作り……というのも驚く。

「実は、“ニコ動”のモチーフや、新譜の解説パネルは、ほとんどハンドメイドで作っています。同僚に相談しつつ装飾していますが、個人的に鏡音レンが好みなので、その部分のみ力が入ったりして……（笑）。本部のバックアップは万全で、装飾のアイデアの相談に前向きなので、やりやすいですね」

今後は、もっと広いスペースを確保していきたい、という谷岡さん。現在は、馬事公苑店だけでなくTSUTAYA全店舗を上げてバックアップ中だ。ボカロ曲を、さらに広めるアイデアに注目していきたい。

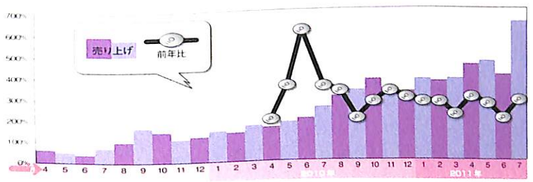
ボカロコーナーは、ニコニコ動画のパネルが目印し。お勧めCDの解説ボードは、谷岡さんの手作り。分かりやすさに加えて、熱のこもったコメントに注目だ。100タイトル以上の、ボカロCDを取り扱っている

TSUTAYA馬事公苑店 ボカロタイトル 人気ベスト3

『Today Is A Beautiful Day』
supercell

『EXIT TUNES PRESENTS VOCALO LEGEND feat.初音ミク』
V.A

『小さな自分と大きな世界』
40mp
feat.初音ミク



“ボカロ”作品のレンタル数の推移
上下の幅はあるもののレンタル数は、年々増加傾向にある。前年に比べると100%を超え、J-POPやK-POPと肩を並べる人気度。2010年7月は、前年比でなんと700%を記録した

店舗で配布する「TSUTAYA CLUB MAGAZINE」でも、ボーカロイドの解説ページを掲載。力の入りようが分かる

© Crypton Future Media, Inc. ALL RIGHTS RESERVED

ムーブメントの象徴『初音ミク』を生み出した
クリプトン・フューチャー・メディアに質問！

歌う電子の声 誕生の秘話

今や機械工学、芸術の分野にまで広がりを見せるボーカロイド。その人気の起爆剤となり、ボカロを象徴するキャラクターとして"初音ミク"の存在は外せない。生みの親であるクリプトン・フューチャー・メディアは、彼女をどんな経緯で具現化させたのか？

北海道札幌市の大通り公園沿いに本社を構えるクリプトン・フューチャー・メディア。初音ミクのアイデアは、ここから生まれた。フロア内は、意外にもすっきりと整理され、仕事の効率も高まりそう

米国でトヨタ・カローラのイメージキャラクターに抜擢された初音ミク。社内の壁には、ロサンゼルス「アニメエキスポ」でも脚光をあびた、"ミクノポリス"のポスターが貼られていた

1995年の創設からDTMに欠かせない音源ソフトを手掛けるだけに、海外メーカーを含めその数は1000種類を超える。ギターを始めオルガン、シンセサイザーといった楽器のほか、BGMや効果音を収録したソフトも取り扱っている

"音"を追求したソフトメーカーのプロ集団

世界の歌姫に成長した『初音ミク』を始め、『鏡音リン・レン』『巡音ルカ』といった、ボーカロイドを象徴するソフトウエアを生み出した、クリプトン・フューチャー・メディア。開発に着手してから、10年に満たない期間で、ボーカロイドを牽引するトップメーカーに成長を遂げている。

「弊社は、生の音を加工して効果音などを創作・販売するメーカーとして創業しました。それ以降は、"音"を扱うビジネスをドメインとして展開し、海外からドラムやギターといった、DTMに関連するソフト音源を輸入して販売する、代理店業務も行ってきました」

と、応えてくれたのは、CGMチームに席を置く菱山豊史氏。代表取締役である、伊藤博之氏は起業前からコンピュータ音源にかかわり、アイデアを膨らませていたという。そして、2000年を境に爆発的に普及する携帯電話の着メロによって、ビジネスは拡大していく。

ケータイに始まった新たなる挑戦

「当時の携帯電話では、3和音、12和音といった限られた範囲内で"着メロ"音を作らなければなりませんでした。強い制限の中で、豊かな旋律を制作したところ、ユーザーさまを始め、携帯電話のキャリアさまからも大変ご好評をいただきました」

プリセットの音声の供給までを担い、急成長を遂げるなか、ここでボーカロイドの音声合成技術に挑む機会が訪れる。

「"音"にかかわる仕事を続けてきたことで新しいジャンルが切り開けました」

「着メロ用の音源を制作するヤマハさまとは、ここで出会いました。高いスペックとはいえない携帯電話で、こんな"着メロ"が作れるのか……とのご評価もいただきました。そして、お付き合いを深めて行くうちに、ヤマハさまから新たな歌声の音声合成技術をご紹介されました。それがボーカロイドとの出会いでした」

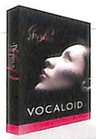
数多くの音源を手掛けるものの、歌声の音源だけはなかった。機会があれば"声"のソフト化はできないものか、模索していたという。ヤマハからのアプローチで、ドイツ、イギリスの企業とともに、2003年にボーカロイドのライセンス契約を結ぶことになる。

試行錯誤を繰り返し誕生した世界の歌姫

「歌声は、他の楽器とは違い人格を感じさせるものでなければならない。そこで、ソフトウエアにキャラクターを合わせて販売する。そういうコンセプトで『カイト』『メイコ』をリリースしました」

こうして発売された『カイト』『メイコ』は、予想を大きく上回り、当時としては異例の販売数を記録。後の怪物ソフトの引き金となっていく。その後は、総合プロデューサーである佐々木 渉氏を中心に、ボーカロイドの開発は進展する。

『初音ミク』は、2007年のボーカロイド2の発表に合わせて、開発が本格的にスタートしました。ソフトウエアのメインとなる声を担当していただいた藤田 咲さまとの出会いは、とても幸運なものでした。初めての試みにもかかわらず所属事務所さまに、好奇心を持って接していた

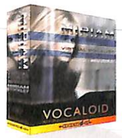


ボーカル・ソフトウエア
『PRIMA』プリマ
オープン価格
（実勢価格：1万9550円前後）

女性ソプラノ歌手の声をデータベース化。高音域でも音程がブレない、性能アップが図られている。Zero-G社が開発を担当

ボーカル・ソフトウエア
『SWEET ANN』スウィート・アン
オープン価格
（実勢価格：1万9550円前後）

スウェーデンのPowerFX社が開発した、ボーカロイド2エンジン採用の第1弾。より人間に近い歌声を再現できるよう進化



ボーカル・ソフトウエア
『MIRIAM』ミリアム
オープン価格
（実勢価格：1万9550円前後）

2004年７月に発売されたシリーズ第３弾。英国の人気ユニット"ミリアム・ストックリー"のデータを収録する

ボーカル・ソフトウエア
『LOLA』ローラ
オープン価格
（実勢価格：1万9550円前後）

Zero-G社がレオンと同時リリースした初期ソフトで、英国の男性シンガーが声を担当。ビブラートなどの表現を可能にした

ボーカル・ソフトウエア
『LEON』レオン
オープン価格
（実勢価格：1万9550円前後）

2004年に英国Zero-G社が発表したボーカロイドソフトの第1弾。英国女性ボーカルをベースに、リアルな音声合成を実現

クリプトン・フューチャー・メディアの歩み

『MEIKO』がリリースされるまで、同社は、海外メーカーのボーカロイドソフトを日本で扱う販売代理業務を行ってきた。草創期から携わり、ボカロを支えてきた老舗メーカーなのだ

クリプトン・フューチャー・メディア
CGMチーム
菱山豊史 氏

北海道大学卒業後、ネット文化と『初音ミク』に興味を持ち2008年に入社。ライセンスを扱う部署を経て、現在は、法務とボーカロイドに関するメディアの対応に従事する

VOCAL COLLECTION

ボカロ文化を切り開いた
世界に名を馳せる伝説の歌姫

VOCALOID2 キャラクター・ボーカル・シリーズ01

初音ミク

価格　：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：クリプトン・フューチャー・メディア

声優として活躍する藤田 咲さんの声をベースに誕生したボーカロイドソフトの代表作。2007年8月31日にシリーズ第1弾としてリリース。伸びやかな高音域が特徴で、'80年代から現在のアイドルポップス、バラード、アニソンなど、さまざまな音楽ジャンルに対応する。人の歌声が持つ、微妙なニュアンスまでを忠実に再現した、クオリティーの高さが光る。

ミクの声がさらに魅力的になる
追加音源ライブラリーも用意

初音ミクアペンド

価格：1万6800円
（『初音ミク』ユーザー優待価格）
発売元：クリプトン・フューチャー・メディア

初音ミクにさまざまな表情がプラスできる追加音源ライブラリー。甘くささやく"Sweet"、滑舌の良い"ViVid"などが収録され、オリジナルと合わせて、7種類の声が使い分けられる

2007年に開設した「ピアプロ」は、非営利の条件下でイラストや楽曲を共用しあえるコンテンツ投稿サイト。ネットを介してユーザー同士のコミュニケーションを提案する"創造の場"。ボカロ文化をサポートする、同社の姿勢がうかがえる

だけたのも幸いでした。歌うソフトウエアだからといって、アーティストの肉声に近づける必要はない。実際にそんな声を目指しても、生のアーティストの歌声には敵わない部分があります。そこで、存在しない声を作ってしまえ……という発想が生まれたんです。声のキャラクター化というアイデアから、歌手ではなく声優がベストという答えがでました。コピーではなく、完全にオリジナル。リアルだけど、バーチャルな声を作り出すという方向性が見えたのですね」

ユーザーありきの"ミク"サポーター精神はここから

今でこそ初音ミクの存在は強烈だが、発売後はどうだったのだろうか？

「発売してから間もなく、『ニコニコ動画』でネギを振ったミクが流れたり、色々なアレンジが加えられた姿に驚きの連続でした。ただ、そこでミクはどんな使われ方にも耐えるキャラクターなのだと思いました」

そこに制約を加えるという選択が、むしろ自然である。しかし、クリプトン・フューチャー・メディアは、ユーザーのアイデアを逆に喜び、想像の場を自由にした。

「ボーカロイドはユーザーの方々のおかげで、ここまで成長しました。楽曲を作り、イラストを描いてもらえなかったら、何も始まらなかったですし……。これからもユーザーに対して発表の場をしっかりと構築すること。初音ミクを始め鏡音リン・レン、巡音ルカといったキャラクターボーカルシリーズを育ててもらったクリエイター同士の交流、創作のサポートすることを、積極的に行わなくてはならないと考えております」

その後は『創造の場』をコンセプトにした、独自のコンテンツ投稿サイト『ピアプロ』を開設。楽曲やイラストを共有できるよう、ユーザー同士のコミュニケーションの場を提供している。ボカロ文化を牽引する理由は、発売当時から変わらない。ユーザーを大切にする姿勢に現れている。

現在も根強い人気を誇る
日本語男性ボーカルの先駆け！

ボーカル・ソフトウエア
『KAITO』カイト
価格：オープン
（実勢価格：2万円前後）

2006年にリリースされた、日本語ソフトの第2弾で、声は歌手の風雅なおと。パワフルな低音、伸びのある高音を満たす美声が特徴だ

日本語に対応した記念すべき
ボーカロイドの初作品！

ボーカル・ソフトウエア
『MEIKO』メイコ
価格：オープン
（実勢価格：2万円前後）

シンガー・ソングライターメイコさんの声を収録した、初の日本語バージョン。初音ミクの先輩に当たり、初年度で約3000本を売り上げた

初音ミクは、「グッドデザイン賞」「神戸賞・ネットワーク部門」といった、多彩なメディアから功績を称えられている。オフィスには受賞記念の盾やトロフィーが飾られていた

「『初音ミク』のデビュー当時は
手探り状態。"歌う声の力"は
まだまだ発展途上なんです」

商品の問い合わせ　クリプトン・フューチャー・メディア　http://www.crypton.co.jp
© Crypton Future Media, Inc. ALL RIGHTS RESERVED

THE EVOLUTION OF VOCALOID plus VOCAL COLLECTION1

VOCAL COLLECTION

小学生の女の子のあどけない歌声！

VOCALOID2 ボカロ小学生

歌愛ユキ

価格　：1万5750円
発売元：AHS

2009年に「ボカロ先生」と同時リリースされたボーカロイドソフトで、教師と生徒という設定を採用する。ランドセルを背負ったイラストが印象深い。小学生の女の子の声を収録したデータベースは、純粋さに加えて、あどけない子どもの歌声が表現できる。幅広い音域に対応するものの、速いテンポの楽曲は苦手としている。

ⓒAHS, Co.,ltd. All rights reserved.

英語と日本語に対応したクールな女性ボーカル

VOCALOID2
キャラクター・ボーカル・シリーズ03

巡音ルカ

価格：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：クリプトン・フューチャー・メディア

日本語と英語の２種類の音声データを収録した、ハスキーボイスが特徴のバイリンガルシンガー。歌詞に英語が混ざった現代的なサウンドが、滑らかに表現できるようになった。ネーミングの“巡音（めぐりね）”は、“巡り伝わる音”をコンセプトと付けられたもの。クールな表情が目を引くキャラクターの声は、声優の浅川 悠さんが演じている。

ⓒCrypton Future Media, Inc. ALL RIGHTS RESERVED

中島 愛さんが声を吹き込んだボカロのヒロイン！

VOCALOID2 アーティストボーカル

メグッポイド

価格　：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：インターネット

2008年にテレビ放映されたアニメ『マクロスF』のヒロイン、ランカ・リーを演じた中島 愛さんが声を収録。キャラクター名の“GUMI”は、彼女のニックネームから付けられた。幅広い曲調にマッチする、汎用力の高いデータが特徴。デザインは、漫画家のゆうきまさみ氏が手掛けている。バージョン３では、音声データを一新した“GUMI”が登場。

ⓒINTERNET, Co.,Ltd. All rights reserved.　GUMI ⓒゆうきまさみ

VOCAL COLLECTION

少年少女のツインボーカルが奏でる新鮮な歌唱力

VOCALOID2
キャラクター・ボーカル・シリーズ02

鏡音リン・レン

価格：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：クリプトン・フューチャー・メディア

声優の下田麻美さんがひとり２役にチャレンジ。男女のツインボーカルとして初となるボーカロイドだ。パンチの効いたロック系からシックなダンスミュージックまで、軽やかに歌い上げる。思春期の初々しいキャラクターに女性ファンも多い。音声ライブラリーを一新したアップグレード版「Act2」では、より歌わせやすく進化を遂げている。

ⓒCrypton Future Media, Inc. ALL RIGHTS RESERVED

３種類ずつデータをプラスした拡張ライブラリーもリリース

鏡音リン・レン アペンド

価格　：1万5750円
発売元：クリプトン・フューチャー・メディア

リン・レン合わせて６種類の新たな声質を追加した。データパック。“power”“sweet”といった楽曲の表現力が広がるライブラリーを収録

“ボカロ”アーティストコレクション

ズラリとそろってもらいました！

データベースとなる声優やアーティトの声に人格を与え、ファンを夢中にさせる。
格好良くて、愛らしい……ムーブメントを牽引する注目のボーカロイドを、ここで一挙に紹介！

商品の問い合わせ：クリプトン・フューチャー・メディア　http://www.crypton.co.jp/　インターネット　http://www.ssw.co.jp/　AHS　http://www.ah-soft.com/

THE EVOLUTION OF VOCALOID plus VOCAL COLLECTION2

VOCAL COLLECTION

"GAKUTO"が熱演した
魅力あふれるデータベース

VOCALOID2 アーティストボーカル

がくっぽいど

価格：オープン（実勢価格：1万8900円前後）
発売元：インターネット

アーティスト、GAKUTOさんの声をベースに制作された男性ボーカルソフト。パッケージに描かれるキャラクターは、"神威（かむい）がくぽ"の名前が付く。デザインは『ベルセルク』などの作品で人気の漫画家、三浦建太郎氏が担当。楽刀「美振」（楽器の武器）を持つ姿も勇ましい。艶やかな声質が特徴で、バラードからロックまで幅広く対応する。

© INTERNET, Co.,Ltd. All rights reserved.　神威がくぽ©三浦建太郎

ハローキティとコラボ
クオリティーの高さで人気

VOCALOID2 ハローキティといっしょ！

猫村いろは

価格　：1万5750円
発売元：AHS

ハローキティの誕生35周年を記念したコラボレーションソフト。"キティ×和風×音楽"をイメージしたキャラクターは、大きな瞳、猫の尻尾を表現したポニーテールがチャームポイント。収録にこだわったという音声データは、発声の美しさはもちろん、幅広い音域に対応する。設定したリズムに忠実に歌うクオリティーの高さに注目だ。

HELLO KITTY：著作 株式会社サンリオ
© 1976,2011 SANRIO CO.,LTD. TOKYO,JAPAN Ⓦ
© 2009,2011 SANRIOWAVE CO.,LTD.　イラスト：okama

速いテンポの楽曲向き！
パワフルなバーチャルボイス

VOCALOID2 アーティストボーカル

Lily

価格　：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：インターネット

アニメ「頭文字D」のテーマソングを担当した、音楽ユニット"m.o.v.e"のボーカリスト、yuriさんの艶やかな低音が響く声をデータベース化。スレンダーなキャラクターイメージからは想像できない、パワフルな中低音の表現が可能で、曲調の速いダンスミュージックも滑らか。パッケージデザインは「初音ミク」を描いたKEI氏が受け持った。

© 2009 AVEX MANAGEMENT INC.
Distributed by INTERNET Co.,Ltd

VOCAL COLLECTION

異なる声質を使い分けて
個性的な曲作りが楽しめる

VOCALOID2 アーティストエディション01

SF-A2 開発コード miki

価格　：オープン（実勢価格：1万5750円前後）
発売元：AHS

シンガーソングライター、フルカワミキさんの透き通った声を忠実に表現。音域の幅が広く、さまざまな曲調にアレンジしやすい。高音域と低音域で異なる声質のように聴こえる、ハイブリッド感も同ソフトの特徴だ。未来的な女性キャラクターは、漫画家のコザキユースケ氏がデザイン。ボーカロイドの新たな可能性にチャレンジした意欲作だ。

© AHS, Co.,ltd. All rights reserved.
© 2011 HEARTFAST. All Rights Reserved.

落ち着いた癒し系の声が
特徴の男性ボーカル

VOCALOID2 ボカロ先生

氷山キヨテル

価格　：1万5750円
発売元：AHS

「ボカロ先生」と銘打ち、キャラクターの設定にもこだわった意欲ソフト。音声ライブラリーは、開発の初期からかかわる実力派シンガー、比山貴咏史さんが提供している。癒し系の歌声ながら、ハードなロック調の楽曲もこなす。"休日はロックバンド、アイスマウンテンのボーカルに"という細かい演出も、曲作りのイメージを膨らませてくれる。

© AHS, Co.,ltd. All rights reserved.

「ニコニコ動画」の「ボカロ愛」

ボーカロイドを一般に広め、その人気を支え続けてきた「ニコニコ動画」。作り手とファンをつなぐ“場”として欠かせない存在だ。ボカロの熱愛者であり、運営を取り仕切るキーマン、“あべちゃん”に今後の展望について聞いた。

“ボカロカルチャー”を燃え上がらせるイノベーターたち 02

ニコニコ動画　http://www.nicovideo.jp/

2006年のサービス開始から、ネットを通したユーザーコミュニティを定着させた。ボカロ曲のランキングやボカロPが出演する“ニコニコ生放送”といった注目コンテンツが盛りだくさん。会員数は2000万人を超えた

「ボカロ曲のサウンドは最高！次は世界中のファンにボカロPの存在を伝えたいですね」

男女比率

♂68%

♀32%

ユーザーは、国内だけでなく海外の登録者も多い。創成期に比較して、女性ファンが増加傾向にあるとか。30歳代が中心だったが、ボーカロイドがコンテンツのメインストリームになり、20歳代に加えて10歳代からの投稿も増えつつあるという。データは2011年7月12日時点のもの

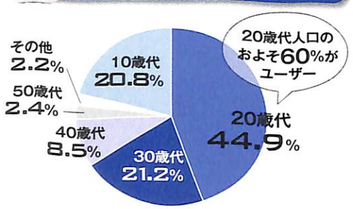
“ニコ動”のユーザー数

ID登録会員数 >>> 2253万人

プレミアム会員数 >>> 132万人

モバイル会員数 >>> 586万人

年代別シェア



創成期から変わらないサポーターのスタンス

投稿作品に対して、視聴者からのフリーなコメントをリアルタイムで表示する……お馴染みシステムで人気の「ニコニコ動画」。ボーカロイドを世に広めることになった動画共有サービスサイトだ。

「投稿がグッと増えたのは、やはり2007年にリリースされた『初音ミク』からですね。代表曲“みくみくにしてあげる”から急激に広がったという感じです」

現在、サイトの運営からイベントの開催までを切り盛りするあべちゃん。“ニコ動”にボカロ作品が増加した理由を、次のように説明する。

「当時、ニコ動ではMADがメインコンテンツとして盛り上がっていたんですが、一斉削除する方針を打ち出したんです。ユーザー的には衝撃的な発表で、何で盛り上がればいいんだという感じだったのですが、そこにボーカロイドが現れ、自分たちで一からオリジナルのコンテンツを作れるという可能性を見出したんですね。このMAD削除という事件もボカロの潮流ができあがったひとつの要因だと思います」

MADの削除がなければ、ボーカロイドが浮上しなかった。仕掛けたのではなく、ボカロは自然発生でブレイクしていくことに。

「楽曲を表現する場所と手段を得た……とユーザーが気づいたのでしょうか？　最初は、機械音声に対してのアレルギー反応などもあったのですが、徐々に調教技術が高まっていく。ある時期、流行りすぎてコンテンツがボカロ一色なんてこともありました（笑）」

“ニコ動”サービス開始から約4年経過したが、ユーザー層は変わってきたのだろうか？

「初期のころに比べて最近は割と若年層が増えたと思います。20歳代の層が厚くなり、10歳代が急増している状況ですね。ニコニコ大会議などのリアルイベントを見ても、若い女性ファンが多いです。」

世界に飛躍するボーカロイド作品

「今は少ないですが、海外からの投稿は今後増えると思います。ボーカロイドは、デジタルサウンドとの親和性が高いので多国語に対応したら、どうなちゃうのでしょう。アメリカ、韓国、そしてヨーロッパ。想像を超えるクオリティーの作品が出てくるのは間違いないです。ボカロファンとしてはこの流れは注目ですよね」

ボカロサポーターとして、今後はバイリンガル化に追われそう!?

「海外では、まだキャラクターが先行していて、作り手（ボカロP）への関心が薄いんです。制作者の説明がないまま、コスプレを楽しんでいたり。まずはボカロPの存在を、海外のファンに伝えていきたいですね」

国内のボカロライブとして人気を博す“ニコニコ大会議”。初の海外開催として行われた台湾公演では、1500人分のチケットがわずか1分で完売とスタッフもうれしい悲鳴をあげたという

最近は、ボカロ制作者の自作自演によるミュージカルに発展。今後は、投稿者ひとりひとりをサポートするため、著作権の部分でバックアップする考えだ

ドワンゴ
ニコニコ事業本部
ライブ事業担当執行役員付
あべちゃん

創成期からファンとしてボカロを聴き続け、2010年に運営スタッフに。ロスで開催された『ミクロポリス』にも出向き、涙した……という熱愛者でもある。常にユーザーの視線で、運営にかかわる腕利きのスタッフだ

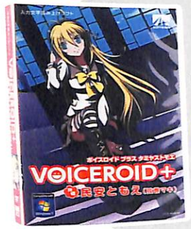
AHS
代表取締役 兼 CEO
尾形友秀 氏

ソフトウエアの開発、音楽会社などの立ち上げといった経験を生かし、2005年に輸入ソフトを扱うAHS（エーエイチエス）を設立。4歳からピアノを習い始めたという、生粋の音楽人でもある。世界巡りを趣味に持つ

ご存じ『ボカロ先生』の生みの親、AHS代表が惚れ込んだ

ボーカルツールの自由な表現力

『ボカロ先生』を始め、意欲的なラインアップでボカロ界に新たな風を吹き込み続けているAHS。尾形代表にボーカロイドを象徴する"声"の力について聞いた。



文字を入力するだけで
キャラが話す読み上げソフト
ボイスロイド+
民安ともえ
9800円
ゲーム系声優として活躍する、民安ともえさんの声を元に制作。テキストを打ち込むだけで、思いどおりに文字を読み上げるソフトだ

「楽器では表現できないサウンドが作り出せる。やっぱり声の力は心に刺さるんですよ」

幼少から培ってきた音楽に対する熱い想い

幼少のころからピアノに触れ、小学校のころには作曲を経験。それと同時にマイコンにも興味を持ち、アナログ、デジタルの区別なく音楽に触れてきた尾形氏。

「昔から思っていることなんですが、声の力って楽器としてはいちばんだと思うんですよ。人間って基本的には言葉でコミュニケーションを取りますから、やはりそういうところで声は力を持っている。声楽や合唱、オペラなどを勉強したのも、そんな思いが強かったのでは……。表現の幅も広く、特に音楽という分野では、耳にしたときの感動は楽器とは比べものにならない。実は、声を使って色んな音を作り出したいとは、以前から思っていました」

そんな尾形氏がボーカロイドに魅力を感じたのは、ある意味で必然なのかもしれない。

「ボーカロイド1がリリースされたときは、残念ながら音楽ソフトを扱ってなかったんですよ。でも、個人的にすごく興味があって、買っちゃいました。それからの日課は曲作り、という生活です（笑）」

その後は、『Music Maker』を始めとした、手ごろな価格で音楽製作が行えるソフトをリリース。2009年には、満を持してボーカロイドの発売に至る。

「ご存知のとおり、ボーカロイドは歌しかできないんですよね。しかも、音楽を分かっているユーザーじゃないと楽譜も書けないし作れない。まずは音楽を作るソフトをきちんと出して、それからボーカロイドに着手する。国内メーカーでいちばん後発になってしまったのは、そのためだったのです」

キャラの設定にこだわった"ボカロ"バリエーション

同社からリリース中のタイトルは『ボカロ小学生』『ボカロ先生』『猫村いろは』『SF-02 開発コードmiki』の全4作品。"声"のこだわりに加え、各キャラクターの性格や職業といった、細かな設定までをプラスしている。イラストのタッチも鮮やかで、ユーザーの制作欲を掻き立てるライナップだ

ボーカロイドの奥深さ…その先にあるものは?

「声の力は、すごいエネルギーを秘めている。音程が外れた声でも怒鳴り声でも、心に響きますよね。ピアノやギターなどの音色も素晴らしいですが、最後に心に突き刺さるのは声だと思うんですよ。それを楽器のように、自由にコントロールできるところが、ボーカロイドのいいところ。でも実は悪いところもあるのです」

ボーカロイドの善し悪しとは? 尾形氏はどのように捉えているのだろうか。

「人間の声を収録することがベースであるボーカロイドは、まだ倫理的に整備されていない部分もまだ多くあります。これから人間の歌声に近づいていくことで、それは表面化していくのではと思います。私は、ボーカロイドはあくまで楽器と思っています。今は人間の声に近づける、ということをひとつの目標としている部分ではありますが、私が目指しているのはむしろ人間が表現できないことをだせる楽器なのです。ですので、究極人間の声でないボーカロイドでもいいと思っています。この先、いろいろと試していこうと思ってますので、楽しみにしてください」

現在は、表現力の幅が広がったという『ボーカロイド3』を開発中とのこと。尾形氏の胸に秘めた、今までとはまったく異なる表現方法がプラスされているかもしれない。

ビギナーをサポートする
音楽制作ソフトを展開
ミュージック メーカー3
プロデュース エディション
jamバンド
1万5800円
3500種類を超える素材を収録して、曲作りをサポート。パッケージは"マキ""カナ""リズム""カノン"という音楽好きのメンバーが描かれた特別限定版だ

多彩なキャラは同社の真骨頂

ボイスロイド+
鷹の爪 吉田くん
1万5750円

ボイスロイド+
月読ショウタ
9800円

同社が扱うソフトには、個性的なキャラクターがそろっている。定番のタイトルながら、細かい演出も見逃せない

© AHS, Co.,ltd. All rights reserved.
商品の問い合わせ AHS http://www.ah-soft.com/

"ボカロ先生"こと氷山キヨテルが解説！

5つのステップで知る

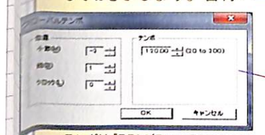
「VOCALOID2」の基本機能

「ボーカロイド2」は、"VOCALLID Editor"という打ち込み用の画面で音符や歌詞を打ち込むことで、ユーザーの好きなように歌わせられる楽器です。メロディを歌わせられるのは当然として、用意された多彩なパラメーターを調整したり、ビブラートの掛け具合を変えることで、歌声に表情を付ける。「ボーカロイド2」単体だけでも幅の広い歌唱表現を行えるようになっているのです。それでは、AHS開発スタッフのアドバイスを受けつつ、"実際に歌わせるまでの道程"を学んでいきましょう。

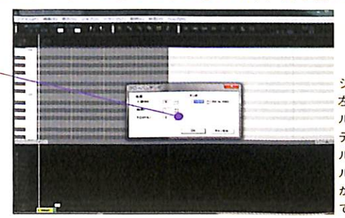
ここでは"ボーカロイド"に歌わせる方法をお勉強しましょう。

STEP 01 ファイルを作成して まずは好みのテンポの設定です

"VOCALOID Editor"を起動すると、自動で"新規のソングファイル"が開かれます。まず最初に、曲の速さを表す"テンポ"を設定しましょう。合わせて、編集ツールバーの"#"をクリック、グリッドラインをオンにし、メジャーツールバーのLENGTHとQUANTIZEを"1/16"に変更しておきましょう。音符バーがグリッドに合うようになるので、打ち込みが楽になりますよ。



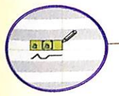
テンポは"BPM(Beat Per Minutes)"を単位として、20から300の間で設定できます。もちろん後からの変更、また曲の途中から変えることもできます



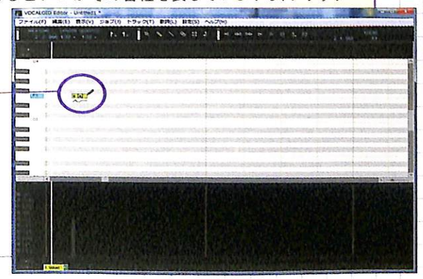
シーケンスのいちばん左に移動して、TEMPOルーラーに表示されたテンポの初期値をダブルクリック。"グローバルテンポ"ウインドウが開き、テンポを設定できるようになります

STEP 02 "鉛筆ツール"を選択して メロディを入力していきます

早速、「ボーカロイド2」に歌わせるメロディを打ち込んでいきましょう。"鉛筆ツール"を選んでから、ピアノロール画面で鳴らしたい長さの音符を鳴らしたい音程に書き込むだけですので、慣れてしまえば簡単です。左端にあるピアノがその音程を表していますし、クリックすればその音を聴くこともできるので、目印にすればスムーズに打ち込めますよ。



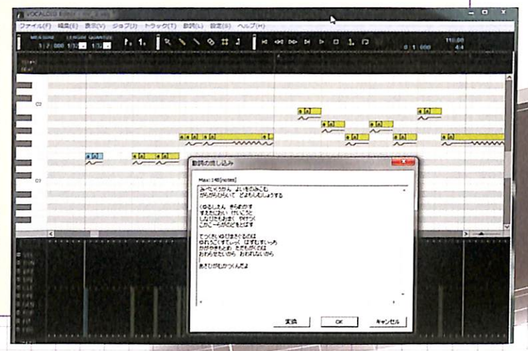
鉛筆ツールでクリック後、横にドラッグすれば音符の長さを伸ばせます。歌詞には自動で"a"が割り振られます



ピアノロール画面の左端には実際の鍵盤が描かれています。また、鉛筆ツールが乗った位置の音程がアルファベット表記で表示されるので、これらを参考にして打ち込みましょう

STEP 03 作成した"音符バー"に歌詞を打ち込みます

メロディの打ち込みが終わったら、次は歌詞の入力です。注意しなければならないのが、ひとつの音符につきひとつの音節しか割り当てられない、ということ。とはいえ、1回ずつ打ち込むのは手間がかかります。そこで、先頭の音符にポインタを合わせてからジョブを開き、"歌詞の流し込み"で、一気に打ち込んでいきます。



「ボーカロイド2」の歌詞はひらがな、もしくはカタカナに対応しています。あらかじめ歌詞をひらがなで打ち込んで、"歌詞の流し込み"ウインドウに貼り付けると簡単です

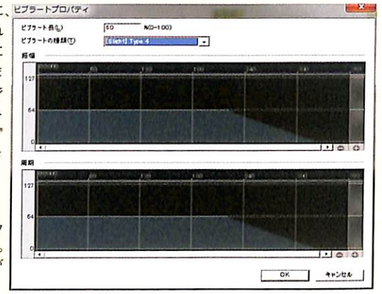
AHS開発スタッフからのアドバイス！

隣り合わせのノート間の、さらに中間にノートを短く加えると、音声のつながりがよく滑らかになる。ノートをメロディとおりに入力するよりも、仕上がりに表情が出やすくなるので試してみよう。例えば、「あ・な・た・に・の」ノートを、さらに細かく分割して「あ・あ・な・あ・た・に」する、という具合だ。

STEP 04 "パラメータ"機能を使えば 歌声をアレンジすることもできます

「ボーカロイド2」には左記のように、さまざまなパラメーターが用意されています。これらを変更することにより、歌声を多彩に変化させられますので、色々と試してみるといいでしょう。まずは設定から"デフォルト歌唱スタイル"を選び、"テンプレート"を変えてから再生、その変化を聴き比べてみるのがオススメです。

音符のプロパティを開くと、歌唱の基本テクニックであるビブラートの調整ができます。長さや種類を変えてみるだけで、雰囲気ががらりと変化するので試してみましょう

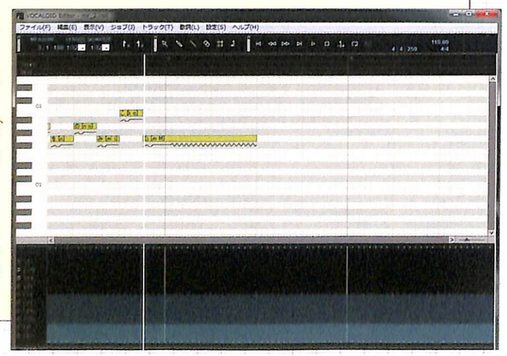


パラメーターリスト

記号	名称	説明
VEL	ベロシティ	音符のはじめの子音の長さに影響する。値を高くすると子音が短くなり、歌詞のアタック感が増す。
DYN	ダイナミクス	歌手のダイナミクス（音の大きさ、柔らかさ、クレッシェンド、ディミヌエンド）に影響する。
BRE	ブレシネス	声の「息っぽさ」を増減する。値が高いとより息が加えられたような声になる。
BRI	ブライトネス	高周波数成分を増減する。値が高いと明るい声に、低くすると穏やかな音になる。
CLE	クリアネス	効果はブライトネスに似ているが、こちらは値が高いとシャープで澄んだ音に、低いと籠もった重たい音になる。
OPE	オープニング	歌手のキャラクターを変化させる。値を高くすると深く男性的な声に、低くすると女性的な声になる。
GEN	ジェンダーファクター	口の開き具合によって声のトーンが変わる様子をシミュレート。値を高くするとクリアに、低くすると籠もる。
POR	ポルタメントタイミング	ピッチが変わるポイントを調整できる。
PIT	ピッチベンド	ピッチをベンドする音程を調整できる。
PBS	ピッチベンド センシティビティー	ピッチベンドを設定した場合の、ピッチの変化量の程度を設定する。最大値は24（2オクターブ）。
SINGER	歌手	シーケンスのどこでも、歌手を変更できる。

STEP 05 これで作業は完了です。 再生操作で"マイソング"をチェックしてみましょう！

メロディと歌詞を打ち込み、歌声を自分好みのものに調整すれば、晴れて完成となります。トランスポートバーにある再生ボタンを押し、自分の作成した歌を聴いてみましょう。なお、これだけでは歌声しか鳴らせませんので、1曲として完成させるなら歌声をWAVなどに書き出し、他のDAWソフトを使ってBGMを重ねる必要があります。



再生すると、曲の進行に合わせてピアノロールもスクロールしていきます。何かおかしいところを見付けたら一時停止し、該当する音符や歌詞を調整していきましょう

AHS開発スタッフからのアドバイス！

声質やキャラクターに、さらに表情を加えたい場合はパラメーターが有効だ。ある程度の慣れが必要なものの、ジェンダーというパラメーターは、簡単に使えるツールのひとつ。設定を高めると声質が太く、下げると可愛らしい声になる。曲の途中で、キャラクターに変化を付けたり、性別を変える……というアレンジが、簡単に加えられる。

©AHS, Co.,ltd. All rights reserved.

THE EVOLUTION OF VOCALOID plus INNOVATOR-4

新作『初音ミク -Project DIVA- extend』では、クリプトン・フューチャー・メディアの人気キャラクターが勢ぞろい。リアルな3Dフォルムで、モニターの中で踊りまくる……リリースが楽しみだ

操作で変わる表情の変化もリアル。歌唱シーンの演出も巧みで、実際のライブを見ているかのようだ。時間を忘れて、リズムアクションに熱中してしまうことは間違いない

セガ
初音ミク -Project DIVA- Arcade
2006年から全国のアミューズメント施設に投入された。"ニコ動"で募集された楽曲を収録するなど、ユーザーが新たな世界を創っていくアーケードゲームとして人気を博している

セガ
PSP専用ソフト
初音ミク -Project DIVA- extend
5229円
問セガ ☎0570-000-353
新たな楽曲とモジュールを追加した最進化バージョン。映像の美しさと軽快な動きで、楽しさは倍増。難易度は4段階で、ビギナーからハードユーザーまでを満足させる内容だ。2011年11月10日発売予定

ゲームで広がるボーカロイドの世界

日本屈指のゲームメーカー、セガが展開する『初音ミク -Project DIVA-』シリーズは、ボカロファン、ゲームファン双方に欠かせないタイトルに成長している。

「ボーカロイドを初めて知ったのは、2007年9月ごろでした。ネットで面白いことになっている、という記事を見て、クリプトン・フューチャー・メディアのサイト、ニコニコ動画をチェックしてみました。人間のような滑らかで自然な発声にまずは驚きました。それからネットをのぞくたびに、すごい勢いで作品が増えていて〝何か始まったな〟と思いました」

と語るセガの第3CS研究開発部のプロデューサー林 誠司氏。『初音ミク -Project DIVA-』は、ボカロに興味を持った同僚との何気ない会話から開発がスタートしたという。

「同僚との会話で〝初音ミクって？〟〝面白いですねあれ〟〝企画書作ってみようか〟……と、こんな感じで企画が進んだと思います。当初、実現するとは思っていませんでした。企画書を作るという理由をつけて、仕事中に動画が見られてラッキーだなというくらいで（笑）」（前出・林氏）

開発が進む中で気を付けたのは、それまでにボーカロイドファンが築き上げてきたものを壊さないようにすることだったそうだ。

「クリエイターたちの作品の積み重ね、共通意識のようなものを壊さないようにしつつ、ハードの制限の中で可愛らしさを表現するよう努めました。リズムゲームのシステムについては、紆余曲折ありましたが〝歌に合わせてボタンを押す〟という考えだけは変えてませんでした。素人発想と思われるかもしれませんが、歌を知っていれば何とかなる、ミクを歌わせている気分が味わえる、というところを重視しました」（前出・林氏）

ユーザーとともに成長する『Project DIVA』

セガのゲームは、家庭用だけに留まらずアミューズメント施設にも活躍の場を広げていく。『Project DIVA Arcade』のプロデューサー、大崎 誠氏は次のように話す。

「アーケード版は、PSP版の内容を使って〝CGM感高い〟仕掛けができるのでは？ とニコニコ動画を見ていてひらめいたんです。ボカロソングは、どの作品もアマチュアとは思えない音作りだな……と感心しています。確実にDTM文化の縦横方向の広がりを感じますね」

常にユーザーの視線を捉えて商品開発を行うセガ。初音ミクを始めとした、ボーカロイドを安易に扱うのではなく、ボカロシーンを第一に考えて慎重に活動中だ。

「あくまで基本理念を大事に、このシーンに関わっていきたいと考えています。ボカロに惚れたのは、普通の人がいきなり有名になれる〝ジャパニーズ・ドリーム〟がある。それが誰かの恣意的な推しではなく、純粋にファンの支持で持ち上げられるところです。元はCGMをベースに発展したコンテンツなので、ファンが考える願いをしっかりとくみ取って、このスタイルが長く続けばいいと思っています」（前出・大崎氏）

©SEGA ©Crypton Future Media, Inc.

リズムゲームから世界の歌姫へ

セガのCG技術が生んだ

ステージで歌う・踊るバーチャルアイドル

ゲーム、そしてライブイベントで、ボーカロイドの活躍の場を広げたセガ。どのような思いでボカロに興味を持ったのか。プロジェクトの先頭に立つ、3名の仕掛け人が思い描くボーカロイドの将来は、どんな理想に包まれているのだろうか？

アーケード版では"初音ミク"や"鏡音リン・レン"といった、ボーカロイドの人気キャラが画面いっぱいに踊りまくる。表示するアイコンに照準を合わせて、スティックを動かす。タイミングが合えば、リズミカルなダンスが実現する

セガ
『初音ミク -Project DIVA-』シリーズ
プロジェクトマネージャー
内海 洋氏

セガ
『初音ミク -Project DIVA-』シリーズ
プロデューサー
林 誠司氏

セガ
『初音ミク Project DIVA Arcade』
プロデューサー
大崎 誠氏

ミクたちに歌わせる楽しさにハマッてね！

セガのCG技術が生んだ ステージで歌う・踊るバーチャルアイドル

Japan

U.S.A

ミクの日感謝祭 39's Giving Day

Thank's!

「ミクの日感謝祭」は。“39＝ミク”“39＝サンキュー”にちなんで、2010年3月9日に開催された『初音ミク』のソロコンサートライブだ。当初は、19時開演の夜の部のみの予定だったが、応募が殺到したため急きょ昼夜の2回公演となった。延べ5000人が会場となったZep Tokyoに集まり、ミクの歌声に酔いしれた。ニコ動、東京ジョイポリスでも生中継され、全国のミクファンを歓喜させたほど。

ライブは、セガが培ったゲーム開発技術を活かして、キャラクターデザイン、モーションを作成。実際にステージにいるかのようなリアルさだ

「ロサンゼルスで行った『MIKUNOPOLIS』では、初の海外開催だからという意識はなかったですね。会場には、初音ミクファンが集まるので、国籍を意識しなくていいのでは……と思っていました。それよりも、日本で生放送を観るファンの反応の方を意識したかもしれません」

繰り返し行われたモーションチェック

「ディラッドボードに映した際の色味や陰影を含めて、トータルでいかに“実在感”が出るか？ 調整は、何度も試して、修正して、いちばん実在感のあるところに合わせました。どこまで“実在感”をものにできるかについては、プロデューサーの好みになってくると思います。振り付けについてもステージに立ったときに、ミクを始めリン・レン、ルカがどう映えるかを意識して考えました」

ステージ上にボーカロイドを登場させるにあたり、ファンが違和感を覚えないように、いかに自然に見えるかを意識してイベントを組み立てていったという。

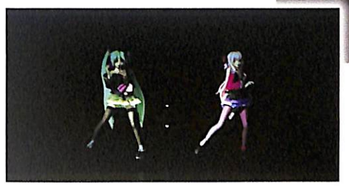
「歌っていないときの表情や、細かい身体の動き、影の効果などはゲーム技術が進歩したところがあったからだと思います。画面の中で歌うだけでなく、実際にステージ立つわけですから、演出面で動きをカバーしたり、ゲーム映像で臨場感が高まるように考えたり、そういった意識の面が大きいと思います」

リズムゲームから始まり、ライブへ。ライブでの研鑽が、再びゲームにフィードバックされていく。ボーカロイドを“合成音声ライブラリー”とは別の視点で盛り上げるべく、セガのチャレンジは続きそうだ。

MIKUNOPOLIS in LOS ANGELES

“はじめまして、初音ミクです”
Happy to meet you! I'm HATSUNE MIKU

2011年7月2日（現地時間）、「初音ミク」の初の海外公演が行われた。場所は、アメリカ・ロサンゼルスのNOKIAシアター。スクリーン投影された立体映像ながら、髪の毛の動きまでしっかりと再現されるほど。演目はすべて日本語の歌詞ながら、そのハイレベルなパフォーマンスにアメリカのファンは驚愕した。この模様は、ネット配信されて日本のファンも多く、初開催ながら大成功を収めている。また、NHKがゴールデンタイムのニュースに取り上げるなど、注目を集めた。



スクリーンに投影された、各キャラクターの動きは臨場感にあふれ、実在するかのようなリアルさ。初音ミク、鏡音リン・レン、巡音ルカがステージに立った

画面からステージに飛び出した『初音ミク』

初音ミクがライブステージに立つ……。それはボカロファンの誰もが思い描くであろう“夢”。セガはその夢を、想像をはるかに超えるクオリティーで実現し、世界中のファンを驚かせた。

「2009年に行われた“ミクFES09”で映像の手伝いをしたとき、もう少しバーチャルアイドルの“アイドル”の部分を取り上げて、本物のアーティストに負けないコンサートのような仕掛けができたらよかった。ミクの日感謝祭は『初音ミクProject DIVA Arcade』を、大勢の方に知ってもらうプロモーションの要素が強かったので、通年ライブや海外進出なんて、まったく考えていませんでした」

と、『Project DIVA』シリーズ・プロジェクトマネージャーの内海洋氏。しかし、国内外の初音ミク、ボカロファンの盛り上がりから、海外で行うライブの計画を踏み切った。

©SEGA ©Crypton Future Media, Inc. ©MIKUNOPOLIS 2011 実行委員会

THE EVOLUTION OF VOCALOID plus GLOSSARY

VOCALOID KEYWORDS

ま

THE VOC@LOiD M@STER
〈ぼーかろいどますたー〉

同人イベントサイト「ケットコム」が主催する、ボーカロイドオンリーの同人イベントのこと。略称"ボーマス"。ボーカロイドのみの即売会では最大規模であり、書籍よりもCDの方が多く頒布される。

VOCAOID-fex
〈ぼーかろいどふれっくす〉

ボーカロイドの歌声ライブラリで話し言葉を表現できる、ヤマハの発表した企業向けソフト。一般ユーザーは、ガチャピンの声を使ったインターネット社のサービス「V-Talk」で音声合成を体験できる。

ボカロP
〈ぼかろぴー〉

ボーカロイド・プロデューサーの略称で、ボーカロイドが歌う楽曲を発表、活動しているクリエイターを指す。NBGIのゲーム「THE IDOLM@STER」の主人公、「P（プロデューサー）」をその由来とする。

VocaListener
〈ぼーかりすなー〉

産業技術総合研究所（産総研）により発表された、人間の歌唱からボーカロイド用の各種パラメータを自動推定するシステム。略称"ぼかりす"。実際の歌を入力すると、その歌唱表現を真似させられる。

MikuMikuDance
〈みくみくだんす〉

3Dモデルを操作し、アニメーションムービーを作成できる3DCGソフト。略称はMMD。ポーズ間補正や音声ファイルとの同期など高機能でありながら、開発者の樋口優氏の意向により無料配布されている。

MIDI
〈みでぃ〉

Musical Instrument Digital Interfaceの略称で、電子楽器の演奏データをデジタル転送するための世界共通規格。主に音楽の演奏や制作に利用されており、この信号を元に楽器音源を演奏させられる。

や

USTREAM
〈ゆーすとりーむ〉

ライブストリーミング放送を主とした動画共有サービス。視聴者とのチャット機能を備える。個人単位での情報発信だけでなく、有名政治家の会見やテレビ・ラジオ番組との連動など、幅広く使われている。

ら

リアルタイムリクエスト
〈りあるたいむりくえすと〉

エクシングが提供する業務用通信カラオケ「ジョイサウンド」が行っている、投票での人気曲をカラオケ化するサービス。ボーカロイド関連楽曲が多数配信され、ジョイサウンドの新たな魅力となっている。

リバーブ
〈りばーぶ〉

音が止まった後も響いて聴こえる、残響音を再現する空間系エフェクターのこと。再生音にはホールや大聖堂で演奏しているかのような余韻が加わり、聴き手にまろやかな、自然な印象を与えられる。

ReWire
〈りわいや〉

主に音楽制作用のふたつのソフトウェア間で、オーディオデータやMIDIデータをやりとりするためのシステム、またはその規格の名称。対応したソフトウエア同士であれば、精密な連携が可能となる。

PowerFIX
〈ぱわーふぃっくす〉

「SWEET ANN」など、英語の歌声ライブラリを持つボーカロイドを製作するスウェーデンのサウンドメーカー。中でも「BIG AL」は男声としては初めて英語のデータベースを持つ歌声ライブラリである。

ピアノロール
〈ぴあのろーる〉

画面縦軸を音高、横軸を時間として、グラフィカルに演奏データを打ち込むDTMソフトウエアの入力画面のひとつ。譜面を読めなくても、鍵盤の仕組みさえ分かれば直感的に入力していけるのが利点。

PIAPRO
〈ぴあぷろ〉

クリプトン・フューチャー・メディア社が提供するCGMコンテンツ投稿&SNSサイト。同社提供または同社の使用許諾を得たキャラクターを使った創作物を投稿でき、ユーザーの創作促進を目指している。

ピープラッツ
〈ぴーぷらっつ〉

「VOCALOID STORE」を運営する情報関連企業。ボーカロイド関連のCDやグッズを始め、ヤマハ自らが企画製作した音声提供者やキャラクターの見えないボーカロイド、VYシリーズを販売している。

ビブラート
〈びぶらーと〉

演奏や歌唱において、音を伸ばすときに音高を揺らす技術のこと。変動が規則的でかつ音高も一定の範囲内である場合、聴き手に豊かな印象を与えられる。なお、意図的にこれを排除して演奏することもある。

figma
〈ふぃぐま〉

マックスファクトリーが企画、開発し、グッドスマイルカンパニーが販売するフィギュアシリーズのひとつ。造形、塗装ともに高いクオリティーを保ちつつ、低価格を実現した大ヒット商品である。

Blander
〈ぶれんだー〉

オープンソースの3Dコンピュータグラフィックスソフトウエア。3Dモデルの作成、レンダリングのほかアニメーション製作やゲームエンジン機能など、プロ向けの製作ツールに引けを取らない機能を持つ。

ベロシティ
〈べろしてぃ〉

MIDIデータにおける、個々の音符の音量を表すパラメータ。これを調節することにより、音ごとに強弱のニュアンスを付けられる。なお、トラック全体の音量のことは"ボリューム"と呼ばれている。

VOICELOID
〈ぼいすろいど〉

エーアイが発売した"AI TALK"を使用し、AHSが開発・発売する、入力したテキストを読み上げる合成音声ソフトウエア。「ボイスロイド 月読アイ」や「ボイスロイド＋鷹の爪 吉田くん」などがある。

ボーカル補正プラグイン
〈ぼーかるほせいぷらぐいん〉

主に録音したボーカルトラックのピッチ補正を実現する、DAW用のプラグイン・ソフトウエア。また、フォルマントやタイミング、音量の調整や、元トラックからハーモニーを作れるものも存在する。

VOCALOID
〈ぼーかろいど〉

ヤマハが開発した音声合成ソフトウエア。メロディと歌詞を入力することで、サンプリングされた人の声を元に歌声を合成できる。ライセンス契約を交わした各社が歌声ライブラリを製作、販売している。

な

DTM
〈でぃーてぃーえむ〉

Desktop Musicの略で、PCを核として使い、電子楽器やソフトウエア音源を演奏する音楽、もしくはそれによる音楽製作のこと。PCを使わず、シーケンサーなどを単体で使う場合はこう呼ばない。

ディレイ
〈でぃれい〉

反響音、いわゆる山びこを再現する空間系エフェクターのこと。反響音のレベルやタイミングを変えることで、ひとつの楽器で2パートを鳴らすような効果や残響音のような効果など、多彩な表現が可能。

dB
〈でしべる〉

音の強さ（音圧）の単位で、デシベルと読む。通常の人の耳に聴こえる最小音と比較して、その音がどの程度大きいかを対数を用いて示すもの。例えばささやき声は30dB、掃除機の音は70dBである。

動画師
〈どうがし〉

動画編集を行う人への敬称。動画編集といっても幅広く、既存の素材を組み合わせて編集する人から、後述の『MikuMikuDance』を使ったもの、または『絵師』が兼任して作業を行っている場合もある。

ニコニコ動画
〈にこにこどうが〉

ニワンゴの提供する動画共有サービス。「ニコ動」、「ニコニコ」などと通称される。投稿したコメントが動画再生時間上にオーバーレイ表示される"コメント機能"が大きな特徴となっている。

ニコニコ生放送
〈にこにこなまほうそう〉

「ニコニコ動画」のサービスのひとつで、リアルタイムで映像と音声を配信できる。通称「ニコ生」。「ニコニコ動画」と同様にコメント機能を備える。会員のものだけでなく、公式番組も多数存在する。

NETDUETTO
〈ねっとでゅえっと〉

ヤマハの行うY2 PROJECTの一環で生み出された、ネットワーク越しに音楽セッションができるソフトウエア。オーディオインターフェイスさえあれば、遠隔地の相手とも快適にセッションが楽しめる。

NetVOCALOID
〈ねっとぼーかろいど〉

サーバー上のボーカロイドの音声合成機能を、ネットワークを介して使用できるサービス。Y2 PROJCETの一環で提供されている。これにより、スペックの低い機器からでもボーカロイドを利用できる。

ねんどろいど
〈ねんどろいど〉

グッドスマイルカンパニーが販売する、アニメやゲームのキャラクターをデフォルメ化したフィギュアシリーズ。可愛らしさとパーツの付け替えなどの遊びやすさ、低価格の実現で一般層にもヒットした。

は

バーチャルアイドル
〈ばーちゃるあいどる〉

仮想的な場で一般のアイドルのように活動している、架空のキャラクターのこと。最初からその目的で製作されたものだけでなく、アニメやゲームのキャラクターに人気が出た結果、アイドル化するケースも。

バトンワーク
〈ばとんわーく〉

作曲、イラスト、動画など、複数のクリエイターたちがインターネットを通じて交流、共作する一連の創作活動を指す造語。もともとはリレー競走のバトンを渡す動作のことを指す言葉である。

AHS
〈えいえいちえす〉

『氷山キヨテル』や『猫村いろは』といった「ボーカロイド2」ライブラリなどのDTMソフトから、読み上げ用音声合成ソフトである「ボイスロイド」など、幅広いソフトウエアを開発、販売している。

SNS
〈えすえぬえす〉

Social Network Serviceの略称で、インターネットを介し、人と人とのつながりをサポートするコミュニティ型サイトのことを指す。代表的なものとして、日本ではmixi、海外ではFacebookがこれにあたる。

オケ
〈おけ〉

オーケストラの略称で、伴奏を指す。声楽曲や主旋律が単独楽器の協奏曲では、主旋律以外のオーケストラを伴奏として捉え、演奏者の数に入れないことがある。これが転じて伴奏という意味になった。

か

歌手ライブラリ
〈かしゅらいぶらり〉

ボーカロイドの歌声の元となる音声データベースのこと。数多くのボーカロイドが販売されているが、それらの差は特にこのライブラリによっており、歌声はもちろん、発音などニュアンスも大きく変わる。

キューンレコード
〈きゅーんれこーど〉

"電気グルーヴ"、"L'Arc~en~Ciel"などを擁する音楽レーベル。また、ボーカロイド2としてニコニコ動画の"歌い手"であり同社所属の"ピコ"をサンプリングした「歌手音ピコ」を販売している。

クリプトン・フュチャー・メディア
〈くりぷとん・ふゅーちゃー・めでぃあ〉

ボーカロイドの歌手ライブラリとしてキャラクター・ボーカル・シリーズ「初音ミク」、「鏡音リン・レン」、「巡音ルカ」を発売するほか、サンプリングCDやソフトウェア音源の販売を手掛けるメーカー。

合成エンジン
〈ごうせいえんじん〉

ボーカロイドのシステムの中核をなす機構のこと。入力されたメロディや歌詞に従って歌手ライブラリから音声素片を選び出し、歌声として出力する。初代から"2"になった際に一新された。

さ

サンプリング
〈さんぷりんぐ〉

声や楽器、はたまた自然音など、さまざまな音をサンプラーで録音すること。この手法で作られた音源をサンプリング音源と呼ぶ。また、過去の楽曲から音を引用し、別の曲を作り出すこともこう呼ばれる。

スコアエディタ
〈すこあえでぃた〉

音符や休符など、スコア（五線譜）の形式で演奏データを打ち込む、DTMソフトウエアにおける入力方式／画面のこと。譜面の読み書きができる人には扱いやすいが、細かいニュアンスの入力には適さない。

Zero-G
〈ぜろ-じー〉

「LEON」を始め、世界で初めてボーカロイドを製品化したイギリスの音源製作メーカー。プロ用途の硬派なボーカロイドを販売しているが、キャラクターを設定した「SONIKA」も製作、話題となった。

た

DAW
〈だう〉

Digital Audio Workstationの略称で、デジタルでの録音、編集、ミキシングなど一連の作曲作業が可能なシステムのこと。専用のハードウエアで作られた専用機と、PC向けのソフトウエアの2種類がある。

あ

iVOCALOID
〈あいぼーかろいど〉

iPadやiPhoneでボーカロイドを楽しめるアプリ。タッチスクリーンで直感的に操作できるよう最適化されているほか、伴奏機能やリバーブなどPC版のボーカロイドにない機能も搭載されている。

アペンド
〈あぺんど〉

クリプトン・フューチャー・メディア社より発売された、『初音ミク』と『鏡音リン・レン』用の追加音声ライブラリパック。それぞれに6種類のライブラリが追加され、より幅広い歌唱表現が可能となる。

インターネット
〈いんたーねっと〉

『Megpoid』や『がくっぽいど』など、明確にモデルをうたった『ボーカロイド2』ライブラリから、『Singer Song Writer』などの音楽製作ソフトウエアの販売を手掛けるソフトウエアメーカー。

WAVファイル
〈うぁぶふぁいる〉

主にウインドウズで使われる音声ファイルフォーマット。MacのAIFFに相当する。非圧縮のリニアPCMを格納し、データ量は大きいが音質の劣化がない。拡張子は（*.wav）で、ウァブファイルと読まれる。

打ち込み
〈うちこみ〉

ステップ入力が可能なソフトウエアや機器を使い、演奏データを作成すること。データを"打ち込む"というのが語源となっている。または、これを活用した演奏せずに作られた音楽全般を指すこともある。

歌ってみた
〈うたってみた〉

「ニコニコ動画」におけるカテゴリタグのひとつ。主にカラオケ音源に人間の歌声をのせた動画に付くことが多い。その中には、ボーカロイドによるオリジナル曲を『歌ってみた』のタイトルも多数ある。

絵師
〈えし〉

イラストを描く人、つまりはイラストレーターへの敬称。特に、描いたイラストをデータという形でインターネット上に公開している人に対して、見る側が"評価"という形で呼び始めることが多い。

"ボカロ先生"が指南する

覚えておきたい

ボーカロイド用語集

「ボーカロイド」は、音楽ソフトとして生まれながらも、インターネットの追い風を受けてフィギュアやゲーム、アニメといった、多彩なコンテンツとして拡大を続けています。ここでは、関連の専門用語をピックアップして解説するので、一緒に覚えていきましょう。

©AHS, Co.,ltd. All rights reserved.

THE EVOLUTION OF VOCALOID plus NEW VERSION

10・21リリース
VOCALID3 ①
『Mew』※詳細はP04に

う変わったか
気になります

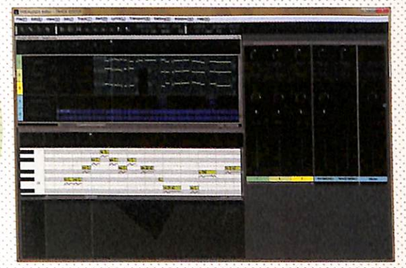
待ってました！
10・21リリースのニューバージョン

「ボーカロイド3」ついに登場。

2011年6月の発表から待ちこがれた“バージョン3”が、10月21日にリリースされる。『Mew』、『Megpoid』といった、話題のタイトルも同日発売が決定し、ボーカロイドの新時代が幕開けとなる。

ヤマハ
ボーカロイド3 エディター
9800円
問ヤマハ http://shop.vocaloidstore.com/

合成音の性能アップで、より歌声が人間らしくなった。エディターと音声ライブラリを分割してリリースする、新たな試みが加えられている。写真は、ロゴを強調した新パッケージが採用された



新バージョンで刷新されたメイン画面。全16トラックを同時に再生と編集が可能になった。各トラックが見やすくなり、作業効率が高まるよう改良されている

再生と編集が同時にできる新たなインターフェース

アーティスト坂本美雨さんの声を収録した『Mew』音声データを刷新による性能アップを図った『Megpoid』。2011年10月21日のボーカロイド3の発売に合わせて、注目のタイトルが同時リリースされる。音質にこだわった、両タイトルの発売で、ボーカロイドの盛り上がりは必至。それを受け止める新機能が詰まった最新バージョンの内容を、ヤマハ研究開発センターで企画業務を担当する、木村義一氏に説明してもらった。

「音質がきめ細かくなった点はもちろんですが、バージョン2との大きな違いは、ユーザーインターフェースが変わったことがあげられます。従来、ピアノロールだけだった画面を“3”ではトラックエディターという、編集と再生を同時に操作できるよう刷新しました。ボーカルとオーディオのトラックを別々にしたことにより、伴奏とボーカルの声が同時に流せるようになったんです。さらに、エディターと音声ライブラリを分割したことも改良したポイントです」

ボーカロイド2では伴奏を付けるには、さまざまなソフトを使い分けて、初めて楽曲が完成する。“3”では、伴奏を加えた曲作りが1本でできるようになった。

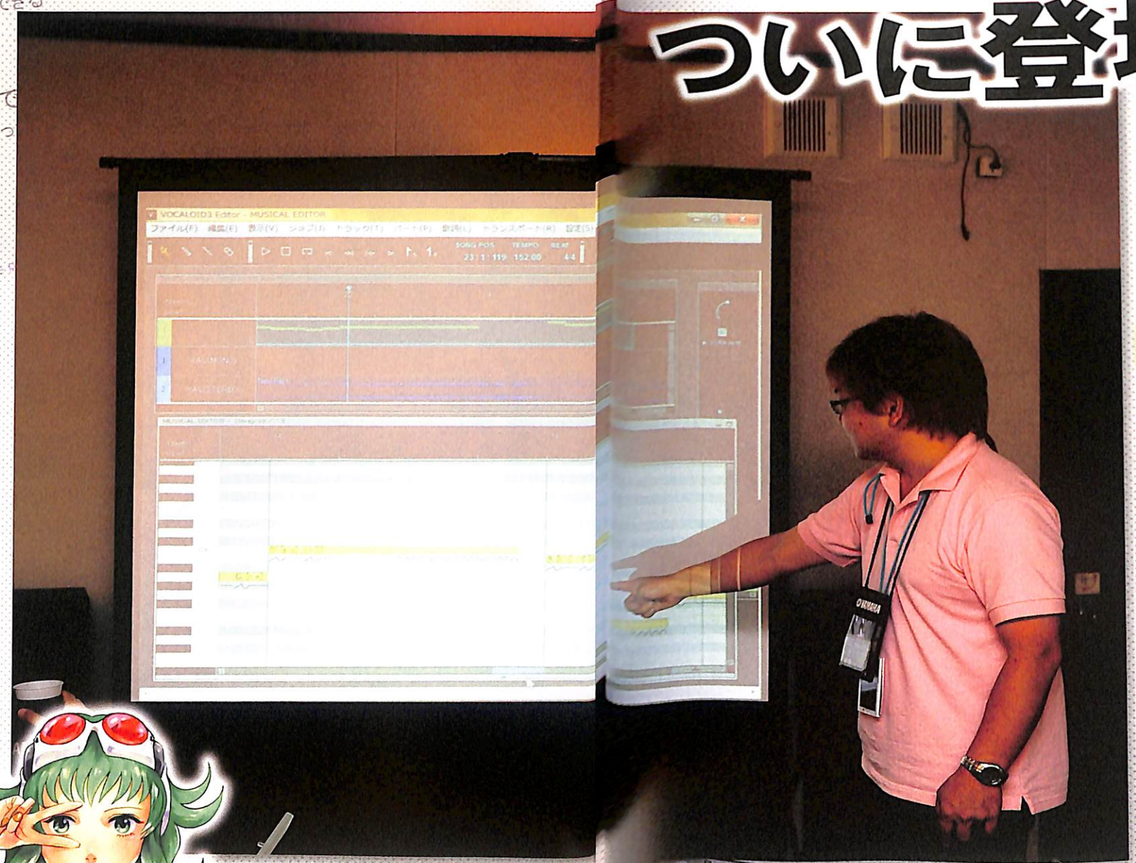
「カラオケのオーディオファイルを用意して、ボーカロイドに歌わせる。従来は、高価なDAWソフトを買うところからスタートしなきゃいけなくて、それでは敷居が高すぎた感があった。ボーカロイドだけを購入すれば、最低限の曲作りが実践できる。“3”は、既存曲をコピーするの飽きてきたら、じゃあオリジナル曲を作ってみようとか、ユーザーがステップアップするには格好だと思います」

世界のユーザーに向けた言語環境の強化

さらに、英語に加えて新たに中国語、韓国語、スペイン語に対応したことも「ニュースだ。

「初音ミクのライブもあったように、世界にファンが増え出しています。そこでボーカロイドの言葉の壁を取り払いたかった。まだ5カ国のみですが、各国のファンが公用語にしている言語で歌わせることで、ボーカロイドの真の楽しさを味わってもらいたい……という願いもあります」

歌詞の語尾を自動調整する、ジョブプラグイン機能も加わり、使い勝手は向上。バージョン3は、作業効率が高まり、より曲作りがスムーズになる進化を遂げた。



10・21リリース
VOCALOID3 ②
『Megpiod』
※詳細はP68に
GUMI ⓒ ゆうき まさみ
ⓒ 2011 INTERNET Co., Ltd. ALL rights reserved.

VOCALOID™

お待たせしました。
待望の最新シリーズが
いよいよリリースです

ヤマハ
研究開発センター
木村義一氏
2001年の入社から、着メロや着うたなどの携帯サイトの立ち上げに従事。2008年より研究開発センターでボーカロイドに携わる

"ボカロ"新世紀を切り開く歌姫たちをCheck!

2011年秋、ついに「ボーカロイド3」のリリースが各社から始まる。韓国からのキャラクターが初参入するなど話題は尽きない。ここでは、デビューを目前に控える注目の歌姫たちをご紹介しよう。

『Mew』『GUMI』に続くバージョン3のステージに立つ

一般公募で名付けられた
アニメのプロ集団が
手掛けたボカロの妖精

FOR i-style Project

蒼姫ラピス

アニメ制作会社のスタジオディーンと、サーファースパラダイスの共同プロジェクト"i-style Project"が手掛ける。身長"150㎝"という設定のキャラクターデザインは、ゲームクリエーターの肩書きを持つCARNELIAN(カーネリアン)氏が担当。ボカロキャラの王道を受け継いだ、次世代の中心となる待望のキャラクターが登場だ。

i-style project 2011

ボカロ人気爆発の
機運が漂う、韓国から
デビュー目前の歌姫

FOR SBS ARTECH

SeeU

ボカロファンが急増する韓国からは、オレンジを基調とした衣装に、"猫の耳"が象徴的な女性キャラ「SeeU」(シユ)がデビューする。デザインは、KKUEMさんという女性が描いている。日本でも人気が出そうな可愛らしさだ。今後、どのような活躍を見せるか興味は尽きない

© SBS Artech. All rights reserved

ボーカロイドを扱った
人気テレビ番組から
生まれたキュートな女の子

FOR VOCALO REVOLUTION

CUL

ボーカロイドの最新情報を発信するテレビチャンネル『VOCALO Revolution』の公式キャラがボーカロイドで登場。「Lat式ミク」を生み出したLat氏が、キャラクターデザインを手掛けている。赤い髪とポニーテールが特徴で、音声ライブラリは、喜多村英利さんが担当した

© VOCALO Revolution executive committee.
All Rights Reserved.

歴代キャラが参加する"ボカロサウンド"の集大成。公式コンピもリリース中

ヤマハが満を持してオリジナルレーベルを設立。その第1弾として、歴代キャラのすべてが一堂に介する、集大成といえるアルバムが発売された。サウンドは、ボーカロイド2によるものだが、最後の1曲のみ『Mew』を使って制作されている。

THE VOCALOID
produced by Yamaha
2300円

ジャケットに描かれたイラストを眺めるだけでも楽しめる。収録曲は全18曲。キャラクター辞典付き。
㈱ヤマハミュージックコミュニケーションズ ☎ 0120-948-231

舞台の袖で出番を待つ「VOCALOID3」アーティスト

「VYシリーズ第3弾」FOR YAMAHA

ボカロの本家からは、VYシリーズの第3作目が発表された。音声ライブラリの内容は未定だが、女性ボーカルの予定という。坂本美雨バージョンの公開と相まって、いよいよ本腰を入れてキャラクター戦線に乗り出す構えだ。

「Lia」FOR 1ST PLACE

巻頭インタビューをお願いした、アニメやゲームの主題歌でお馴染みのLiaさんをモチーフにしたキャラが登場予定。収録はすでの終えているものの、イラストのお披露目は、2012年1月になるという。人気作品になること間違いなし。

「女性ボーカロイド」FOR AHS

『氷山キヨテル』『猫村いろは』を手掛ける、AHSの次なる新作は女性ボーカロイドを予定。お馴染みのキャラクター設定は未定だが、年内の発表を検討中とのこと。音声ライブラリにこだわる同社のクオリティーに注目だ。

サウンドの編集、録音、加工、エフェクト、ファイル変換、音楽CD作成などサウンドを必要とする場面で威力を発揮するソフトウエアや、アナログ音源のデジタル録音やノイズ除去など音楽関連ソフトを販売。

『Singer Song Writer』は、作曲・音楽制作を始め、オーディオレコーディングやオーディオデータの読み込み、アレンジ&伴奏作成、演奏、楽譜作成にマルチで対応。音楽CD、携帯着メロなども作成可能だ

1988年からPCソフトウエアを開発しているインターネットは、『Singer Song Writer』シリーズが、BCNのサウンド関連ソフト部門で何度も最優秀賞を受賞している

アーティストの声を活かしたボーカロイド

クリプトン・フューチャー・メディアのみが参入していた国内ボーカロイドの開発に、インターネットが加わったのは衝撃的な出来事だった。

「2008年の7月に〝がくっぽいど〟を発売したので、逆算するとボーカロイドの企画は前年10月からとなります。当初から有名アーティストの声でボーカロイドを作りたいと思っていたので、色々と模索して、ガクトさんに声をかけました。すでにニコ動を知っていたので、ボーカロイドの文化も理解していただけると思いました」

キャラクターのデザインに著名なコミック作家を起用していることが多い同社だが、実はニコ動で呼びかけて探したのだという。

「キャラクターの依頼は、コミック作家の方にお願いしたいと考えていたので、ニコ動を見ているコミック作家にサイト内で呼びかけたんです。そのとき『ベルセルク』の三浦建太郎先生がニコ動を見ていると情報が入り、オファーをしたのがきっかけ。キャラクターを描いていただく際は、実際にボーカロイドで作成した声を聴いてもらい、そのイメージにあったキャラクターを描いていただいています。持ち物に音楽的要素を入れてほしい、メインカラーを設定してほしいということ以外は、すべてコミック作家さんにお任せしました。〝メグッポイド〟については、女性アーティストの声を作りたくて、テレビアニメ『マクロスF』で歌唱していた中島 愛さんにオファーをかけました。ゆうきまさみ先生についても、ニコ動を見ているという情報があったので、そこで呼びかけた後に出版社経由で交渉しました」

フジテレビの〝ガチャピン〟の声を使った〝ガチャッポイド〟や、エイベックスの〝m・o・v・e〟のボーカリスト〝yuri〟の声を使った〝リリィ〟など、他社とのコラボ企画のボーカロイドは、販売だけを行っているのだという。

「〝ガチャッポイド〟も〝リリィ〟も、声のデータベースは先方が用意されたもので、弊社は販売だけを担当しております。〝ガチャッポイド〟のパッケージや、キャラクターについては〝用意した方がいいですよ〟という意見は伝えました。キャラクターを用意しないとニコ動などで、ガチャピンが使われますよ……」

データベースの製作で苦労する点は、アーティストの声に近づけて再現させること、ボーカロイド3は〝2〟より難しいと村上氏は言う。

「できるだけ本人の声を再現したいと思い、滑らかに言葉がつながることを意識して作っています。収録した言葉、音程、ニュアンスがでることを基本に考えていてチェックしているので、歌にしてチェックするのは最後の段階だけです。それまでは子音から母音、母音から子音のつながりをチェックするだけです。ボーカロイド3は、とてもシビアに感じます。新キャラクターをリリースするのも大事ですが、第1弾は〝メグッポイド〟の声を4タイプ用意して、声のバリエーションを広げることから始めます」

ガチャッポイド
オープン（実勢価格：1万5750円）
"Beポンキッキ"でおなじみのキャラクター"ガチャピン"の声をベースに制作したボーカロイド、名前はリュウト

「新しいキャラクターも大事だが、既存のボカロをパワーアップさせました」

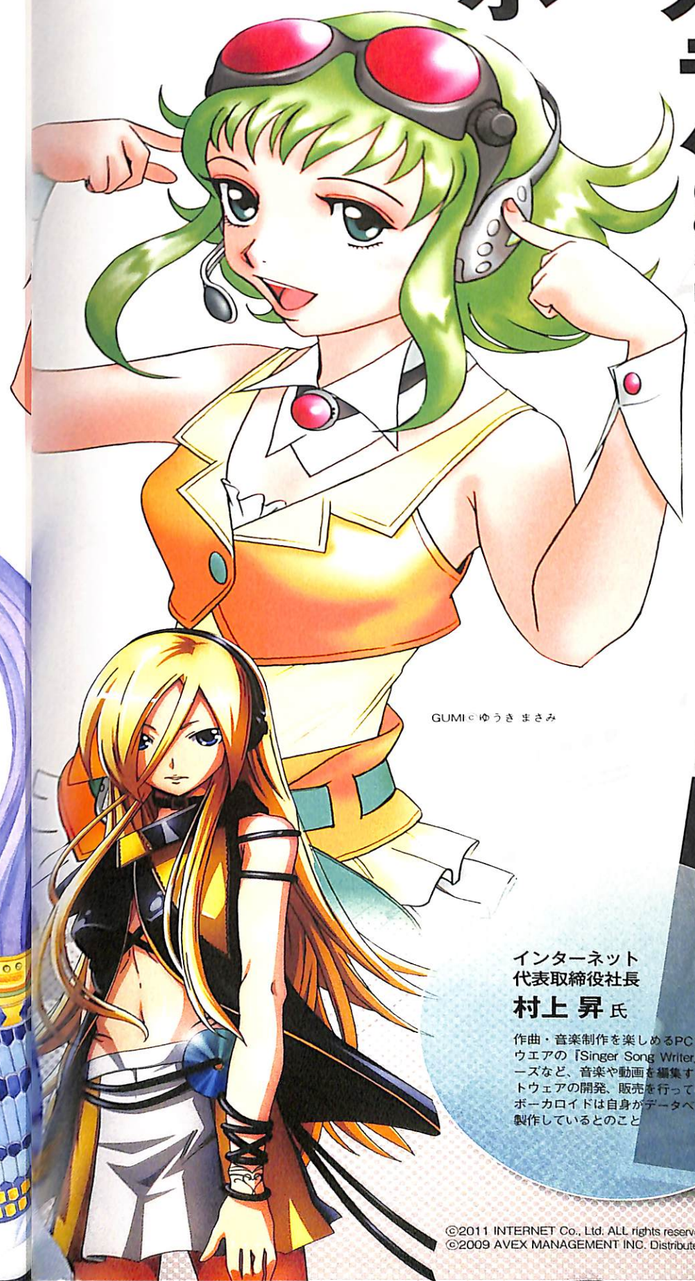
©FUJITV KIDS/Yamaha Corporation

神版がくぽ©三浦建太郎

『がくっぽいど』『メグッポイド』でおなじみ
インターネット村上社長に聞く

ボーカロイド3への意気込み

いま多くのユーザーを虜にしている、人気絶好調なGUMIこと『メグッポイド』をリリースしたインターネット。代表を務める村上 昇氏に、ボーカロイドの開発秘話を始め、リリースをひかえるニューバージョン"3"の新たな展開と構想について聞いてみた。



GUMI©ゆうき まさみ

インターネット
代表取締役社長
村上 昇 氏

作曲・音楽制作を楽しめるPCソフトウエアの『Singer Song Writer』シリーズなど、音楽や動画を編集するソフトウェアの開発、販売を行っている。ボーカロイドは自身がデータベースを製作しているとのこと

©2011 INTERNET Co., Ltd. ALL rights reserved.
©2009 AVEX MANAGEMENT INC. Distributed by INTERNET Co.,Ltd.

聴き手あっての作り手 作り手あっての聴き手

ボーカロイド3として〝メグッポイド〟は、4つの声を同時に発売するが、そこには村上社長の明確なビジョンがあった。

「すでに発売しているキャラクターには、既存のユーザーがいるわけで、同じキャラの新しい声というのは、非常に魅力だと思う。GUMIとして曲を作るときに、声のバリエーションが多くあれば、曲の部分ごとに歌い分けができます。これはボカロPにも、聴き専にもメリットがあることです。特にボーカロイド3は同じトラックの中でも、声（キャラ）を変更できる仕様なので、声の種類が多いキャラクターは使いやすいと思います。

新キャラクターも大事だと思いますが、ボーカロイド3では新規参入メーカーも増えますし、新しいキャラクターもどんどん広がります。有り難いことだと思いますが、初めて購入する人は、どれにしようか悩むと思いますので、その時の選択肢としてGUMIの声のバリエーションは、は魅力的だと考えています」

もちろん同社では、既存のキャラクターのパワーアップだけでなく、新しいキャラも計画中だ。

「VOCALO Revolution〟の〝CUL〟を新しいキャラクターとして用意しています。〝がくっぽいど〟の別ボイスも作る予定ですし、〝リリィ〟もインターネットで別のボイスを作ります。〝メグッポイド〟が完成したときに、次からは別の担当に任そうと思っていましたが、ユーザーからの評価がうれしくて、またやる気になりました（笑）。次に作りたいアーティストシリーズは、何でも歌えそうな男性の声なんです。

実は、自然に何でも歌えるような男性ボイスで、フォークからロックまでオールマイティーに歌えるボーカロイドを計画中です。パワフル系は〝ガクポ〟でやるので、素直に歌う男性ボーカロイドにしたいと思っています」

ボーカロイド3と音楽製作ソフトの『Singer Song Writer（SSW）』の連動にも期待してほしい。

「ボーカロイド3は、WAVトラックとVSTエフェクトが使えるので、本格的な音楽編集ソフトを持っていない初心者の方にも使いやすくなります。また、APIの公開も予定されているので、SSWから音声合成エンジンに直接アクセスして使うことができるようになります。SSWには歌詞トラックもあるので、歌詞を入れることができますし、ピアノロールではなく楽譜を入れて歌わせることも可能です。エディット（調整）もパラメータを追加すれば、同じように使えるのでAPIの公開を期待しています。

ユーザーのみなさんは、〝GUMI〟のバリエーションを使い倒して、どんどん意見をください。使いづらいとかそういう声もアリです。ボーカロイド2の〝GUMI〟もユーザー登録者用に修正版を作りたいと思います。もちろん〝3〟もユーザー登録してもらえれば、優待販売がありますよ。聴き手あっての作り手、作り手あっての聴き手。その両方をカバーできるようなボーカロイドを作っていきたいですね」

「新しい〝GUMI〟の声を使って表情豊かな曲を作ってほしい」

4つの特徴あるボイス・バリエーションに注目！

ボーカロイド3 Megpoid

1万1340円～2万6250円

Power、Whisper、Adult、Sweetの4商品と、ライブラリ・エディターをバンドルしたスターターパックとしてすべてを同梱したCompleteが用意される。10月21日発売予定。

GUMI©ゆうき まさみ
©2011 INTERNET Co., Ltd. ALL rights reserved.
商品の問い合わせ：インターネット☎06-6309-1002

制作者（ボカロP）の評価が高まれば、アーティストとしての道が開ける。オリコンでチャートでは、ここ数年でボーカロイドのタイトルが常にランクインする人気ぶりだ

ニコニコ動画では、ボーカロイドのみを取り上げた専門ページが存在する。視聴者の感想が楽曲制作者にダイレクトに伝わる内容は、創作意欲の向上につながる最良の仕掛け

世界に誇れる音楽環境と文化

ここ数年で、音楽シーンの一大勢力に成長を遂げたボーカロイド。ミリオンヒットが減り、メジャーアーティストが少なくなるなか、世界を巻き込むほどに広がりを見せるボーカロイドとは、どういった存在なのか。国内のエンターテインメントに精通する日経BP社の編集委員、品田英雄氏にその理由を聞いた。

「日本は、子どもにピアノを習わせる割合いが非常に高い国なんですよ。世界と比較しても、断トツ。また、音楽大学の数も多いんですよ。さらに、以前に比べて減りましたが、オーケストラが多いのも東京なんです」

楽器を演奏する層の厚さは、世界的に見ても日本の誇れる文化という。クラシックはもちろん、バンドブームが起きたりと、音楽を取り巻く展開の早さは異例だ。

「国内の2大ピアノメーカーであるヤマハ、カワイがそれを支えてきたのは事実です。全国規模でピアノ教室を開いたりして、音楽に親しむ環境作りが生まれる。ただ最近は、不況もあって音楽に接する人口は減少傾向にあるのは事実ですね」

デジタル時代になって誕生した新たな音楽

「'90年代に入って、PCの登場を筆頭に、デジタルの時代に広がります。このツールは、ビジネスだけでなく、芸術の世界に影響を与えました。MIDI音源を使って音楽を作る……といった文化も認知され始めたのもこのころ。以前は、生楽器を使った音楽に人気が集中していたのですが、PCが広まるにつれて、バーチャルな世界に魅せられたのではないでしょうか」

音楽を作る傾向として、楽器を練習するのではなく、PCの操作方法を会得する。さらに〝ニコ動〟を筆頭に発表の場所があることは、ボーカロイドが勢いに乗ったひとつの要因だという。

「楽曲を作る、楽しむ、さらに伝えられる、共有できるといったことにユーザーが気付きだしたのでしょうね。それと、存在していたものに手を加えてオリジナルにしていく。当初のボーカロイドにはカバー曲が多かった。日本人はそういうものが得意なのでしょう」

演奏して魅せる場所が、ライブ会場からパソコンに。時間に制約はな

『日経エンタテインメント！』編集委員が分析。

大躍進を遂げる"ボカロ"カルチャーのあした

音声合成ソフトの枠を飛び越え、音楽業界を巻き込んで社会現象を巻き起こしているボーカロイド。日経BP社の敏腕編集委員、品田英雄氏に、その行く末を見極めてもらった。

「発表の舞台があって、評価の声が生で聞ける…。誰もが音楽プロデューサーの資格があるって創作意欲を掻き立てるよね」

日経BP社
日経エンタテインメント！
編集委員
品田英雄 氏

1957年東京生まれ。学習院大学法学部卒。ラジオ関東（現RFラジオ日本）を経て、'87年に日経BP社に入社。'97年に創刊した『日経BP社に入社。メント！』の初代編集長に就任。現在は、ラジオ、テレビ番組のコメンテーターとしても活躍中だ

日経BP社
月刊『日経エンタテインメント！』
580円

米国トヨタのCMでは、ボーカロイドから誕生したバーチャルアイドル『初音ミク』が起用されるほどに。世界のトップ企業が注目するコンテンツに成長している。海外でのライブも大成功に終わり、今後は確実に活躍の場が広がりそうだ

界でも盛り上がっているんですね。ロック、Jポップと肩を並べるジャンルに育ったので、今をトキメク〝なでしこ〟じゃないですが、〝ボカソン〟、〝Vポップ〟……なんて、そろそろ総称を付けるのもアリでしょう（笑）」

また品田氏は、日本にかかわらず、世界の音楽業界にとって未来を担う切り札ともいう。

「ボーカロイドは、CDの売り上げが低迷するなかで、好調を維持するカテゴリー。AKBやKARA、少女時代といったアーティストの人気もありますが、世界規模ではないのです。さらに芸能プロダクションがバーチャルなアイドルをデビューさせて……という次なる仕掛けを考えていることも事実なんです」

一般のユーザーが育て、企業を巻き込んでマーケットを広めていく。音楽業界にとっては、世界でも類を見ない市場だという。今後は、ボーカロイドはどんな発展を遂げるのだろうか？

「国内外でホログラムを使ったライブが大成功した……と聞いていますが、ボーカロイドは、まだまだ成長の途中。3Dの技術、ネットの環境がもっと進めば、音楽番組やライブなどを個人で、管理、開催できるようになるかもしれません。日本だけでなく、世界規模でアイドルを個人でプロデュースする時代は、そう遠くないとは思います」

メーウ
『pair*』
1800円
㈱キングレコード☎03-5940-7500
『エヴァンゲリオン新劇場版』を手掛けた、スタジオカラーデジタル部が誕生させたバーチャルアイドルユニット。オリジナルCDの制作には、ボカロ曲のプロデューサーで有名な、小林オニキス氏が担当している

© king Record. Co., Ltd.

く、個人の都合で楽しめる。また、リアルタイムでの評価にユーザーは真剣に取り組んでいく。

「ライブ会場は、人数に限りがありますが、ネットは無限大。さらに、作品を発表するとすぐに反応が返ってくる。視聴者の数やコメントを書き込みなどで、モチベーションがあがる。規模にかかわらず、この流れはエンターテインメントを基本でなんです」

アイドルの登場で一気に飛躍！

2007年『初音ミク』のデビューによって、マニアのものから一般的に広がった。当時は、あまり関心がなかったレコード会社が楽曲に注目していくことになる。

「ひとつ目標ができたことで、彼女に曲を歌わせたい、という気分が膨らんでいく。いち早くボーカロイドに飛びついたユーザーの中には、秋元 康さんになれる……と感じた人もいるくらいだったのではないでしょうか。AKBの面々に、自分の曲を歌わせる感覚を思うままに実践できる。これって作り手にとって、すごく魅力的ですよね。初音ミクがデビューしたことでバーチャルではなく、リアルになった。制作者すべてが、音楽プロデューサーなんですね」

日本発のアーティストが世界に羽ばたく

初音ミクは、わずか4年の短期間で、世界が注目するアーティストまでに成長を遂げた。品田氏は、留学生との会話のなかで、ボーカロイドの波及に驚くことに。

「ロシアから留学生に、日本のどこに行きたい、と訪ねたところボーカロイドのコンサートに行きたい……と聞きました。ボーカロイドというより、初音ミクって実在するの、と思ったりして。日本では、PCソフトとして、どこでも手に入るじゃないですか？　ですが海外では、実際にアイドルとして存在していて、ライブもしてたりするんですよ。リアルな世界でも盛り上がっているんですね。ロック、Jポップと肩を並べるジャンルに育ったので、今をトキメク〝なでしこ〟じゃないですが、〝ボカソン〟、〝Vポップ〟……なんて、そろそろ総称を付けるのもアリでしょう（笑）」

「プロデュース次第で自分が育てたアーティストが世界デビュー…、夢ではないのです」

聴いているだけじゃ終われない♪　ボカロ2.5次元WORLDフォト☆

現役コスプレイヤー 朱音

VOCALOID -COSPLAY-

VOCALOIDは楽曲や作詞、歌い手にとどまらず、コスプレ業界でもブームを巻き起こしている。2.5次元を愛するコスプレイヤーたちのこだわり尽くした表現世界を紹介しよう。

写真／田中一矢

ボカロコスプレの魅力

日本全国に十万人以上存在するといわれているコスプレイヤー。昨今では国内にとどまらず世界中で「COSPLAY」ファンが急増している。なかでもVOCALOIDのコスプレはここ数年、人気キャラクターランキング1位に君臨し多くの写真がコスプレ交流SNSにアップロードされ続けているのだ。今回モデルとして登場してくれた朱音さんにその魅力を伺ってみた。

「初音ミクの人気は凄まじいです。やはり永遠のキャラクターなので、私も多くのコスプレをさせていただいています。とはいえ、レイヤーは2人以上で活動することが多いため、リンレンの人気も高いですね。コスプレイヤーに人気の作品は『七つの大罪シリーズ』や『秘蜜』など物語調の曲が多いのですが、リンレンだとツイン設定として撮影しやすく、互いに同調意識が生まれます。また、隣にいても自然に映るためイベント会場で一緒に歩いているだけでも十分に可愛いんです。

最近のアニメは放映クールが短いため流行の移り変わりが激しく、衣装を作り撮影手順を整えたころには放送が終わってしまうことがあります。しかし、VOCALOIDには流行がありません。パッケージ衣装はもちろん、楽師や絵師たちが多くの曲をニコニコ動画にアップロードしてくださる度に、世界が広がります。学生、お姫様、軍服、水着、ゴスロリ、和物……などなど幅広いPVがそろっていますから、自分が萌えるタイプの衣装が必ず存在するんですよね。

当然ですが楽曲も愛しています。みんなVOCALOIDの曲が大好きです。撮影後のアフターと呼ばれる打ち上げでは、流行の曲やオススメの曲を教え、PVを観たりして情報交換しています。もちろん今も、次のイベントに向けて衣装を作ってる最中なんです」

初音ミクや鏡音リンなどのキャラクターに扮することが多いという朱音さんだが、KAITOや鏡音レンなどの男性キャラクターもコスプレするとのこと。衣装は手作りすることが多く、日夜ミシンと格闘していると苦笑していた。

曲の作り手がいて聴き手がいる。さらにVOCALOIDの世界には、自身で作品を表現しようとするコスプレイヤーも多く存在するのだ。朱音さん曰く「今年のミクパは客席にいましたよ。夏コミもVOCALOIDの日に参加していました」とその熱狂的なファン精神を教えてくれた。

さまざまな場面で活躍しているVOCALOIDはコスプレ業界にとっても必要不可欠なキャラクターとして成長しているのだ。流行が無いからこそ永遠に愛されるキャラクター。今後の展開にますます期待が高まってしまう。

ヴィーナスアイズ
マンスリー
エッジグリーン／
¥2980
カラパラ007
速配コンタクト

ヴィーナスアイズ
マンスリー
エッジブルー／
¥2980
カラパラ007速配コンタクト

MODEL：朱音　VOCALOIDや乙女ゲーム作品を中心に幅広く活動中の現役コスプレイヤー。女の子は可愛く、男の子は格好よくと変幻自在のコスプレが好評。（Cure：104555）

http://animage.jp

アニメージュ

祝!!映画化決定★豪華付録
青の祓魔師
Wポケット
クリアファイル

開くとA3に♥

Animage 2011 11 NOV. 特別定価 800yen

秋の新作
◆ペルソナ4
◆灼眼のシャナⅢ
◆ガンダムAGE
◆ギルティクラウン

TIGER & BUNNY
NEXT PROJECT始動
さとうけいいち&寿美菜子に直撃!

青の祓魔師
岡本信彦が振り返る「青エク」

映画けいおん!
HTTキャストのコメント到着

内側にポケット付

3大描きおろしポスター

映画けいおん!
澪&律&紬inロンドン

うた☆プリ
翔&砂月 つながれた2人

青の祓魔師
燐&雪男 兄弟の絆

輪るピングドラム
陽毬と苹果の男子トーク♥

映画スイートプリキュア♪
池田洋子監督インタビュー

イナズマイレブンGO
7大企画

7特別付録 イナズマジャパン想い出クリアプレート

Ⅰ イナズマイレブン&GO 図書カード 全3種
Ⅱ TIGER & BUNNY オリジナルパスケース
Ⅲ マクロスF 電話サービス
3大全員サービス

1 帝国学園Specialピンナップ
2 新OP&新EDを徹底分析!!
3 霧野役・小林ゆうが神童を語る♥
4 佐久間が語る帝国イレブン後編
5 劇場版・宮尾佳和監督特別寄稿
6 劇場版予告カットを一挙掲載!

11月号絶賛発売中!!

■特別定価800円(税込)■徳間書店

©LEVEL-5/FCイナズマイレブンGO・テレビ東京
©加藤和恵　集英社・「青の祓魔師」製作委員会・MBS

目には見えないけれど
君に歌を届けたい…

歌に形はないけれど

ニコニコ動画で150万回以上の再生数を誇る“殿堂入り”の名曲。『ロミオとシンデレラ』で一躍有名になった、doriko氏が2008年1月に制作した2作品目の楽曲。優しい和音で構成されおり、切ない歌詞と曲調が特徴。

-COSPLAY- HATSUNE MIKU

恋は戦争

楽曲担当ryo氏とイラスト担当三輪士郎氏が2008年ニコニコ動画にアップロードした作品。絶望的な恋に対する諦めきれない気持ちをミクが咆哮しながら歌っている。ハードパワフルで挑戦的な曲は250万回以上の再生数を誇る。

ワールドイズマイン

好きな相手に特別に思われたい、お姫様のように扱われたい。女の子の誰もが持っている本音を言い当てた歌詞は男女ともに絶大な支持され、“宮殿入り”作品としてニコニコ動画でタグ登録されている。楽曲はryo氏。

プリティパンティ☆悪マリン

『プリティ』シリーズとして特徴的な歌詞と曲調が聴き手を圧倒。ゆにめも氏、ぶっちぎり氏、北乃友利@ゆーりん氏のコラボ作品のため"有名Pの暴走シリーズ"として知られている。一風変わったリンレンに注目が高まる。

-COSPLAY-

KAGAMINE RIN

右肩の蝶

のりP氏作曲、水野悠良氏作詞。リンとレンそれぞれのバージョンが用意されており、14歳のふたりが歌う、大人の歌詞と歌い方が恋の不協和音を表現している。秋赤音氏が描くイラストも有名。

Be mine!

ぱすてぃ氏が制作した、元気いっぱいの恋を歌った鏡音リンの楽曲。キュートでリズミカルなテンポに勇気をもらう視聴者が続出中。コスプレイヤーからはリンレン曲として認知度が高く、定番の衣装となっている。

プリティパンティ☆悪マリン

『プリティ』シリーズとして特徴的な歌詞と曲調が聴き手を圧倒。ゆにめも氏、ぶっちぎり氏、北乃友利@ゆーりん氏のコラボ作品のため“有名Pの暴走シリーズ”として知られている。一風変わったリンレンに注目が高まる。

-COSPLAY-

KAGAMINE RIN

右肩の蝶

のりP氏作曲、水野悠良氏作詞。リンとレンそれぞれのバージョンが用意されており、14歳のふたりが歌う、大人の歌詞と歌い方が恋の不協和音を表現している。秋赤音氏が描くイラストも有名。

Be mine!

ばすてぃ氏が制作した、元気いっぱいの恋を歌った鏡音リンの楽曲。キュートでリズミカルなテンポに勇気をもらう視聴者が続出中。コスプレイヤーからはリンレン曲として認知度が高く、定番の衣装となっている。

ボカロ曲コンシェルジュが教えてくれる!

本当にスゴイボカロ曲

VOCALOID

ここは、次世代の音楽とも呼ばれるべき「ボカロ音楽」を紹介するボーカロイド専門ページです。新着からランキング まで、100万再生超えの伝説入り動画などを一挙に紹介！

～「もっと評価されるべき!」と誰もが叫びたくなる名曲186～

ダブりもあります♥

当企画では、さまざまな有識者のみなさん（コンシェルジュ）のご協力をあおぎつつ、初心者から詳しい方まで、もっとボーカロイド曲を楽しむための“本当にスゴイ・ボカロ曲”をピックアップさせていただきました！

■いい曲が埋もれている！これは機会損失だ！座談会
～オワタP・くらげP・azuma・Bumpyうるし・ぱやP～

■あの人が選んだ「もっと評価されるべき!」と呼びたくなるボカロ曲

■ビギナーのためのニコニコ動画「ボーカロイド」の歩き方

■VOCALOID聴き専ラジオパーソナリティNezMozzざんにボカロ曲のこと、聴き専ラジオのこと、注目のPさんのこと、いろいろ聞いてきました。

編集部とPさんの妄想企画

主題歌つくっちゃいました!!!

第1回 この妄想に力を貸してくれるPさんを探せ！

BOOK DATA PROFILE

『パリ黙示録
1768 娼婦ジャンヌ・テスタル殺人事件』
真梨幸子　著
徳間書店 1680円（税込）

フランス革命の二十一年前。ルイ十五世治下のパリは、すでに革命の予兆を孕んでいた。貴族の醜聞を喜ぶパリ市民たち。訴訟趣意書を大きく脚色して儲ける印刷業者たち。とりわけ人々が喜ぶのは、若く美しき貴公子・サド侯爵の醜聞だ。そのサド侯爵が新たな暴行事件で訴えられた日。セーヌ河畔で最初の醜聞の相手であった娼婦ジャンヌが惨殺死体で発見された。残忍な殺人を犯したのは、あのサド侯爵なのか？パリ警察でただひとり、放蕩貴族の監視を任務とする私服警部ルイ・マレーが捜査で出会う「悪」の姿とは……

著者プロフィール

真梨幸子（まり・ゆきこ）
1964年宮崎県生まれ。『孤虫症』で第32回メフィスト賞を受賞し、デビュー。ミステリー、ホラーの手法を使いながら人間の心理の襞に分け入る著者独自の作風は、多くの評論家から熱い注目を集めている。近著は『殺人鬼フジコの衝動』（徳間書店）、『更年期少女』（幻冬舎）、『聖地巡礼』（講談社）など。文庫版『殺人鬼フジコの衝動』は、刊行から4カ月で11刷、11万部を超えヒット中！

『パリ黙示録 1768 娼婦ジャンヌ・テスタル殺人事件』 真梨幸子 著」

歴史ロマン×警察小説の華麗なる融合！読み終えたら、主題歌を作りたくなってしまいました

最近、身近なところで『殺人鬼フジコの衝動』という一冊の本が話題になりました。書店のポップに書かれていたのは、「最悪の読後感」。この本に手を出して見事にはまってしまったのが、わたくし、櫻井（AHSでボーカロイドの商品企画をやってました）なのです。

この小説には驚くべき仕掛けが用意されていて、最後まで読むと事件の真相や犯人像がぐるんとひっくり返されてしまうんですね。「そんなバカな！」と改めてアタマから小説を読み直すと、著者の意図なのか偶然なのか、他にもさりげなく謎が埋め込まれていることに気付く。その謎を追うちに、何が真実で何が妄想かわからなくなってきて……ここまでくると、完全に著者の術中にはまってます。日本でもヒットしたフランス・ギャルの「夢見るシャンソン人形」という歌が作中にでてくるんですが、実はこの歌、可愛い邦題とは裏腹に「獣手は作られたお人形さんで中身は空っぽ」という悪意がダブルミーニングで詞に込められているんです。この歌のように視点を変えることで真実が違って見えてくる。

恐るべき魔力を持った小説と言えましょう。

その『フジコ』の著者である真梨幸子さんの新作が登場したのですから、すかさずアマゾンでポチッとしたのは言うまでもありません。新作の舞台は革命以前のパリ、そこで発生する残虐な殺人事件が物語の中心になります。カバーイラストは『少女革命ウテナ』の原案・漫画を担当したいとうちほ先生、まさに小説のイメージにピッタリです。感想は、真梨先生……今回も残虐ですね。実際に存在した人や事件が元になっています。過激な表現が多いので人を選ぶ作品ではありますが、ワケありでアヤしくて魅力的な登場人物や世界観に引き込まれて一気読み！

小説を読み終えたとたん、むくむくとアイディアがわいてきました。この本の主題歌をボーカロイドで作りたい！　と。でも、勝手に作るとさまざまなところからおしかりを受けてしまうので、ダメもとで著者の真梨幸子先生とイラストのさいとうちほ先生に「主題歌作ってもいいですか？」とお願いしてみたところ、なんと快諾！　心の広い先生方に感謝です。

さて、次は妄想企画に付き合ってくれるPさんを探さなくては！　ということで、以前、猫村いろはさんのイベントでご協力いただいた、だいすけPさんにお願いしたところ、「ユニットで参加する」とのお返事をいただきました。だいすけPさんは、シンガー・ソングライターのSaKiさんとINFINITY∞という二人組のユニットで、基本は生身の人間の歌＋キーボードで活動中ですが、たまに二人でボーカロイド曲を書いているとのこと。SaKiさんが小説などのイメージソングを作るのが好きらしく、よいものができそうな期待が持てます。

思いつきからスタートしてしまった『主題歌つくっちゃいました！』企画ですが、次号でも追加情報をお伝えしますので、INFINITY∞が作る『パリ黙示録』の主題歌を期待してお待ちください！

▶ だいすけP

PROFILE

4歳からエレクトーンを始め、11歳から作曲を始める。2007年秋ごろよりVOCALOIDを使った楽曲を制作。DTMマガジン「初音ミク　クリスマスコンテスト」にて楽曲「白いプレゼント」が入賞、「うぇぶたまｗｗ　初音ミクベストプロデューサーコンテスト」で佳作を受賞する。現在もニコニコ動画、ピアプロにて作品を発表中！ 伝説のユキマスター。最新作は【初音ミク】夢見人　（ゆめみと）

blog：http://daisukep.blog47.fc2.com/
twitter：http://twitter.com/Daisuke_P/
Web：http://www.nexyzbb.ne.jp/~koubou5857/music/

いい曲が埋もれている！これは機会損失だ！

ボカロ・コンシェルジュ（Pさんのみ）座談会

ニコニコ動画には、人知れず埋もれてしまったボカロ名曲がたくさんある。「Bumpyうるし」さんと「ばやP」さんに［もっと評価されるべき］と叫びたくなるボカロ名曲を教えてほしいと相談したところ“自分たちも知りたいので、詳しいボカロPさんたちに話しを聞いてみませんか？”となり、この座談会と相成りました。さてさて……。

実は、もっと評価されるべき名曲がランキング外に埋もれているのです。

ばやP（進行係）●ボーカロイド曲（以下、ボカロ曲）の中には、たくさん隠れた名曲があると思います。普段からボカロ曲をたくさん聴かれている「オワタP」さん、「くらげP」さん、「azuma」さんに、わたくし「ばやP」と「Bumpyうるし」さんで、お話しを伺いたいと思います。早速ですが聴かれてきたボーカロイド曲の中に、〝もっと評価されるべき〟と思う曲ってありますか？

全員●……あります！（笑）

Bumpyうるし（進行係・以下、うるし）●私は普段制作に時間を取られて、他のPの曲をあまり知らないので、教えてほしいんですよ。知ってる人の曲やツイッターで宣伝（RT）されてる曲は聴くのですが、その後、動向を追ってないので、その曲が殿堂入りしたのか埋もれてしまったのか分からないんです。

ばやP●皆さんは、どのように曲を探していますか？

azuma●ニコニコ動画では、動画に付いているタグから探したりします。作者のタグや、個性的なタグですね。例えば［お前らの嫁だろ、早くなんとかしろよ］とかです。

うるし●タグで探すと何曲かあったりするんですか？

azuma●ニコニコ大百科に書かれているタグなら大体ありますね。むしろ存在しなかったらタグを作って付けて回るぐらいの勢いです。

オワタP（ガルナ）●いままでに、どんなタグを作りました？

azuma●〝有名Pの暴走シリーズ〟とかですね。

全員●おおー、生みの親なんだ！

オワタP●僕の場合は、同人即売会で買ったり、いただいたりしたCDを移動時間とかに聴いています。最近はPCの前に座って聴く機会が減りました。1枚聴いたら、そのCDの感想と1番よい曲をピックアップして、ツイッターで感想やレビューを書いてます。

くらげP●僕の情報源はツイッターですね。フォロワーさんがひと癖もふた癖もある方々なので面白い曲の情報が流れているんです。あと、日刊ボーカロイドランキングを見るのもオススメです。新曲の情報が分かるってところですよね（笑）

くらげP●あるPさんが「はんにゃG」さんに絵をお願いしたら2時間で上がってきたらしい。

全員●はやい！（笑）

オワタP●僕たちが〝この曲オススメですよ〟と紹介するだけでは聴いて貰えない。いかに聴かせるかも大事ですよ。再生数が伸びない曲には伸びない理由があるんです。

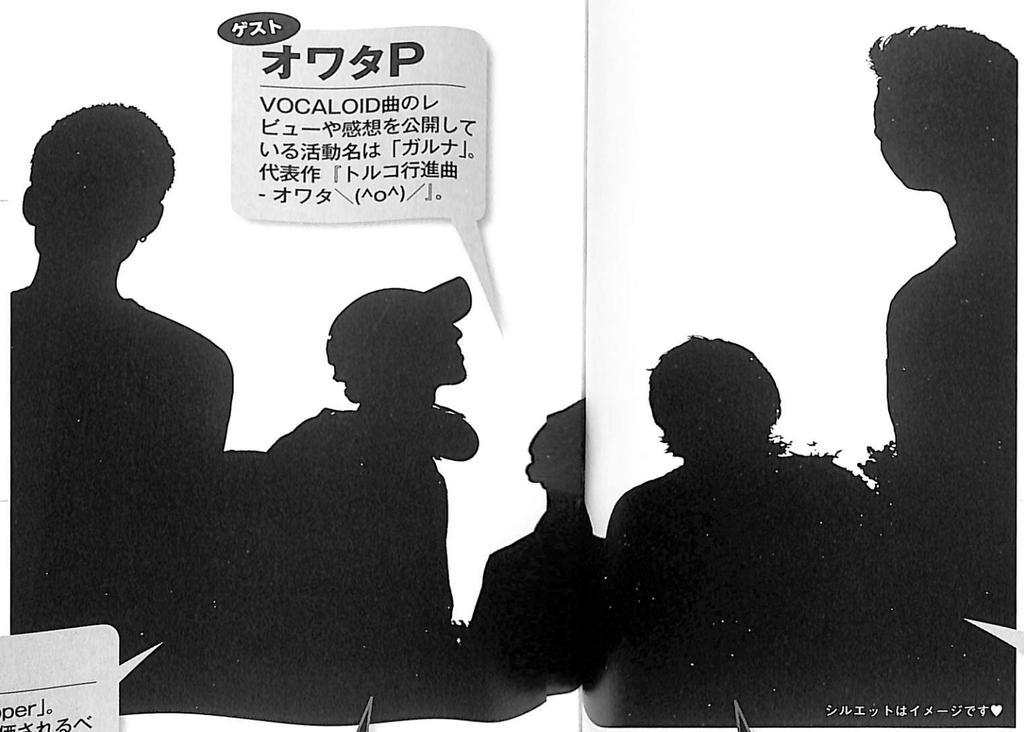
ばやP●例えばどんな理由ですか？

オワタP●まずはタイトルを工夫する。〝初音ミク〟とか付けてボーカロイドだと分かるようにした方がいいです。分からないとクリックしませんから。それとサムネイルをしっかり作る。黒画面や風景よりキャラクターが描かれていた方がクリックされます。あとは投稿者コメントの1行目を考えて書くこと。ランキングに載った場合、1行目が表示されますので、いづれにしても動画をクリックさせることが重要ですよね。その辺り、「ryo」さんは上手いですね。『初音ミクがオリジナル曲を歌ってくれたよ「メルト」』とか、クリックしますよね。（笑）クリックさせる前に主張できる動画を作っている人は伸びますね。

オワタP●ちょっと話し変わりますけど、最近黙ってマイリストしかしない人が多いんです。ニコ動はコメントを書けるところがいいところなので、ぜひ書いてほしいですね。「乙」でも「88」だけでもいいからコメントを入れてほしいです。曲の感想とかコメントが貰えるとやっぱりモチベーションが上がります。ぜひ好きな曲にはいろいろコメントをしてもらいたいです。

ばやP●僕はあまり何もしていないので伸びていない曲ばかりですが、個人的に何を気にしているかというと、コメント数でした。僕は、コメント件数をだいたい覚えているので、増えていると動画を見に行きます。「乙」1個でもうれしいんです。

オワタP●自分の作品リストを〝コ



ゲスト azuma
P名は「ボクP」。代表作『あなたの歌姫』ネタ曲は聴くのも作るのも好き、動画が凝っている曲や泣かせる曲にも詳しい。

ゲスト オワタP
VOCALOID曲のレビューや感想を公開している活動名は「ガルナ」。代表作『トルコ行進曲 - オワタ＼(^o^)／』。

世話人 Bumpyうるし
P名は「ヤキイモP」。プログラムも得意でミクシーケンサなどを作成。動画にも定評があり。チェロのプレイヤーでもある。

世話人 ばやP
活動名「PYS／ばやP」。経験豊富でいろいろな作風の作品を公開する。コラボ作品も多くバイオリンもプレイする。

ゲスト くらげP
アーティスト名は「electripper」。自分の好みではなく本当に評価されるべき曲を紹介。再生数の少ない曲に強い。

5人のボカロPさんが繰り広げる知る人ぞ知るボカロ名曲話に耳を傾けてみましょうか。

ります。

ばやP●直ぐに思い浮かぶオススメ曲ってあります？

オワタP●Pさんたちの間で盛り上がった曲の中で、その最たるものが『般若心経ポップ』です。動画も含めて、すごく面白い！

全員●あぁ～（納得）

オワタP●「おにゅうP」さんが『般若心経ポップ』を公開して、「クワガタP」さんが『般若心経ロック』でバンドにしてきて、いろんな方々が同じ題材で曲を公開していった……。あれだけ話題になると聴いちゃいますね。

うるし●何がすごいって、絵はすべて「はんにゃG」さんが描いています。

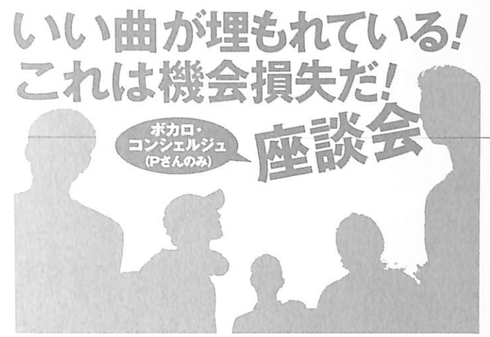
曲名 【初音ミク】般若心経ポップ【PVつき】

うp主	おにゅう
投稿日	2010/09/29

仏教の経典“般若心経”にポップなメロディーと「はんにゃG」氏による個性的な動画を付けた作品。アレンジ曲も多く作られ空前の出家ブームになった。2011年1月29日に百万遍を達成。ミリオンをも成仏させてしまった。

民族調やアリプロ系には、意外と隠れた名曲があるらしい。

そろそろ、オススメの隠れた名曲について詳しく聞きたいのですが……



ゲスト くらげP

『アメバコ展開図』（ドンガリンゴP）は、普段絶対にしない「初音ミク」タグで検索をして、たまたま投稿順で見つけました。

曲名 【初音ミク】実験恋物語【オリジナルPV】

うp主	ゆうP@yu-pp
投稿日	2010/11/14

「クラシック要素を含めたオリジナルを作ってみました」（作者コメ転載） 動画はAether_Eru氏が手掛ける。2011/5/20～JOYSOUNDさんにてカラオケ配信が決定。オワタPさんからのオススメ作品。

べき曲なのかなと思いました。

azuma●もう1曲は『siGrE』なんですけど、これは原曲に他の人がPVを付けたもので、イメージが広がります。泣かせにくる感じでオススメです。

オワタP●好きな曲を伸ばすために絵が得意な人は絵を描き、動画が得意な人はPVを作るとか、そういう広がり方はいいですね。

うるし●最近は完成された作品が多いけど、いろいろな人が関わって作っていく感じが好きだな～。

オワタP●『人柱アリス』という曲も、人それぞれの解釈があって、二次創作が盛んなんですよ。同人誌展開とか多いです。

azuma●『鏡音三大悲劇』とか物語性がある曲は人気がありますよね。民族調の曲とかも。

オワタP●民族調やピアノ曲、アリプロ系は人気がありますよ。

うるし●アリプロ系って、どんな曲なんですか?

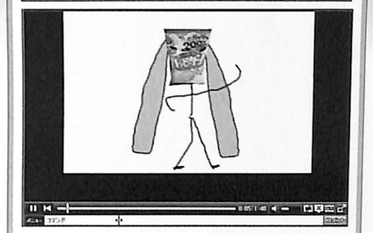
オワタP●ゴシック・ポップ系の曲です。あまり知られていない曲で『実験恋物語』はオススメですよ。民族系やアリプロ系には、隠れた名曲が多いように感じます。

うるし●この曲は、なんで再生数が伸びていないんですかね?

くらげP●動画ですよ。キャラクターがいないからです。物語性が高い曲は、人物がいたほうが想像が膨らむので再生数が伸びます。

オワタP●ピアノ曲だと『青い空と僕』が不協和音をふんだんに奏でて使っていてオススメです。

曲名 【初音ミク】＼ハッピーターン!／【オリジナル曲】



うp主	マヤ派
投稿日	2010/06/06

見る人をハッピーにさせる面白いネタ曲、耳に残る曲調と、思わず笑ってしまう演出が素晴らしい作品。ネタ曲が大好きな「azuma」氏からのオススメ動画。PVも必見です。きっと「パリパリパリパリ」と言いたくなる。

メントの新しい順"で並び替えると面白いですよ。こんな古い曲にもコメントが付いてる! とかうれしい発見があります。

くらげP●僕の曲ってコメントが少ないんですよ。

うるし●へぇ～、聴き入っちゃう感じなんですかねえ……。

オワタP●コメントをしないのを美徳だとする方もいるんですよね。

うるし●そろそろ、オススメの隠れた名曲について詳しく聞きたいのですが……。

azuma●では、僕から紹介します。まずは「ハッピーターン」ですね。多くのボカロPがオススメしている曲なので、ぜひ皆さんにも聴いてほしいです。

うるし●"この曲を聴いてみなよ"って自慢できる感じの曲ですね。あまり人に知られてなくて自慢したくなる曲が、もっと評価される

ゲスト azuma

『siGrE』（すずきP）なのですが、これは原曲に他の人がPVを付けたもので、イメージが広がります。泣かせにくる感じでオススメです。

くらげP●僕のオススメは「ドンガリンゴP」です。『アメバコ展開図』は、普段絶対にしない「初音ミク」で検索をして、たまたま投稿順で見つけました。「初音ミク」は曲数が多いから好みの曲に出会える訳がないと思っていたのですが、運命的な出会いでした。

はやP●ボーカロイドのキャラクターによっては曲数が多くて探しづらい場合もありますね。

azuma●そうだ! 歌愛ユキちゃんもオススメ曲ありますよ。『生きてます』がいい味出してます。仕事終わりのサラリーマンにピッタリなので聴いてください。

オワタP●ユキの曲は「かごめP」の作品が大好き。「かごめP」のユキちゃんオンリーアルバムがあって、その中の『でぃすこ☆しょこらてっく』がすごくよかったです。小学生なのに小学生が歌っちゃいけない曲が多いですよね。

くらげP●ユキちゃんは、エキゾチックな声してますよね。

はやP●この『生きてます』も再生数が少ないですね。

うるし●「オワタP」がいっていたようにタイトルに"歌愛ユキ"と入れてもボーカロイドだって分からない人が多いのでしょうね。

azuma●僕も曲を上げたときに"これボーカロイドじゃない人が歌ってますね"と言われたんですけど、そのとき歌わせたキャラはGUMIだったんですよ。

ばやP●初音ミクは知っていても、ボーカロイドという言葉を知らない人もいますからね。

オワタP●ゲームをすべてファミコンと呼ぶ人たちですね。

ばやP●「生きています」のタグに「隠れたボカロ名曲」が付いているんですが、このタグが付いている曲は……サムネイルが暗い曲が多いような気がします。

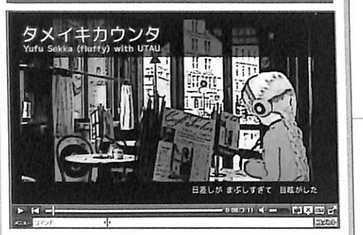
azuma●逆にサムネイルが目立ったら伸びたかもしれませんね。

ジャズやボサノバはニコニコ動画では伸びないけれど、いい曲が埋まっているらしい。

ゲスト オワタP

ユキの曲は「かごめP」の作品が大好き。「かごめP」のユキちゃんオンリーアルバムの『でぃすこ☆しょこらてっく』がよかったです。

曲名 【雪歌ユフ】タメイキカウンタ【オリジナル曲】



うp主	潮見ひろ（ピカP）
投稿日	2010/08/02

この曲はUTAUの雪歌ユフを使用して作られた作品だが、埋もれてしまっては惜しい名曲のため特別に紹介する。ユフの声にピッタリのボサノバ曲、オワタPがオススメする［もっと評価されるべき］隠れた名曲。

オワタP●ジャズは再生数が伸びないですね。でも、ファンがすごく濃いです。実例で話しますが、ボーカロイド・イベントの"ボーカロイドマスター"で発売されたボカジャズですが、誰が作った曲なのか知らないで歌ってますよ。

ばやP●さて、話題を変えますが、ジャズとかボサノバといったジャンルは人気があるのでしょうか?

オワタP●ジャズは再生数が伸びないですね。でも、ファンがすごく濃いです。実例で話しますが、ボーカロイド・イベントの"ボーカロイドマスター"で発売されたボカジャズというCDは即完売しました。再生数が10万再生になる曲がないのに、CDが完売するということは、動画ではなくてCDとして曲がほしい方々が多いのだと思います。ニコニコ動画でコメントを残さない視聴者層だと思います。

azuma●ニコニコ動画という動画を媒体とした音楽配信が特殊な文化ですよ。

うるし●確かに、昔はmuzieとか使ってました。

全員●懐かしい!

ばやP●では、ジャズやボサノバといったジャンルのオススメ曲があれば教えていただけますか?

azuma●「ココアシュガレットP」さんがオススメです。とにかく動画を見ているだけでも面白くて、楽曲もすごくいいんです。絵も自分で描ける!

うるし●何でもできる総合Pだ!

オワタP●ボサノバだと『タメイキカウンタ』。ニコニコ動画では再生数が伸びないと思いますが、曲調と声がよく合いオススメです。

ばやP●この動画"セカチャク"を完走したのに再生数少ないですね。

うるし●"セカチャクを完走する"ってなんですか?

オワタP●『世界の新着動画』の略で、ランダムに選ばれた新着動画を見るニコニコ動画の番組です。1分毎に継続して見るか全員で投票するので、完走が難しいんです。

azuma●曲として評価が高いけど、動画にたどり着ける人が少ないんですね。

くらげP●完走したから再生数が伸びるって分けでもないですからね。コメントも動画に反映されないですし……。

ばやP●もったいないですね。さて、いまのニコニコ動画では、バン

斬新で、ぜひ聴いておいたほうがいいって曲、教えてほしいのですが…

ドサウンドの人気もあって聴く人も作る人も増えて、全体的に再生数が伸びていると思うんですけど、昔の曲が再度振り返られることってあるでしょうか？

オワタP●「くちばしP」さんの『私の世界』あれにはやられました。4年前に作られた『私の時間』と同じ曲で、歌詞を変えています。初音ミクが夢を見たことが、いまどうなったのか？まさに昔の曲を聴かせにきています。こういうアプローチ方法もあるんです。

azuma●最近ボカロ曲を聴き始めた人には「若干P」さんを聴いてほしいです。『テレパステレパス』とか『サボテンと蜃気楼』は特にオススメです。

うるし●クオリティーが高くて、もっと評価されるべきボカロ曲ってありますか？

くらげP●クオリティーでいうと、「ATOLS」さん。明らかにシロートではない感じで、複数人説もある謎の人物なんです。どの曲もオススメですが特に『バベル』は聴いてほしいです。

azuma●トランスでオススメしたいのは『Justify』です。クオリティーが高いですよ。

オワタP●民族系だと「情熱P」さんの踊り子シリーズの中で『大地の踊り子』（アルバム収録曲）が一番オススメです。

くらげP●民族系はクオリティーが高い曲が多いですよね。僕も民族系だったら「Se-koP」さん。ひと昔前のファンタジーゲーム曲のノリで幻想的です。調教も上手くて巻き舌とかをガチで再現している。

うるし●次は、斬新でぜひ聴いておいたほうがいい曲を教えてほしいのですが……。

くらげP●動画の演出の話しで言うと『さようならガントリーマダム』が斬新です。

うるし●それはタイトルからして斬新ですね……ガントリーマダムって何だろう……。

オワタP●「その発想はなかったわ」という切り口で、「謎の感動が」ある『ロリババアに恋をした』という曲です。これは、2分しかない短い曲なんですけど、最後の畳みかけがすごいんですよ。こんないい曲なのに……謎の感動があります。それと、有名どころですけど『ボカラン詐欺』も動画と一緒に見てほしいです。この2曲は斬新でした。

ばやP●確かに斬新な曲ですね。今度は、とにかく面白いから聴いてほしい……そんな隠れた名曲のオススメはありますか？

azuma●もうたくさん出てますよね面白い作品。こっから先、さらに面白い曲を出していくのか……難しいですね。

オワタP●『ハッピーターン』面白かったと思いますよ（笑）

azuma●取っておけばよかったかな（笑）

うるし●バカだな～って感じの曲はあります？

azuma●ありますよ。『ニラ』の3部作がオススメです。動画も一緒に見てほしいです。コメントをさせたくなる動画なんですよ。それとシュールな笑いだと『ペヤングだばあ』も面白いです。

オワタP●『パパパパパラダイス』という曲は、電波系コンビCDハイテンション☆ガールに入っていて、めっちゃ狂気です。シュールな電波ソングですよ。

ばやP●まだ言い残した、再生数が伸びてほしい、聴いてほしい曲があれば教えてください。

オワタP●ありますよ～。『睡蓮とサイレント』ベースラインがカッコイイ曲なんですが、2000再生ぐらいなんですよ。

うるし●再生数少ないですね。何で伸びないんですかね。

くらげP●これも絵ですね。1枚絵だからってわけではなくて、曲のトゲトゲしい感じがでてないですよね。あと、音が生の演奏だともっと熱いですよね。

ばやP●では最後に、もっと評価されるべき曲ってどんな曲ですかね。僕は、ニコニコ大百科に載っている通りだと思っていて、タグを付けた人によって違うので、付けた人が好きな曲ですね。好きな曲なら何でもいいと思います。

うるし●自分が見たときに、今その曲が評価されているときなのか、評価されていないときなのか分からないですよね。自分が見たタイミング次第で、もっと評価されるべき曲があるのだと思います。自分が見たときには再生数が少なくても、その後に殿堂入りする可能性もあるわけだし、見たタイミングで再生数が少なければ、もっと評価されるべき曲の状態なんだと思います。

azuma●僕は投稿された曲が、しばらく経っていて［もっと評価されるべき］タグが付いているときは、よっぽどのことが起きない限り、再生数が伸びない曲だと思うんですよ。同じような経験が自分の動画でもあるんです（笑）。再生数を伸ばすために動画を上げるわけではないですけど、このタグが付いたときは、なぜタグが付いたのかを考えますね。聴く方は、まずはコメントをお願いします（笑）

オワタP●［もっと評価されるべき］タグを付けた人は、その曲が正当な評価を受けていないと思って付けているわけですよね。誰もができることはコメントを入れることですけど、コメント以外にできることがある方は、自分なりの方法で応援すると伸びるかもしれません。僕は実際に歌いました。大好きだから頑ぐに歌って支援しました。何か形にできる人がいるのであれば、二次創作などをして、みんなで遊んでほしいと思います。

くらげP●僕は、今回［もっと評価されるべき］曲を探すときに、自分のマイリストを見直したのですが、自分が好きなだけの曲は、すべて除外したんです。本当に評価されるべきと思う曲だけを選びました。評価されない曲には、それだけの理由があって、ただ、それが本人のマーケティングだったり、努力不足だったりではなくて、単純に音としてアングラだったりとか、そもそも本人に伸ばす気がないものがあるわけです。そこに突っ込んでみたら面白い世界があるんだということを伝えたいです。

オワタP●さて、この座談会がどう評価されるんでしょうね。

全員●けっこう怖いですね（笑）

オワタP●この座談会にいなかった人たちが『僕のオススメ曲を聴いてください』とか『10選を公開』とか積極的になるといいですね。

うるし●流行るといいですね。教えた方も『どうだ！　この曲』って感じで面白いし、教わった方も面白い。顔合わせながら曲を聴いて話し合えるイベントがあるといいですね。

全員●ぜひお酒ありで……。

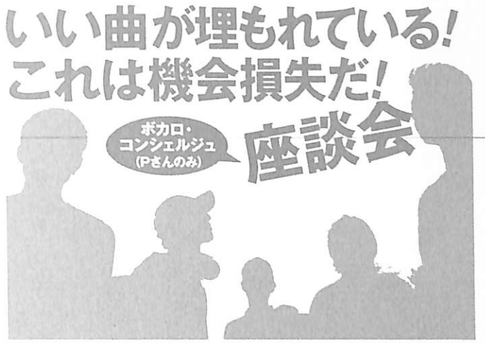
ボカロPlus●本企画の座談会に集まっていただきありがとうございます。ボーカロイドの隠れた名曲や、ボーカロイドにまつわる出来事のお話を聞かせていただき、とても参考になりました。読者のみなさんにも有意義な情報となったと思います。これからも、5人のPさんの作品やボカロ曲のレビューなどに注目したいと思います。今後もお集まりいただけたら幸いです。

曲名【初音ミク】Justify【オリジナル】【ミクトランス】

うp主	cittan*
投稿日	2010/07/05

cittan*（しったん）さんのボカロ処女作ととなる本格的な胸熱なトランス作品、美しい初音ミクのイラストはユキポコさんによるもの、azumaさんがオススメする［もっと評価されるべき］隠れたボカロ名曲。

クオリティーが高くて、もっと評価されるべき曲ってありますか？



ゲスト
azuma

最近ボカロ曲を聴き始めた人には「若干P」さんを聴いてほしいです。『テレパステレパス』とか『サボテンと蜃気楼』は特にオススメ。

曲名【初音ミク】ボカラン詐欺【オリジナル曲】

うp主	さにお
投稿日	2009/07/29

公開されてから、あっという間に殿堂入りを達成した作品。当時話題になっていた時事ネタを作品に上手く生かし、マイリスト数を伸ばすことに成功した。オワタPがオススメする懐かしくて斬新なボカロ名曲。

ゲスト
くらげP

民族系だったら「SeikoP」さん。一昔前のファンタジーゲーム曲のノリで幻想的です。調教も上手くて巻き舌とかをガチで再現している。

曲名初音ミクさんでオリジナル曲『ニラ』

うp主	えりゃー（ニラP）
投稿日	2008/05/31

ぜひ動画を見ながら聴いてほしい、女の子の片思いを歌った中毒性が高いラブソング、全部で3部作となっている。すでに殿堂入りを達成している。azuma氏がオススメする懐かしいネタ動画、軽快なリズムが頭に残ります。

とくかく面白いからオススメ…そんな隠れた名曲は？

ゲスト
オワタP

『ロリババアに恋をした』は、2分しかない短い曲なんですけど、最後の畳みかけがすごいんですよ。こんないい曲なのに……謎の感動があります。

あの人が選んだ

「もっと評価されるべき！」と叫びたくなるボカロ曲

ボカロ曲コンシェルジュとして「もっと評価されるべき！」と叫びたくなるボカロ曲を、VOCALOIDシーンで活動中の個性豊かな19名にレビュー形式で紹介していただきました。

DATA ボカロ曲コンシェルジュのみなさん

キャプテンミライ	rIldi
imgd@パッチワークP	NezMozz
アゴアニキ	ga_ji
アカサコフ（にいとP）	B-SAKATU
くらげP	HazardLamp
ヒッキーP	金魚草
asakawa（メグカップP）	ちゃまろ
大丈夫P	F9
なっとくP	VOCALOID STORE店長
azuma	

※順不同、敬称省略

[ボカロP] キャプテンミライ氏

マルチな才能を持つプロの映像作家 代表作は『幻想論』シリーズ

2010年の8月にレーベル『バイバイレコード』を設立したキャプテンミライ（キャプミラP）さん。好きな映画は『うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー』とのこと。「クオリティーもしくはパッションの面で「やられた」と思うものを推薦しました。あとは作者が有名無名に関わらず曲として1万再生以下のものという縛りで選びました」

Title VOCALOID 初音ミク

ほろよい

うP主：天野ソラヲ
投稿日：2010/8/18

ジャンル：ポップス
第一印象：ふんわり

日本酒を飲んで帰ってきた ひとりの部屋で聴きたい

Review
極上のポップス、巧みなアレンジ。微妙な恋心を歌った歌詞も素晴らしい。本人がコーラスをしてるのも面白いと思う。自分で作ったというMMD（ミクミクダンス）によるPVの出来もよく、多才さを感じさせる。

付けたいタグ：酒のみたい

Title VOCALOID 初音ミク

Cloud

うP主：トーキョーツリー
投稿日：2010/7/15

ジャンル：エレクトロニカ
第一印象：巧妙

暑い夏に聴きたくなる カレーな曲はいかが？

Review
かっこつけてないエレクトロニカ。音の処理、アレンジの巧みさには息を呑む。トータルで曲のイメージがのんびりしていて、呑気な感じなのも素晴らしい。ぜひヘッドホンで聴いてみてほしい。

付けたいタグ：カレーくいたい

Title VOCALOID 初音ミク

envy

うP主：カトウタイキ(イ変換ィP)
投稿日：2010/12/23

ジャンル：ロック
第一印象：つかみどころがない

カセットテープで聴きたい 不思議なスルメ曲

Review
初めて聴いたときにはぶったまげた。このオケとボーカルのミスマッチ感は天然なのか、確信犯なのかはちょっと分からないが、何度も聴くとクセになってしまう。演奏もカセットMTR（マルチトラック・レコーダー）で録ったような個人的な感じがしてすごくいい。

付けたいタグ：ボーカロイドスルメ曲

Title VOCALOID 初音ミク

ディスコ・ファンタジカ

うP主：SWANTONE
投稿日：2010/5/2

ジャンル：ディスコ
第一印象：ノリノリ

六本木のクラブで聴きたい ディスコチューン

Review
なんでこの完成度の曲がこんな再生数なんだ？　と頭をかかえたくなるような作品。詞も美しい、お見事。SWANTONEさんは他曲では有名だが隠れた名曲も多い。

付けたいタグ：12インチシングルでくれ

Title VOCALOID 開発コードmiki

mikiのための「プレパラート」

うP主：市蔵
投稿日：2010/7/1

ジャンル：ポップス
第一印象：切ない

夜の学校で聴きたい 胸キュン変態ポップ

Review
リミックスで有名な市蔵さんだが、オリジナル曲もよい曲がいっぱい。特に大好きなのがこの曲で、聴くと無条件に胸がキュンとしてしまう。mikiの歪んだ声が切なく響く。音の作りはポップスの枠を超えていてロック、もっと幅広く聴かれてもいいのになぁと思う。

付けたいタグ：mikiに胸キュン

Title VOCALOID メグッポイド

あなたのことなんかどーでもよくなっちゃったけど

うP主：５ラウンドP
投稿日：2009/10/19

ジャンル：ロック
第一印象：攻撃的

ストレスがたまったときに 聴きたい危険なロック

Review
フォークロック……なのかしら。とにかく疾走感がある。アレンジの狙いが分かりやすく、聴いているとスカっとする。単純な曲だけれども歌詞の乗り方とかよく考えられていると思う。曲が短いのもいい。

付けたいタグ：ツンGUMI

Title VOCALOID 鏡音リン

くつずれ

うP主：ISOP【-_-】
投稿日：2010/4/28

ジャンル：ロック
第一印象：声がリアル

くじけそうになったときに 聴く永遠のアンセムソング

Review
ものすごく誠実で勇気をもらえる曲。これは再アップ版。とにかく大好きな曲。いまだに定期的に聴いては勇気づけられる。VOCALOID曲という枠を超えて、一生聴いていきたい良曲。

付けたいタグ：VOCALOID名曲リンク

Title UTAU 雪歌ユフ／穂歌ソラ

star fruit falling

うP主：bothneco
投稿日：2010/9/12

ジャンル：シューゲイザー
第一印象：浮遊感がすごい

予備校帰りに遊びに行った 女の子の部屋で聴きたい

Review
UTAUからも1曲。ニコニコ動画では意外にシューゲイザーというジャンルが流行っているのだが、この曲の完成度は群を抜いていると思う。圧倒的なサイケデリック感に身を任せてどこまでも漂っていたい。手作り感あふれる演奏も○。

付けたいタグ：カセットテープでくれ

Title VOCALOID メグッポイド

少女モラトリアム

うP主：●テラピコス
投稿日：2009/6/27

ジャンル：ロック
第一印象：不思議なメロディ

お洒落なプログレッシブ ポップロックを聴きたい

Review
この曲が1万再生以下でよかった。ここで紹介できるから（笑）、とにかくいい曲です。このメロディラインはすごいセンスだと思う。GUMIの声もとてもリアルに響いてきて、VOCALOIDファン以外の一般層にも受けがよさそう。

付けたいタグ：ピコラ●テス

Title VOCALOID 初音ミク

少女常夏

うP主：TheミックBAND
投稿日：2009/8/18

ジャンル：ロック
第一印象：なんだこれ！

野外フェスで聴きたい ライブハウス出入り禁止曲

Review
ミックBANDシリーズはどれも総じて再生数が少ないのだが、本当に素晴らしいものばかり。やさぐれたガールズバンドというコンセプトや、遊び心が満載の音、あとは素敵なイラスト動画、新曲が出るたびに悔しい思いをしています。

付けたいタグ：ニコロックフェスティバル

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶02

[ボカロP／聴き専]

imgd@パッチワーク氏

（仮想）コンピレーション専門「Lollipop Logic」レーベルの主宰

今年の6月にバーチャルアルバム第2弾「VOCALOID食堂入り」コンピを公開を発表したパッチワークPさん。「音楽好きが高じて、気がついたらボーカロイドムーブメントの底なし沼にどっぷりと。ジャンルを問わず、片っ端から何でも聴きます。現在、ITmediaさん主宰のONETOPIで、VOCALOID楽曲紹介（@vocalosong1topi）を担当中」とのこと。

Title | VOCALOID 初音ミク

LightSongをリミックスしてみた

うP主：鼻そうめんP
投稿日：2008/8/28
ジャンル：トランス
第一印象：やべえ

トランスを知らなくてもステップを踏んでいる

Review
言わずと知れたｋｚ氏の名曲を、鼻そうめんPがリミックス。氏は最前線で活躍中のアニメーター＆イラストレーターであり、超一流のトランスミュージックコンポーザーであり……。まるでチートみたいな存在だが、その実力の持ち主が普通に本気を出して遊びにくるのが、この界隈の面白さのひとつ。トランスを知らなくても、あっという間に時間が過ぎていき、気がついたらステップを踏んでいる。あとはビートに身を任せるだけでいい。

付けたいタグ：先生なにやってるんすか

Title | VOCALOID 初音ミク

つれてって

うP主：エハミック
投稿日：2011/1/11
ジャンル：クロスオーバー
第一印象：すげえ

ボカロ以外をスタジオ録音奇跡的な作品

Review
ボカロ以外をスタジオ録音してリールテープでマスターを起こし、アナログピクチャーレコードのプレスをアメリカに発注してしまった音楽が好きでたまらないバカヤロウがここにいる。氏のアルバム「to-kyo」は、彼が総力を結集して創り上げた奇跡的な作品である。しかもCDでは、その実力の半分も現さないときた。嘘だと思うならターンテーブルを買ってみるとよい。この愛すべきバカヤロウには、とことん付き合ってみる価値がある。

付けたいタグ：田中角栄フォーエバー

Title | VOCALOID 鏡音リン

ボーマスに行きたい

うP主：クラフトP徒労
投稿日：2010/11/14
ジャンル：地方民のソウル
第一印象：腹ｗｉｗｗｗえｗｗｗ

ボーマス開催中に聴きたい地方在住者の魂の叫び

Review
元道民として断言するが、いくらネットが発達しようとも、地方在住者にとって首都圏で開かれるイベントなど、全くもって雲の上の存在である。いつか必ず参加してやると誓いながら、今はどうあがいても叶わぬ夢だと思い知らされる度に味わう落胆。しかしこの繰り返される悲しみを、首都圏在住者はこれっぽっちも分かってくれない。きっといまごろ、かわいいレイヤーさんたちとキャッキャウフフしてるに違いないのだ。

付けたいタグ：#air_vomas

Title | VOCALOID 初音ミク

アイデンティティ

うP主：よしの
投稿日：2009/1/3
ジャンル：エレクトロポップ
第一印象：きれい

自分を見失いそうなときに聴きたい味わい深い曲

Review
個人的な話で恐縮だが、この曲が発表されてからしばらくして自分を見失ってしまいそうな時期があって、そのときに繰り返し聴いていた曲。複雑に構成されたエレクトロサウンドと内省的な詞がマッチして、深くココロを揺さぶる。「どこからどこまでがワタシなのか」と問いかけてくる声の主は実在しない。つまりこれは、作者の苦悩の吐露、その結晶とも呼ぶべき作品である。

付けたいタグ：元気が出るうた

Title | VOCALOID 初音ミク

目覚めの水平線

うP主：文鳥P
投稿日：2008/3/29
ジャンル：バラード
第一印象：美しい

心を休めたいときに聴きたい切ないバラード

Review
VOCALOIDムーブメント初期から活躍している文鳥（ふみどり）さんによる、これぞ隠れた名曲。雄大な海辺の風景と、淡々と流れてゆく夜明けの時間が、静かに、そして鮮やかに想起される。ちょっと疲れてしまったとき、この曲をふと聴きたくなる。いつか見た景色を思い出しては、ココロの中へていねいに仕舞いこむ。過去の幸せは、決して輝きを失わない。いずれ時がくれば、それは希望に姿を変える。信じよう。

付けたいタグ：隠れたボカロ名曲

Title | VOCALOID 鏡音リン

メリーゴーランド

うP主：かたほとり
投稿日：2009/2/9
ジャンル：アイドルポップス
第一印象：実にそれっぽいｗ

元気になりたいときに聴く王道アイドルポップス

Review
古き良き時代のアイドルポップスをVOCALOIDに歌わせてみると、こうなるという見本。かたほとり氏は、きっとワタシと同じ時代を巡って同じ想いを重ねてきたに違いない。過去のアイドルはみんな、年齢を重ねるにつれて色あせてしまったけれど、21世紀の最新型は歳を取らず永遠にその姿のままで、自分の思いのままに歌ってくれる。これを未来と呼ばずして何と言おう。

付けたいタグ：リンちゃんマジ天使

Title | VOCALOID 初音ミク

いい意味でね

うP主：長靴P
投稿日：2008/9/20
ジャンル：直球ロケンロー
第一印象：ロケンロー！

気分よく酒を飲んでるとき聴きたいロケンロー！

Review
誰が何と言おうと、VOCALOID界で最もロケンローなのは長靴Pである。そこのハナタレ小僧、ロックじゃねえロケンローだバカヤロウ。いいか、機材のメーカーがどうしたとかジャンルが云々とかコード進行がアレコレとか、そんなこたあ知ったこっちゃねえ。ギターをアンプにつないで、大音量で思いのままにかき鳴らせ。もちろん、長靴を履いてな。忘れんじゃねえぞ。

付けたいタグ：ロケンロー！！！

Title | VOCALOID 初音ミク

インドインダスインデスト

うP主：tamachang
投稿日：2010/11/4
ジャンル：インド風ポップ
第一印象：ばｗかｗやｗろｗうｗｗｗ

夜に聴きたいカレーとエロスのマッシュアップ

Review
インドの古典文化を正しく理解した上で、カレーとエロスを切り口にポップへ展開した作品。ピリッとした刺激とまろやかな口当たりはひと口め。味わえば味わうほどに、超絶技巧という濃厚なスパイスの効いたメロディーと、リズミカルでナンセンスな歌詞の渦へとからめ取られて、ボクチンのおなかと〇〇がどうにかなっちゃいそうです！　助けて！

付けたいタグ：VOCALOID食堂入り

Title | VOCALOID メグッポイド

ワタシ、ヤクビョウガミ

うP主：ものぐさP
投稿日：2011/6/5
ジャンル：ちょっぴり和風ポップ
第一印象：素朴

つらいときに聴きたいいとおしい和風ポップ曲

Review
いつもの出勤風景、何も変わらないはずの日常が、この曲で一変してしまった。あまりにも素朴で無垢な、ただひたすらに誰かの幸せを願って歌う、少女の姿をした神が不意に現れたから……。もしもあなたが不幸に出会ったなら、彼女のことを思い出してほしい。そっとそばに寄り添って、一緒に泣いて一緒に歌ってくれるだろうから。

付けたいタグ：そっと評価されるべき

Title | VOCALOID 初音ミク

時と握手と白い世界

うP主：水月やまと
投稿日：2010/9/15
ジャンル：無国籍ポップ
第一印象：よくできてる

民族調がケルト風だけであるわけがない

Review
「いわゆる民族調というのが解せん。ケルト風に料理すりゃー丁上がりかい。他の民族はどこいった。アジアは？　南米は？　アフリカは？」という気持ちを、悶々と抱いていたところに出会った良曲。熱く乾いた空気と焼けた大地と、自由に歌い踊る人々の終わらぬ宴。民族調というよりも、シルクロード的な多国籍サウンドといった方が正しいのかもしれない。

付けたいタグ：VOCALOID無国籍曲

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶03

[ボカロP]

アゴアニキ氏

特徴的なドット絵に定評あり！代表作は『ダブルラリアット』

アゴアニキ、だい、ヒトミの3名と、サポートドラマーによる4人編成のバンド『AGOBOT』を結成し活動中。「バンドサウンド中心で楽曲を作っています。楽曲紹介等の文章を書くのはほとんど無かったので上手く伝えられるか心配ですが、再生数を問わず個人的に「もっと評価されるべき」と感じている楽曲を選ばせていただきました」

Title | VOCALOID 初音ミク

コロコロ

うP主：まーる
投稿日：2009/11/16
ジャンル：ポップ
第一印象：ほかほか

あったかい気持ちになるみんなのうた

Review
「みんなのうた」のような温かい歌詞とメロディー。サウンドのクオリティーも高く、まーるさん本人が書いている動画も可愛いくて素敵です。

付けたいタグ：みんなのうた

Title | VOCALOID 鏡音リン

くつずれ

うP主：ＩＳＯＰ【-_-】
投稿日：2010/4/28
ジャンル：ロック（パンク）
第一印象：かっこええええ切ないいいい

感情が揺さぶられる1人でしっぽり聴きたい曲

Review
疾走感と、かっこいいリンちゃんの声、そして切ないメロディーと歌詞の対比がとても素敵な曲。色々な感情が揺さぶられます。

付けたいタグ：おれらのうた

Title | VOCALOID 初音ミク

you & i

うP主：えっちP
投稿日：2009/5/30
ジャンル：ギターロック
第一印象：かっこいい

恋人関係なときに聴きたい切ないVOCAROCK

Review
疾走感のある爽やかなVOCAROCK。歌詞はだんだん距離を感じていく恋人たちの歌。今までの自分の経験と重ねてグッとくる人も多いはず。

付けたいタグ：VOCAROCK

Title | VOCALOID 鏡音リン

スタンド・バイト・ミー

うP主：マナジーP
投稿日：2011/7/9
ジャンル：ポップ
第一印象：マナジーが足りない

ぜひ1話から見てほしい腹筋崩壊間違いなしの動画

Review
大人気、時空勇者タマデラスの派生動画として作られている「地獄剣士ロマノキノフ」シリーズの第4話で挿入された曲。実は見て欲しいのはそちらのシリーズの方で、タマデラスに恨みを持つロマノキノフが夢幻邪神ヴィルデギオンと組み、マナジーを集めるために試行錯誤する演劇。残念なイケメン2人の掛け合いに腹筋崩壊間違いなし。ぜひ1話から。

付けたいタグ：おれらのうた

Title | VOCALOID メグッポイド

千年ノート

うP主：夜なべP
投稿日：2011/1/23
ジャンル：ギターロック
第一印象：ワクワクうおおおおおお

千年たったときに聴きたいぐっと聴き入る曲

Review
静かに始まるイントロからAメロ、そこからサビにかけて願いのこもった歌詞とメロディーが一気に展開されます。気付けば最後までぐっと引き込まれ、聴き入ります。

付けたいタグ：ききいるGUMｉうた

Title | VOCALOID 鏡音リン

どことなくなんとなく

うP主：キャプミラP
投稿日：2008/4/9
ジャンル：ポップ（レゲエ風）
第一印象：すごく良質なB面曲

夕暮れの帰り道に聴きたいWo Wa なんとなく

Review
個人的に大ファンなキャプミラPの2作目。メロトロンの音色と何気ない1日から切り出したような歌詞に自然と涙がこぼれます。

付けたいタグ：名歌詞リンク

Title | VOCALOID 初音ミク

パセリガール

うP主：パセリP
投稿日：2011/4/3
ジャンル：ポップ・ロック
第一印象：キュンときたああっぁ

イジイジしているときに切なくてキュートなポップ

Review
パセリＰの初アップ作品。完成度の高いバンドサウンドに切ないメロディーと歌詞が乗り、心の奥底にグッと響きます。

付けたいタグ：VOCALOID食堂入り

Title | VOCALOID 初音ミク

これはただありふれたよくわからないなにか

うP主：nx5r
投稿日：2010/1/30
ジャンル：ポップ・ロック
第一印象：サウンドがきもちいいいい

色々迷っているときに聴きたい最高の緩急

Review
かっこいいバンドサウンドの作品を作っているnx5rさんの中でも一番好きな曲。音の抜き差し、緩急が最高に気持ちよく、溜めに溜めたサビで一気に感情があふれます。

付けたいタグ：VOCAROCK

Title | VOCALOID 鏡音リン

うたってあげない

うP主：おいちゃんP
投稿日：2010/5/5
ジャンル：エレクトロ・ポップ
第一印象：リンちゃんかわいいです

ボカロエディタを開いているときに聴きたい

Review
ボカロＰなら誰でも味わうあるあるネタに加え、リンちゃんの一途な思いがキュンキュンするキュートな楽曲。軽快なメロディーとピコピコサウンドが最高に気持ちいいです。おいちゃんＰ自らが手掛けるPVも必見。

付けたいタグ：萌えリンソング

Title | VOCALOID 鏡音リン

こわいことないから

うP主：だい
投稿日：2011/2/25
ジャンル：ポップ（インダストリアル）
第一印象：今回ええやないの

沈んでいきたいときに聴くノイズミュージック

Review
身内の作品で申し訳ないが自分の曲でギターを弾いてくれている「だい」の楽曲。ほどよいノイズに浮遊感のあるメロディー。動画も合わせていつまでも落下していく感覚が気持ちいい。

付けたいタグ：ノイズミュージック

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

[ボカロP] アカサコフ（にいとP）氏

ピアノの旋律を活かした楽曲が魅力
“ドキ生”の主催者としても活躍

アーティスト名はアカサコフ・セルゲイ。長期休暇中に投稿を行っていたため「にいとP」となる。リナリア/リナリア第二章/レゾンデートル/本当の自分/極楽蝶がJoySoundから配信中。注目しているPさんは、もけけさん。「ドキ生というボカロPによる生演奏ライブを主催しておりました。ボカロPとしても年数曲のベースでうpしています」

Title | VOCALOID 初音ミク

よるがくればまた

うP主：くらげP
投稿日：2011/5/23

ジャンル：ロック
第一印象：イントロが良い

昔を思い出したいときに聴く秀逸なギターの失恋曲

Review
大人になるにあたって誰もが通る失恋の痛みと、それを消化してきた過去。この曲の主人公はまさに失恋消化中。くらげPは古川本舗さんのメジャーデビューCDへもギタリストとして参画なので、この曲に限らず秀逸なギターサウンドを堪能することができます。彼の昔からのバンド仲間で“演奏してみた”でも活躍するnimさんが奏でるベースにもぜひ耳を傾けていただきたいです。

付けたいタグ：ききいるミクうた

Title | VOCALOID 初音ミク

ハート

うP主：乱心P
投稿日：2009/12/15

ジャンル：ロック
第一印象：暗い＋何処か懐かしいメロディ

深夜にひと人で聴きたい
サビが最高な曲

Review
ちょっと懐かしいメロディーとV系ロックの臭いがしつつ進むAメロ、Bメロの後、激しいギターとミクが歌えるギリギリの音域が絡んだ最高に盛り上がるサビが待っています。90年代初めのV系ロックが好きな人には、ぜひ聴いていただきたい1曲。人間には歌えない音域ですが、“歌ってみた”に投稿する方にぜひチャレンジしていただきたいです。

付けたいタグ：サビまで待て

Title | VOCALOID 初音ミク

The Servant Of The Moon

うP主：どん
投稿日：2010/11/6

ジャンル：スクリーモ
第一印象：第一声のミクの叫び声

汚れた声で激しく叫ぶ
ミクリーモ

Review
第一声からドラムの激しいリズムとともにミクが掠れた声で激しく叫んでおり、叫び声の後から可愛らしい声で歌うギャップもよいです。作曲者のどんさんはハードコア・エモ系の楽曲を多く制作しており、どの楽曲もクオリティーが高くぜひ聴いていただきたいボカロPの1人です。最近はエモ系のボカロ曲を演奏する「えも☆ぽよ」というバンドを結成し都内近郊にて活動しています。

付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title | VOCALOID 初音ミク

ユートピア

うP主：絵師じゃないKEI
投稿日：2009/5/8

ジャンル：ロック
第一印象：Aメロだけで既に良いなぁ

悩んでいるときに聴く
ストーリー性があるロック

Review
10代向け青春映画のエンディングにかかっていてほしいような楽曲。思春期の理想と現実の狭間で揺れ動く心を描き、「こうだっていいじゃないか」と語りかける絵師じゃないKEI氏の楽曲の中で一番好きな楽曲です。彼が参加しているバンド「NO LEAF CLOVER」のライブに行くともしかすると彼自身が歌唱したバージョンが聴けるかも。それもまたとてもオススメです。

付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title | VOCALOID 鏡音リン

銀の少女 - awaking mix -

うP主：150P
投稿日：2010/11/13

ジャンル：ロック
第一印象：多彩な音によるJ-ROCK

元気になりたいときに聴く
ストーリー性があるロック

Review
150Pを中心とした豪華コラボ。曲は疾走感あるドラム、激しいギター、多彩なシンセ音、リンのパワーボーカルが重なった隙の無いJ-ROCKです。誰もが好きなメロディをカッコイイエフェクトの効いた動画が飾る1曲。一度見たらマイリスすること間違いなしです。

付けたいタグ：さらに評価されるべき

Title | VOCALOID 巡音ルカ

最近パンツやぶけすぎ

うP主：もけけ
投稿日：2010/5/23

ジャンル：ボサノバ
第一印象：ルカさんが肥えたんだね

パンツがやぶけたんだね
家族の居ない時に聴く曲

Review
もけけさんは日常のちょっとした思いつきを、ボサノバ等に乗せて曲を作っているボカロPさんです。早くもけけさんが評価される日がきてほしい。他にも『誰だトイレの便座上げたやつ』『携帯がミートソースまみれ』『焼き魚がきれいに食べれなくて』等、曲名見ただけでも聴きたくなる。不思議。

付けたいタグ：仕事を選べないルカ

Title | VOCALOID 歌愛ユキ

MUTEKI★SHOUJO:99

うP主：かごめP
投稿日：2010/11/9

ジャンル：エレクトロ・ロック
第一印象：ユキたんが英語を……

伝説のユキマスターによる
戦うエレクトロ・ロック

Review
伝説のユキマスター、かごめPさんによるユキの英語楽曲。ユキが突然正義のヒーロー（？）になって戦うストーリー。アメコミ風の動画、翻訳サイトによるものと思われる翻訳も面白い。楽曲はノリのよいエレクトロ・ロック。かごめPさんの曲は世界観が確立されていて、他のどの曲もオススメです。

付けたいタグ：伝説のユキマスター

Title | VOCALOID 初音ミク

夜明けの子猫

うP主：南のP
投稿日：2008/4/22

ジャンル：ジャズ
第一印象：本格的なジャズだなぁ

お酒を飲みながら聴きたい
素敵なジャズ

Review
長くジャスバンドでサックスを演奏している南のPさんによるカチジャス曲。大人な曲ですが、敷居は高くなく、とても聴きやすい曲です。ジャンルを選ばないミクが可愛くジャスを歌い上げています。南のPさんはボカロ曲のジャスアレンジのライブ演奏も定期的に行っているので、ぜひ生演奏でも聴いていただきたいです。

付けたいタグ：酒のうまくなる曲

Title | VOCALOID メグッポイド

心の音

うP主：uz
投稿日：2010/9/6

ジャンル：スクリーモ
第一印象：カッコイイギターサウンド

激しくかっこよすぎる
GUMIのシャウト

Review
苦悩という感情が感じ取れるような、そんなシャウトをGUMIがしている。しかもそれが楽曲にとても合っていて最高。楽曲はギターを中心に構成されたハードコア・エモ系の圧倒的な高クオリティーのサウンド。大きな音で聴きてほしい。

付けたいタグ：VOCALEAMO

Title | VOCALOID 初音ミク

Lost

うP主：ゆーきー
投稿日：2010/7/30

ジャンル：スクリーモ
第一印象：優しいメロディに激しい楽曲

激しい音が聴きたいときに
ピッタリなミクリーモ

Review
ミクリーモ（スクリーモ＋ミク）、ハードコアといったジャンルには優秀な作家が多いのですが、再生数的には恵まれていない、広く知っていただく機会があればいいなぁと思っています。ゆーきーさんも、もっと評価されてほしいボカロPの1人で、Lostは彼の作品の中でも個人的にイチオシです。どんさんとともに「えも☆ぽよ」というバンドに参加。ぜひ動画でもライブでも聴いていただきたいです。

付けたいタグ：もっと評価されるべき

[ボカロP] くらげP氏

ボカロPにしてギター奏者
代表作は『よるがくればまた』

今年の6月に初のフルアルバム『夜明けのジェリーフィッシュ』をリリースしたくらげPさん。オススメのPさんはNIYMORIYさん、temporuさん、ら・ディッツさんさん、ふぁすまさん。「こだわりなく色々聴いているつもりですが最近はエレクトロ、エレクトロニカに偏っています。普段はサポートミュージシャンなんかもやっています」

Title | VOCALOID 初音ミク／巡音ルカ

アメバコ展開図

うP主：ドンガリンゴP
投稿日：2010/3/14

ジャンル：オルタナ？
第一印象：ひねくれかっこいい

台湾からの刺客は
鬱憤が溜まったときに聴け

Review
台湾のボカロPの楽曲、複雑な言葉選び、重厚な音世界と台湾の街並みの実写背景を加工した奇怪なPVと、荘厳なイメージで世界が「展開」されているが、どこかヒネていて、コミカル。今敏さんのアニメが好きな人なんかにオススメしたいです。

付けたいタグ：台湾観光動画

Title | VOCALOID 初音ミク

my computer

うP主：temporu
投稿日：2010/2/22

ジャンル：エレクトロ
第一印象：ずっと終わらないんじゃないの

何も考えたくないとき聴く
ループの真髄

Review
個人的にtemporuさんは一番過小評価されているPだと思います。僅か8行の歌詞が12分間ひたすら淡々とループされる中でバックのトラックがドラマチックに展開していくという構成。聴き終わるころには無我の境地に達しています。

付けたいタグ：10倍評価されるべき

Title | VOCALOID 初音ミク

天の川キラキラの夢

うP主：NIYMORIY
投稿日：2010/12/10

ジャンル：エレクトロ
第一印象：かっこいい！

何かに陶酔したいときに
ピッタリなエレクトロ

Review
こういう機会があれば、絶対にこの曲は紹介しようと心に決めていました。「天の川が凄いキラッキラの夢を見たから作りました」というなんとも可愛らしい動機からできた洗脳ソング。ヘッドホンで聴くと意識が宇宙の辺りに飛んで行きます。

付けたいタグ：確かに困る

Title | VOCALOID 初音ミク

さようならガントリーマダム

うP主：にほへ
投稿日：2011/2/5

ジャンル：エレクトロニカ
第一印象：暴力的

刺激がほしいときに聴く
暴力エレクトロニカ

Review
VOCALOID作品ではあるが、インストと表現した方がいい気がします。カットアップされたボカロの声とリズムがビシビシ突き刺さる。この曲は動画的にも面白い仕掛けがあります。終盤のとある演出からの畳み掛けはまさに暴力。

付けたいタグ：メタ

Title | VOCALOID 開発コードmiki

PICTURE

うP主：あルカP
投稿日：2010/9/28

ジャンル：エレクトロニカ
第一印象：歌詞を理解する前から泣ける

寒い季節の休日の早朝に
聴きたい素敵な名曲

Review
音楽的に純度が高いので文章で表現しづらいです。アレンジこそエレクトロニカですがBGM的にならずポップにまとまっていて、純粋にいい歌として聴けます。壮大ですがとても身近な、朝焼けみたいな曲です。まあとにかく聴いてみるが吉。

付けたいタグ：VOCALOIDおはよう曲

Title | VOCALOID 初音ミク

BASILICO

うP主：kordy(回転P)
投稿日：2009/12/15

ジャンル：シューゲイザー
第一印象：「ファ～～！」

陶酔したいときに聴きたい
電子ドラッグ

Review
「サビがない」は最早褒め言葉。回転P本人も「イントロだけ聴いて下さい」と語るほどイントロの没入感、陶酔感が凄まじい。イントロだけ聴いて下さいと言われても最後まで聴いてしまうんですけどね。リイントロとアウトロを聴くために。

付けたいタグ：感性の反乱β

Title | VOCALOID 巡音ルカ

our*_*eyes*_*meet

うP主：NIYMORIY
投稿日：2011/7/23

ジャンル：エレクトロ
第一印象：NIYMORIYさんの新曲凄くいい！

いつも聴きたい綺麗で
ステキな音の宝石箱

Review
NIYMORIYさんの曲は、いつも綺麗で切なくて優しくて大胆でドキドキして音の海にずっと溺れていたくなります。特にこの曲は彼女の良さが強烈に表現されていて、聴いていると胸が少し痛くて頭が冴えていい匂いがします。

付けたいタグ：ループ推奨

Title | VOCALOID 初音ミク

月ノ葉

うP主：ら・ディッツさん
投稿日：2011/3/25

ジャンル：ギターロック
第一印象：ギターの鳴り音すごい

ギターの音に飢えたら聴く
正統派ギターロック

Review
この曲だけは何故伸びないのか完全に理解不能です。正統派の所謂VOCAROCK。かっこいいです。他の曲も含めてら・ディッツさんはギターの鳴り音がニコニコ動画で一番いいです。宅録なのにアンプ録りだとか。

付けたいタグ：ギター

Title | VOCALOID 初音ミク

ジオセントリズム

うP主：ドンガリンゴP
投稿日：2011/11/7

ジャンル：オルタナ？
第一印象：Tishan Saiちゃんかわいい

何かが物足りないときに
とにかく聴きたい曲

Review
この曲は本当に捻くれていてツボ。哲学的だけど日常に根ざした歌詞とか、壮大なようでチープな アレンジとか。あと動画もいい感じにフザけてて大好きです。Tishan Saiちゃん可愛いい。日本語の言葉選びのセンスが日本人を超えている。

付けたいタグ：Tishan_Sai

Title | VOCALOID 初音ミク

39転調

うP主：西島ソーンダイク
投稿日：2011/3/21

ジャンル：ジャズ？
第一印象：難解だけど引き込まれる

刺激がほしいときに聴きたい
ずっと転調してる曲

Review
斬新なコード進行の不思議空間。西島さんは恐らくかなり音楽理論に詳しい方で、セオリーを生かすも壊すも自由自在というか、ただハチャメチャなわけではなく緻密に計算された遊び心で、それはそれは楽しそうにぶち壊された凄く面白い曲です。

付けたいタグ：ニコニコ技術部

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶ 06

[ボカロP]

ヒッキーP氏

暗闇に潜んでいる印象を与えるが鋭い音と強い意志を感じさせる方

3作目「liberal pops」の歌詞の内容からP名が付くが、引きこもりではない。ニュースサイトのインタビューで発掘動画「アンダーグラウンド・カタログ」初代編集者であることを告白、またレーベル「GINGA」への参加など神出鬼没に話題を放つ。「十曲選ぶのに凄く苦労しました。外せない曲が何十曲もあって泣きました」

Title | VOCALOID 初音ミク

ジャガボンゴ ジャガジャガリミックス

うP主：こんぺいとうP
投稿日：2008/3/18

ジャンル：ポップ？

第一印象：暖かくなると変な人が湧く

暑りのお昼過ぎ、強風に吹かれながら聴く

Review

カラっとした空気を貫きながら頭おかしい仕上がりで、私の新体験の扉を叩いた曲です。この方の作品はどれも頭が洗浄される錯覚に陥り特殊な聴後感を体験できます。不気味な懐の深さと敏感な鼓を感じさせて、かつ「プロいという安住の印象」を持たせないバランス感覚は他の畑には類を見なく、そんな人たちがごろごろ出てくるこのシーンに「こんな変人が今までこの国に隠れていたなんて！」とショックを受け続け、いまに至ります。

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 初音ミク

Palila

うP主：なっとくP
投稿日：2007/12/29

ジャンル：ポップ？

第一印象：湿気に無機物が混ざって悪臭

グロッキーすぎて逆にハイテンション

Review

私の初期衝動を揺さ起こした運命の動画の1つです。説明しなくたって見りゃ分かるだろう！ってくらいよく分からないし、下品な記号が1つも無いのに汚いし、健全な題材を用いているのに暴力的だし、近年の洗練された雰囲気など全く無くギスギスしていて、見た人の価値観を問い正されます。こんな作品が生まれちゃうシーンって一体どんなんだよ！とまったく想像がつかず、色々なボカロ曲を見つけていく行為に強く惹かれていきました。

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 初音ミク

あば

うP主：佐々木Kすけ
投稿日：2011/6/6

ジャンル：ポップ？

第一印象：エーテル嗅いだ時のあの感じ

午後９時に聴きたくなる静かなる酔っぱらい音楽

Review

この人、常に酩酊してんじゃないかな……とか、この作者の曲を巡回しているといつも思います。色々な、不穏なリフレインがひとつずつ、突然静かにやってきて、遠くの方でずっとぐるぐる回りながらうっすら消えていくことの繰り返し。そこに魔された時に見る夢のようなgifアニメーション（のようなもの）が合わさって、意識から他のことを忘れさせていきます。なんなんだろうこれ。

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 鏡音リン

伽藍堂インタステラ

うP主：崎崎崎
投稿日：2009/6/6

ジャンル：ポップ？

第一印象：途上国の未来にあるポップス

目覚める寸前の夢の中鉄屑の音を持つ民謡

Review

この人の曲はカッコイイとかそんな軸じゃなく、この人の中に独立した音楽文化が存在しているような気がして、その説得力に戦慄を覚えるんです。インダストリアルのような音からは想像しにくい曲の質感。それがあたかも歴史ある音楽形態で、それをさらに独自で発展させました、という貫禄がどっしりと腰を据えているようで、とても違和感の伴う感動を覚えたのを忘れられません。

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 初音ミク

あるあさの くるいうた

うP主：マッペ
投稿日：2008/7/3

ジャンル：ポップ？

第一印象：真っ白に切迫する

晴れた日の朝食後に聴く純正のブラクラ

Review

突然いかんともしがたくなるときってあると思うんですけれど、その瞬間を鋭く綺麗に切り取ることも、それを他の人が受け取る機会もそうそうないような気がします。マッペさんの作る曲や音には常に静寂が付き纏っていて、それが物凄く不気味なんですけれど、その世界に入り込んでしまうともう脱け出すことができません。

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 巡音ルカ

Fight for Free

うP主：泡沫P
投稿日：2009/6/3

ジャンル：ポップ？

第一印象：何かを押し出そうとしている

仕事あがりの夕食前に心の窮屈さを滾らせながら

Review

意地でもなんとかしてやろうという執念が不可解な方向に走り続けて、聴いてる人によくない脳みそを埋め込んでいくようなアハ体験を与えていきます。泡沫P作品はどれも「なんだこれ！」と思わせつつ、確実に周到に作りこまれていてグッときます。私のお粗末な頭ではこれくらいの事しか……。ここまでの3曲は一部の層には有名ですが、イケイケな10代女子にも聴いてほしいな☆という願いを込めて紹介させていただきました！

付けたいタグ：夢に出るシリーズ

Title | VOCALOID 鏡音リン

星の慟哭

うP主：曼荼羅P
投稿日：2011/2/24

ジャンル：ポップ？

第一印象：荘厳で暗いのに綺麗な曲

「無力」であることを見せつけられる作品

Review

なぜ戦うのかを考えてしまえば色々な要素が絡み合って一概に平和を押し通しにくくなっていくけれど、それでも誰かが誰かを殺し殺されないと成り立たない社会はつらいです。具体性のあるテーマを歌っているものとは違いますが、歌詞と曲（と資料映像）が一体となって迫ってくる所に感銘を禁じえません。

付けたいタグ：心に留めておくべき

Title | VOCALOID 初音ミク

成長期正常位丁重に

うP主：燃素P
投稿日：2007/11/10

ジャンル：ポップ？

第一印象：いやらしさが全くない

放課後の自宅で体験したい心を拾い合っていく歌

Review

タイトルの印象が先りがちですが、4分間1つのリフに乗せて少しずつ進展する歌に釘付けになりました。興味本位で聴いた自分が情けなく、このテーマでここまで嘘臭くなく「人を大切にしている」曲になっていることを羨ましました。2人の1つ1つの心の動きが見えるというか、主人公たちのシンプルな動作フレーズに情景が浮かび切なさが伝わってくるようで、大きな出来事は何もないのに世界の終わりの夕方みたいで、クっときました。

付けたいタグ：聴く性教育

Title | VOCALOID 鏡音リン

朝腐り誘導で湧く

うP主：broiler
投稿日：2009/8/17

ジャンル：ポップ？

第一印象：音が少ない、つらい

青空が少しだけ見えている休日にぼんやりと

Review

伝えたい音以外は一切鳴っておらず、だからこそ聴いている側の心を揺さぶってきてハッとさせられました。聴いていて無性に悲しくつらくなってくるのですが理由はよく分かりません。一聴ボカロのキャラクター性から遠い音楽みたいでありながら、彼の一連の活動からあぶられ浮き上がってくるのがリンの人格であり、そこに彼の活動の根幹を見た気がしました。

付けたいタグ：ロリン

Title | VOCALOID miki／初音ミク

もしかし

うP主：タタタタP
投稿日：2010/9/7

ジャンル：ポップ？

第一印象：「誕生する」喜び

朝の光が差し込んだ瞬間のビッグバンのような曲

Review

この奇妙なコーラスの作り方から、新しい時代のポップミュージックを感じさせます。この人の中でいっぱい描かれた歓びが全力で顕れてるようで、奇跡はあるんじゃないか、これが奇跡なんじゃないか、という希望が伝わってきます。この方の希望やユーモラスに対する普眼点を尊敬します。作者名は「タタタタP（たたたたぴー）」ではなくて「タタタタP（たたたゆうぴー）」です。検索の際はお間違えなく……。

付けたいタグ：あなたは運命を信じますか

※ジャンルはイメージを固定して聴いてほしくないので「ポップ？」に統一しています（ヒッキーP氏より）

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶ 07

[ボカロP／コミュオーナー]

asakawa（メグカップP）氏

ボカロPであり、メグッポイド（Megpoid）コミュニティのオーナー

“めぐぽ生”のほか、“VOCALOID生放送”“ミクノポップをきかないか？”のコミュでも生放送主としても活躍中。自分で作る曲の傾向は、みんなのうた系。オススメのPさんは、チャリけんP、muhmueさん、rapidactyさん。「生放送と公開マイリストなどを通じて、VOCALOIDの優れた作品を1曲でも多く紹介したいと思っています」

Title | VOCALOID 鏡音レン

初恋予報

うP主：アイスうめぇの人
投稿日：2009/12/19

ジャンル：ポップ

第一印象：ピュアな少年の恋

ファンと一緒に聴きたいレンきゅんかわいいの曲

Review

熱心な固定ファンが多い少年系ボカロ、鏡音レン曲の中でも、男の子の純粋な恋心をテーマにした作品は意外に少数派。この曲もAct1鏡音レンを使って、素直な歌声作りに成功しています。LKL（レンきゅんラブ）

付けたいタグ：LKL

Title | VOCALOID 鏡音リン

悲しみの星空

うP主：（6ε6）P
投稿日：2008/9/13

ジャンル：バラード

第一印象：聴き逃していた

夜、独りで聴きたいリンちゃんマジ天使な曲

Review

（6ε6）Pこと島下さんは、ネタ曲から本格バラードまで非常に幅広い作曲家です。失って気付いた愛の尊さを、調声が難しいと言われるAct1の鏡音リンで情感豊かに表現しています。

付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title | VOCALOID メグッポイド

raid of glass

うP主：maya
投稿日：2009/11/18

ジャンル：ロック

第一印象：かっこいい

GUMI界隈でターニングポイントになったロック

Review

アイドル系の可愛いい曲が多かった初期のGUMI界隈で、ハードロックが大変魅力的なことを最初に実証した作品。作者のmayaさんは実力派ギタリストでもあり、中間部のギターソロは鳥肌ものです。

付けたいタグ：クールなGUMIうた

Title | VOCALOID 巡音ルカ

bootstrap v1.1

うP主：temporu
投稿日：2009/2/5

ジャンル：エレクトロニカ

第一印象：気持ちいい

かわいい映像が気になるエレクトロニカ

Review

エレクトロ、トランス系の上質な作品ですが、temporuさんの魅力は曲だけでなく、小さなFL-Chanのキャラクターが踊る映像です。今回は巡音ルカも一緒で、後方にはちびミクもいて、かわいいダンスが楽しめます。

付けたいタグ：なにこれかわいい

Title | VOCALOID MEIKO

Silent Snow

うP主：みじびんP
投稿日：2010/3/10

ジャンル：ポップ

第一印象：めーちゃん！

寒さ厳しい夜に聴きたい大人の恋の歌

Review

「伝説のMEIKOマスター」タグが高確率で付く、みじびんPの作品。酸いも甘いも噛み分けた、人生の寂寥感を雪景色の街に仮借して歌い上げます。しーなさんが書き下ろしたPVが魅力的です。

付けたいタグ：切ない姉さんは好きですか

Title | VOCALOID 初音ミク

ふわうさ

うP主：ふわP（すとり）
投稿日：2009/10/12

ジャンル：ミクノポップ

第一印象：おしゃれな歌

晴れた昼下がりに聴きたい音楽と映像の調和の名曲

Review

洗練されたピアノとストリングスに乗って、ちょっと切ないテキストが歌われます。作詞のゆきはねさんがイラストも担当、初音ミク以外のキャラクターも登場して上品なPVに仕上がっています。

付けたいタグ：かわいいミクうた

Title | VOCALOID メグッポイド

パノラマパラソル

うP主：saculy
投稿日：2010/10/4

ジャンル：ミクノポップ

第一印象：かわいい

曲も動画も洗練されているいつでも聴きたい歌

Review

雨上がりの爽やかな気分を、軽快なメロディーで表現した作品。抱きしめたくなるような笑顔のGUMIちゃん、イラストはumeさんの書き下ろし。トリミングと場面転換の妙で、1枚絵とは思えない躍動感のあるPVに仕上がっています。

付けたいタグ：かわいいGUMIうた

Title | VOCALOID メグッポイド

羽

うP主：baker
投稿日：2009/10/22

ジャンル：ロック

第一印象：圧倒される

GUMIの可能性を示した圧倒されるロック

Review

発売時の賑やかさが消え、新曲の数も停滞していた2009年秋のGUMI界隈で、「GUMIはここまで歌えるのか！」とファンに衝撃を与えた作品。ほぼ同時公開された「違う空」とともに、その後のGUMI人気を支える曲となりました。

付けたいタグ：伝説のGUMIマスター

Title | VOCALOID メグッポイド

Emily ver.2

うP主：ジラートP
投稿日：2011/6/9

ジャンル：ロック

第一印象：孤独

音楽と映像の調和がステキなロック

Review

エミリーは、「小公女」に登場する人形の名前。つらい立場の少女セーラを支える存在ながら、人形であるがゆえに、答えは返せない。強烈なロックサウンドをバックに、GUMI独特の可愛いい歌声が悲しみを浮き上がらせます。

付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title | VOCALOID メグッポイド

キタナツカゼ

うP主：タック二階堂
投稿日：2010/6/25

ジャンル：ポップ

第一印象：青春だなー

「写真甲子園」がテーマの泣ける曲

Review

毎年夏に北海道で行われる「写真甲子園」がテーマの作品。1週間の芸術活動に全力を傾け、友情をはぐくむ高校生たちの思いが込められています。動画では晴子さん、とくP、三重の人さんとのコラボになっています。

付けたいタグ：涙腺崩壊

※一部のジャンルについては編集部で作成いたしました。

[ボカロP] 大丈夫P氏

ロシアの猫好きプログラマー VOCALOIDはミクさんを使っている

処女作の『あかいまちのぼうや』にて「もう異常Pでいいよ」というコメントをもとに自分自身でP名を決定した。ちなみに英語表記では「Mr.OK」となる。設定は、“元KGBのエージェント。東ベルリンにて犯罪組織と対決していたがベルリンの壁崩壊と共に失業。その後クレムソン大学にて宇宙工学を教えているボカロP”。

Title VOCALOID 初音ミク
三日月停留所
うP主：Mr.Pom
投稿日：2010/10/17
ジャンル：ポップ
第一印象：え！ なんで伸びてない！
眠れない夜に聴きたい
遠距離恋愛の曲
Review
懐かしの歌謡曲のメロディーのよさがたっぷり！ メロディーや歌詞を大切にしている曲はあまりボカロ曲にないイメージでした。切なさ、可愛さ、懐かしさが詰まっています。POMさんの曲ではこの曲が一番好きだけど彼は毎週このクォリティーの名曲を投稿していてまるで化け物！ 毎週週末はPOMさんの新曲が楽しみ！
付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title VOCALOID 初音ミク
少女魚雷
うP主：TheミックBAND
投稿日：2011/5/18
ジャンル：ロック
第一印象：アングラ日本ミュージシャン！
都会のアパートのベランダから夕日を見ながら聴く曲
Review
なかなか言葉で表しにくい不思議な魅力をもっているTheミックBAND。各ボカロPでも固有の個性をもった初音ミクだが、やさぐれバンドの個性は一味違う。和風のオケと狂ったようなボーカルのやさぐれ感。現代風刺。怖い怖い大人の世界。
付けたいタグ：邦楽アンダーグラウンド

Title VOCALOID 鏡音リン
おもち祭り
うP主：ポッジーニ
投稿日：2011/4/25
ジャンル：ポップ
第一印象：や……やりやがった！
元気がなくなったときに
聴きたいおもちの祭りの曲
Review
MMD（ミクミクダンス）で「初音ミルクちゃん」という牛乳パックの形のキャラを生み出したポッジーニさん！ 曲、動画ともにカメ、アングルなど計算尽くされています。ポップな中に恐ろしい残虐さを秘めています。これが中毒性というやつか！ 脳に直接ポップな暴力が叩きつけられるような感覚です！恐ろしい……
付けたいタグ：哲学

Title VOCALOID 初音ミク
あしたの総集編
うP主：あほんギャルP
投稿日：2010/4/9
ジャンル：テクノ
第一印象：宇宙
真っ暗な部屋で目をつぶり
大音量で聴きたい宇宙の曲
Review
哲学、韻の踏み方、言葉遣いのセンスが異常。早口ミクさんとシンフォニックなオケによって新しい世界が見えた！ 約1分の中に宇宙と宇宙どうしの戦争以上の概念が激しくぶつかりあっている。よくわからないけどなんとなくわかるというのが、よくわかる曲です。涙がでる。どうしてこんな曲がつくれるんだ！
付けたいタグ：感性の反乱β

Title VOCALOID 初音ミク
青い時間
うP主：紫の人
投稿日：2011/4/22
ジャンル：ポップ
第一印象：すごいさわやかだ
祝日のさわやかな午前中に
聴きたい音楽の喜び曲
Review
紫の人さん。なんて気持ちいい曲なんだろう。歌詞が素晴らしく、本当に音楽やっててよかったって思えて涙がでてくるバラード。ミクの歌い方も狭いマンションの個室で1対1で歌われているかのように語りかけてくるように優しい。実は紫の人はプロで趣味でボカロ曲を投稿しているんじゃないのか？ とか思っています。なんて伸びないんだよおおおお！
付けたいタグ：もっと評価されるべき

Title VOCALOID 初音ミク
23時57分
うP主：黒糖書店
投稿日：2011/5/11
ジャンル：ロック
第一印象：なんって重々しいんだ
バイトに行く前に聴きたい
とても鬱な曲
Review
激しいギターリフと喪失感のあるボーカルでこんな絶望感が他のボカロ曲でありえるのか？ という曲。独特のリズム展開がかっこいい！ 狙って歌詞が聴き取りにくいボーカルだが、身に染みる切実で毒のある歌詞は魅力的だ！ 好きです！

Title VOCALOID 初音ミク
嬉しいマッチョ
うP主：たっち
投稿日：2011/1/4
ジャンル：ギター・ロック
第一印象：！？？？？？？？
バイトに行く前に聴きたい
かっこいい謎の曲
Review
綺麗なメロディー、かっこいいギターに謎の歌詞。歌詞がおかしいという意見も多いですが、それも魅力だと思います。というか歌詞は照れ隠しだと思います。だってめっちゃいい曲なんだもん！ でもこんなことやっている人が二児の父なんて嘘に決まっている！ 最初は歌詞が面白すぎて腹筋崩壊せずにいられなかったのに、いつの間にか真剣にいい曲にしか思えなくなってしまいました。
付けたいタグ：自然

Title VOCALOID 鏡音リン
〆鯖砂漠を往く
うP主：難解世界P
投稿日：2011/3/6
ジャンル：エレクトロ・ポップ
第一印象：なんだこれは……
脳をリフレッシュしたい
ときに聴きたい曲
Review
一見意味不明だが、鏡音リンのキリッとした歌い方、ハイクオリティーな動画、などが重なって全く作品に迷いが感じられず、難解世界Pによる1つの世界が生まれているとしか思えない。突然砂漠に現れるシメサバのシュール感はまさに感性の反乱。歌詞の言葉遊びとメッセージ性が同居しているのも面白い。
付けたいタグ：VOCALOID視覚芸術展

Title VOCALOID 初音ミク
The Earthling
うP主：HAMO
投稿日：2010/9/21
ジャンル：ハードコア・テクノ
第一印象：こんな曲初めて聴いた！
初めて訪れる土地にきたら
聴きたいミク曲
Review
初めて聴いた時の衝撃が忘れられない。色んな楽器に耳を攻撃されているのが気持ちいい！ 知らない世界でした。今まで聴いていた音楽ってなんだったんだ！ と思いました。新しい楽器の使い方。リズム。目を閉じて聴いてくれ！
付けたいタグ：感性の反乱β

Title VOCALOID 鏡音リン／重音テト
はかいのいでんし
うP主：生°。P
投稿日：2010/9/10
ジャンル：ハードコア・テクノ
第一印象：イメージとメッセージの暴力！
創作意欲が迷子になったら
聴くPVのすごい曲
Review
オリジナルと二次創作、パクリ、パロディの境界を問われるような作品。【パクリPV】と書きながらもあふれるオリジナリティが恐ろしい！ リンとテトのやりとりにも注目！ ものすごくテーマが練られているのが伝わってくるため何度でも動画で聴きたくなってしまいます。
付けたいタグ：PV

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

[ボカロP] なっとくP氏

『VOCALOID・アンダーグラウンド・カタログ』のトップバッター

代表作は『なっとく森の歌』のなっとくPさん。いまオススメのPさんは、acrosさん、bermondさん、kusegumiさん、Martin John Qさん、merciさん、天野ソラヲさん、さうさん、田中Bさん、なっとくPさん、不始末さん。「実力者の名曲が平気で1000再生を割る今の時代で、いかにして300万再生の動画を作れるかを日々模索しています」

Title VOCALOID 鏡音リン
せかいツリー
うP主：暗幕P
投稿日：2011/1/9
ジャンル：ポップ
第一印象：何も言えねぇ
打ちひしがれたいときに
聴きたい今年最大の傑作曲
Review
歌詞の創造性、楽曲の質、VOCALOIDの生かし方、どれも泣きたくなるほどパーフェクト。褒めすぎると嘘くさくなるかもしれません。嘘ではないので気にしませんが。
付けたいタグ：VOCALOIDマスターピース

Title VOCALOID 巡音ルカ
白い息ふわり
うP主：acros
投稿日：2011/1/26
ジャンル：ポップ
第一印象：この人エスパー？
最近何もしてないなって
思ったときに聴きたい曲
Review
ひたすら“ネガティブあるある”を並べ連ねた歌ですが、特筆すべきは、そのすべてが新鮮で幅広く、しかも極めて鋭く正確に刺さるところ。続きに続くネガティブな叫びは、多種多様でありながら、ありふれたフレーズは一節もありません。すべては生の心からの声です。それを共感できる形に仕上げるとは驚くほかありません。ですが、それに見合う評価を受けてない。それは、日本がまだまだ健康である証かもしれないと思っています。
付けたいタグ：自然

Title VOCALOID 初音ミク
video
うP主：bermond
投稿日：2010/12/3
ジャンル：エレクトロニカ
第一印象：すごい人居た
打ちひしがれたいときに
聴く深すぎて見えない曲
Review
世界のどこかにいる相当な実力者が、どういうわけだか初音ミクを手に取り、ニコニコ動画で発表して、どういうわけだかサッと消えた。一体どんな人物だったのかは誰にもわからないまま、確かな音楽だけが後に残りました。広大なVOCALOID文化の、日の当たらない一幕。
付けたいタグ：ま

Title VOCALOID 初音ミク
ほろよい
うP主：天野ソラヲ
投稿日：2010/8/18
ジャンル：エレクトロ・ポップ
第一印象：来週には20万再生かな
土曜の昼に聴きたい
理想的な……曲
Review
普段は控えめなお酒好きの女の子が「また失敗しちゃった〜！」という歌です。これだけで聴きたくなるでしょ？ 更に言えば、動画のクオリティーが非常に高い上に、初音ミクがめちゃかわいいです。保証書つけます。めちゃかわいいです。
付けたいタグ：VOCALOID雪隠入り

Title VOCALOID 初音ミク
ミラクルショット！
うP主：ぴこまる
投稿日：2011/1/31
ジャンル：ポップ
第一印象：なんとなく懐かしい
初音ミクは誰にでも宿る！
夏休みに聴きたい曲
Review
僕がVOCALOID文化を好きである理由はこれ！ この裾野の広さ！ 失礼ながら、この動画の制作者はたぶん、いい歳の方です。いい歳のおっさん（ごめんなさい）が、その感性のままに、可愛いい女の子を描いたらこうなるんです。最近流行の魔法少女もツンデレ女子高生でもなく、たとえば「あずきちゃん」のような、一世代前の漫画チックな女の子が好きなアナタにオススメです。
付けたいタグ：VocABBA

Title VOCALOID メグッポイド
Asal Ngomong
(どうでもいい言葉を言い出すよ)
うP主：luzzy
投稿日：2011/6/8
ジャンル：パワーポップ
第一印象：このインドネシア人日本好きだ
日本好きのインドネシア人
の歌を聴きたいときに！
Review
インドネシアのボカロP。完全に意味をなさない日本語の羅列のおかしさと、その耳あたりの良さは、だた海外作品というだけでは発揮できないポテンシャルを十二分に生かしています。「Mitsubishi, Toyota,Daihatsuは有名な車のブランドです」という説明テロップもたまんないです。日本でも有名なんですよ！
付けたいタグ：日本好きのインドネシア人

Title VOCALOID 初音ミク
肺からパキパキ
音がする歌
うP主：2の1P
投稿日：2011/5/7
ジャンル：パワーポップ
第一印象：ずるい
健康のありがたみを忘れ
かけたときに聴きたい曲
Review
あたかも「肺あるある」かのように「肺ってよくパキパキ音するよね〜」みたいなノリで歌が流れる一方で、それに対して「病院行け」とコメントされている動画。作者はこの1か月後の動画（sm14793211）で「肺気胸と診断されました。」と報告していて、なんだこれ、と言いたくなる、これも広大なVOCALOID文化の、日の当たらない一幕。
付けたいタグ：病院行け／病院行った

Title UTAU 重音テト
転生劇場
うP主：otousound
投稿日：2010/12/14
ジャンル：歌謡曲
第一印象：見てよかった！ ありがとう！
見事120分を6分半に
詰めこんだ動画
Review
ボカロPのメイン層は若い世代であろうかと思いますが、これは十数年、二十数年の人生では決して描くことができない動画です。とにかく歌詞が丁寧で、6分半の中のどの一節をとってもたっぷり時間軸を含んだドラマが凝縮しています。絵も細かい部分まで見てください、人の表情、立ち位置、姿勢、あるいは小道具、きっと起きたであろう不和と和解、団結、努力など、人間模様が容易に推測できます。とても完成度の高い『人情動画』です。
付けたいタグ：東宝

Title VOCALOID 初音ミク
月がない街
うP主：田中B
投稿日：2010/8/23
ジャンル：ポップ
第一印象：何度か聴かなきゃ
家を出る前に聴きたい
ちょうどよく不思議な曲
Review
「月がない街」というタイトルに抽象的なアンテナが反応した方は、ぜひ視聴するとよいと思います。歌詞は最低限の言葉で、最低限の状況描写を許します。その結び付け方の自由度の少なさが非常に心地よく、思い描くたびに違った答えが見えてきそうな気がしてきます。
付けたいタグ：VOCALOIDほどよく幻想狂気曲

Title VOCALOID 初音ミク
らすとぽす
うP主：さう
投稿日：2011/2/26
ジャンル：ゲームミュージック
第一印象：えーっと……
聴きたいと思う
いいタイミングがない曲
Review
ドット絵特有のあたたかみと、かなりの手間を感じさせる完成度、そしてそのベクトルのぶれなさにおいて安心と興奮を交えて視聴することができ、その途中でアッサリ裏切られ、目眩を残したままエンディングを迎える動画。マイゴッドPの名作「ヒステリック・ビーツ・アップ」の、もっとユーザーに親切でない時代のRPG版。と言えばわかりにくいかもしれません。
付けたいタグ：（思いつきません）

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

[ボカロP]

azuma氏

代表作は『あなたの歌姫』
初期の時代から活躍しているボカロP

ネタ曲も多く投稿しているボクPとこazumaさんは、CreaPと共にサークル「creazuma」で活動中。ダンス系からメタル、クラシックまで音楽であればなんでも聴くとのこと。いま1番オススメのPさんは「断然『黒P』です。『3秒ルール』や『おもいよとどいてよ』は必聴！」最後に「千葉在住になりました。痩せたい。面白いことしたい」

Title | VOCALOID 鏡音リン
Alone
うP主：森下リョウ
投稿日：2011/3/11
ジャンル：民族風ロック
第一印象：ぐっと引き込まれる
ふとした時にメロが浮かぶ総合的に良質な曲
Review
鏡音リンの声の質をよく活かし、サビで突き抜けてくる旋律が印象的な楽曲。深く世界観等の考察に入らなくても、全体的にのめり込め、雰囲気をよく味わえるアレンジがされていると思います。揚げ物ネタにしてごめんなさい！
付けたいタグ：VOCALOID食堂入り

Title | VOCALOID 初音ミク
永遠花火
うP主：謝謝P
投稿日：2009/8/25
ジャンル：バラード
第一印象：目から花火
恋がしたい……そんなとき聴きたい映画化希望の曲
Review
盲目の人の恋を描いた作品。だがこの楽曲で一番大事なことは、ハンデがあるからということではない。そんなものが障害にならない恋と愛の物語が、我々を感動させてくれるのだと思う。この夏、花火が打ちあがる音に合わせて、あなたも愛を囁いてみてはいかがだろう。
付けたいタグ：映画監督が来い

Title | VOCALOID 初音ミクappend Dark
ONE's hope
うP主：口南P
投稿日：2010/11/3
ジャンル：バラード
第一印象：ボクの知ってる口南Pと違う
最後まで聴くべきハンカチが必要な曲
Review
泣かせにきますので、是非ハンカチをご用意の上ご視聴ください。ネタからガチまで幅広くこなす口南P（未だに読み方は解明されないのか）の名曲。こんな時代だからこそ、失ったものがあるからこそ、大事にしたいこれからという意味で、是非ご視聴して頂きたいと思います。
付けたいタグ：コメント非表示推奨

Title | VOCALOID 初音ミク
初音学校
うP主：機能美P
投稿日：2008/6/29
ジャンル：コント
第一印象：ミークーミークー
みっくみくなときに見ていただきたい動画
Review
もう曲とかそういうんじゃない。見ればわかる。
付けたいタグ：野生のNHK

Title | VOCALOID 初音ミク
ねこみみスイッチ
うP主：daniwellP
投稿日：2009/9/15
ジャンル：ポップ
第一印象：目で見ても面白い
最近面白いことが無いと思った瞬間に聴きたい曲
Review
「Nyan Cat」もしくは「Nyanyanyanyanyanyanya!」として世間を騒がしたdaniwellPの一曲。PVがカラフルに、歌詞の文字とも愛なって織りなす総合芸術です。VOCALOIDをまだあまり聴いたことがない、という人にオススメです。
付けたいタグ：ネコ耳は量子力学

Title | VOCALOID 巡音ルカ
ヒト（リ）ゴト
うP主：絵師じゃないKEI
投稿日：2009/10/12
ジャンル：バラード
第一印象：おれらのうた
独りが寂しいときに聴く歌詞を読みたくなる曲
Review
絵師じゃないKEIことハヤシケイ／ＫＥＩ氏の楽曲では、ほかにもっと再生数が伸びている楽曲があるが、私は断固この楽曲をオススメしたい。疲れて独りでどうしようもないときに聴いたからなのか、すっと歌詞が入ってくる感じがしました。明日も頑張りましょう。
付けたいタグ：特に無し

Title | VOCALOID メグッポイド
羽
うP主：baker
投稿日：2009/10/22
ジャンル：ロック
第一印象：GUMIの可能性
雨の日に電車に揺られながら聴きたい曲
Review
GUMIらしさ、という意味ではbakerさんのこの曲以上に上手く反映させてる曲は無いだろう。本質を出し切ったというべきか、bakerサウンドと相成って、非常にシックで、少しセンチメンタルな気分になる。GUMIの声がバンドサウンドと合うなと思ったのはこの曲が初めてでした。
付けたいタグ：タグは必要ないかもしれない

Title | VOCALOID KAITO
時計塔のうた-Full.ver-
うP主：篁惺
投稿日：2010/12/2
ジャンル：ロック系
第一印象：カッコイイ
ひっそりと誰にも知られず……でも聴いてほしい曲
Review
カテゴリタグをつけないで欲しいという、投稿者さっての お願いから、それほど再生数は高くない。だが本来の評価はそれに留まるものではないと思う。この場で紹介することはある意味作者の意図に反してしまうかとも思う。だから気になった人だけ、そっと聴きに行ってみてほしい。だれかに布教もしなくていい。でも、ぜひ聴いてほしい。
付けたいタグ：そっと評価されるべき

Title | VOCALOID 9名の女性VOCALOID
秘密の放課後
うP主：natsu
投稿日：2011/3/7
ジャンル：歌謡曲～J-POP
第一印象：アイドルユニットだこれー
昭和を思い出したい時に聴く懐メロだけど新しい曲
Review
'90年代ポップとか好きな人は全曲好きになるんじゃないだろうかと思うnatsuさんの曲から、VOCALOID１&2の女性ボカロ（MEIKO/ミ ク/リ ン/ル カ/GUMI/miki/ユキ/Lily/いろは）のユニットで歌われるこの曲。耳に残るメロディーとそれぞれの持ち味を生かしたボーカルとコーラスのパート分けが秀逸。20代以降にオススメしたい。
付けたいタグ：昭和86年

Title | VOCALOID 初音ミク
ましゅまろくっしょん
うP主：えにくすP
投稿日：2008/9/7
ジャンル：童謡調
第一印象：もふもふ
もふもふしてます(*つ ´ ω `) ・ー・○¦曲
Review
どこからどう飛んで出逢ったのか全く覚えてませんが、もふもふな感じがもふもふだったのでずっともふもふしてます。もふもふ(*つ ω `) ・ー・○¦
付けたいタグ：VOCALOIDおふとん入り

[動画師]

rlldi氏

動画製作だけでなく、楽曲作りも行う多才な動画師

代表作の『悪ノハッピーエンド』は、『悪ノ娘』と『俺のロードローラーだっ！』を自然な形で融合し、悲しい物語をハッピーエンドに変化させて視聴者の涙を笑顔に変えた。「2007年からどっぷりボカロに嵌って以来、聴く音楽の幅も深さも増しました。今回は、一見してわかるほど強烈な世界観のある曲を中心に推薦させていただきました」

Title | VOCALOID 初音ミク
ダークグレイ
うP主：PELIE
投稿日：2011/7/22
ジャンル：ダブステップ
第一印象：何だこれは！
脳みそにダイレクトに叩きつける現代の歌
Review
太いシンセの低音に歪んだギター。重い1音1音に乗せて届く絶望的な詞は現代のリアル。そして映像では、どこか不気味な絵の実写ムービー、そこに仮想現実のようにオーバーレイされる描線。曲と映像両方を手掛けるPELIEさんならではの、脳みそにダイレクトに叩きつけられるような4分半。
付けたいタグ：感性の反乱β

Title | VOCALOID 巡音ルカ
Daisy
うP主：くろゑ
投稿日：2010/1/30
ジャンル：テクノ
第一印象：イントロがモデムの接続音！
2011年に聴きたいVOCALOID記念碑の歌
Review
IBM709――1961年に世界で初めて歌を歌ったコンピュータ。「2001年宇宙の旅」に登場するHAL9000のモチーフとしても有名です。そんなボーカロイドの御先祖様の「Daisy Bell」に思いを馳せ、半世紀の時を経て巡音ルカが歌うのが、この「Daisy」。あれから丁度50年が経った今年、2011年にこれを聴かずして、何を聴くというのでしょうか。
付けたいタグ：Daisy-bell

Title | VOCALOID 歌愛ユキ
くちびる核爆弾
うP主：ぎうにうきのこ/追走P
投稿日：2010/5/1
ジャンル：エレクトロニカ
第一印象：なんかざわざわする曲
午後のまどろみの中で聴くエレクトロニカ
Review
歌愛ユキは、かすれたアンニュイな声色が魅力。ぎうにうきのこさんの、午睡の中のような雰囲気のオケとよく合います。また、ボカロ黎明期から手描きアニメを描き続けてきた追走Pによる、異常な枚数で滑らかに動き、どこか不安を煽る映像も必見。詞や映像での暗喩が想像を膨らませます。
付けたいタグ：？

Title | VOCALOID ミク+append6種/+4名
初音ミクappend酒パワー
うP主：ケフィアP
投稿日：2010/5/1
ジャンル：トークロイド
第一印象：appendの可能性に胸が熱くなるな
ミクAppend発売後すぐに作られたVOCALOID劇場
Review
曲ではありません。が、あえてこの作品を紹介させていただきたい。2010年4月、追加パックのappendが発売され、ミクはデフォルトを含め7種類の表情データベースを持つようになりました。ケフィアPがテスターとして行った離れ業は、そのデータベースを縦横無尽に渡り歩き、くるくると喜怒哀楽を変化させるトークロイド（喋り）。これはすごい。また、技術的な部分を除いても、巧みな脚本に終始笑わされっぱなしでした。
付けたいタグ：神調教

Title | VOCALOID 鏡音リン
せかいツリー
うP主：暗幕P
投稿日：2011/1/9
ジャンル：物語音楽
第一印象：ほにゃらったへいへいほーい
夜、電気を消して聴きたい壮大な物語曲
Review
映像はつかず、全面真っ黒。それが暗幕Pのボカロ曲動画で一貫する特徴です。その分、歌で綴られる物語は鮮烈なイメージにあふれています。世界のだいたい真ん中ら辺に何者かが植えた世界樹、そこに住まう生き物たちの行く末は…？「いぇ～ぃ」「どっかーん！」といきいきと楽しそうに歌うリンの声も魅力的。
付けたいタグ：驚きの暗さ

Title | VOCALOID 初音ミク／巡音ルカ
アメバコ展開図
うP主：ドンガリンゴP
投稿日：2010/3/14
ジャンル：ポップ
第一印象：不思議な街並……海外P！
小雨の降る日に聴いていたい雨の歌
Review
ミク扮する「ハレマチ」とルカ扮する「アメミ」が歌うデュエット曲。この曲の見所は、ハレマチの歌う1番の旋律が、そのままアメミの歌う2番での裏メロになっているところだ！と主張したい。雨の中、この世界と少しズレた「時空の狭間に閉じ込まれた」、まさにそんな気分になる1曲です。
付けたいタグ：海外pのvocaloid

Title | VOCALOID 鏡音レン
どうでもいいや
うP主：おいちゃんP
投稿日：2010/9/21
ジャンル：チップチューン
第一印象：PVがおかしい
うまくいかなくて凹んだら聴く“おれらのうた”
Review
うまくいかなくてひねくれてしまった人の歌。きっと誰もが共感できるはず。ずっとテンションの低かった歌声が、2番のサビで振り切って爆発する構成にぞくっときました。また、音や映像には往年のファミコンネタが散りばめられ、ツッコミが追いつかない動画でもあります。
付けたいタグ：おれらのうた

Title | VOCALOID 鏡音リン
いなくていいこ
うP主：Dong
投稿日：2009/3/4
ジャンル：エレクトロ
第一印象：せつない
クリスマスイブに聴いてほしいtwitter botの歌
Review
Dongさんの曲は、FM音源の柔らかい音色を活かした電子音楽が多いです。この曲は、展開もメロディもどこか切なくて泣きそうになります。もうひとつ面白い話として、この歌はtwitterのbot @inakuteiikoの歌なのです。ツイートのログを2008年のクリスマスまで遡ると、歌詞の意味がもっと深くわかるかもしれません。
付けたいタグ：ネガポジ

Title | VOCALOID 初音ミク
だいじょうぶ
うP主：yukiwo
投稿日：2008/9/29
ジャンル：ピアノバラード
第一印象：このミクは生きてる。
あんまり大丈夫じゃないときに聴きたいやさしい歌
Review
しっとりしたピアノバラードです。白眉なのは、歌ってる途中、一瞬だけ混じる涙声。感情が伝わってきてこちらまで泣きたくなります。こういう表現は、人間がやろうとすると逆にわざとらしくなる。人間より人間らしく表現できる、VOCALOIDの可能性のひとつだなと思います。
付けたいタグ：2:47

Title | VOCALOID 初音ミク
あめつちのうた
うP主：tamachang
投稿日：2010/11/5
ジャンル：ケルト音楽……？
第一印象：この音楽のジャンルは何だ！
とても一言では表現できないケルト音楽……？
Review
tamachangさんは、音符の塊が文字として読める楽譜等、面白い遊びを試みている方。この曲も例に漏れず、手習い歌（50音を重複せず織り込んだ詞）につけられた曲……なのですが、なぜかケルト音楽！　と思いきや、オーケストラになり、エレキギターが入り……。次々変化する曲の表情に翻弄されながら、ただ聴き入るしかありません。
付けたいタグ：謎の感動

※一部のジャンルについては編集部で作成いたしました。

ビギナーのためのニコニコ動画「ボーカロイド」の歩き方

ニコニコ動画は、動画を見せるだけの報道的な動画サイトとは違い、動画を作るクリエイターたちと、その動画を視聴するオーディエンスたちが共に創り出した新しい文化に成長している。

新しい動画が毎日たくさん公開されるニコニコ動画は、人気サイトだからこそ、多くの作品が知られることもなく埋もれてしまう可能性もある。特にビギナーの方は、この膨大な量の動画の中から目当ての動画を探すのは難しい。

まずは、ニコニコ動画のデータを見ながら、利用者の現状を把握してみよう。利用者の男女比率や、年齢層の変化はどうなっているのか、ボーカロイド別にオリジナル曲はどれぐらい公開されているのだろうか、上半期にもっとも聴かれているオリジナル曲はどんな曲なのか、その曲を歌っているボーカロイドは誰なのか、ニコニコ動画を楽しく歩きはじめるための第一歩として、まずは、ニコニコ動画をデータで理解することからはじめよう。（資料及びデータ提供／株式会社ニワンゴ）

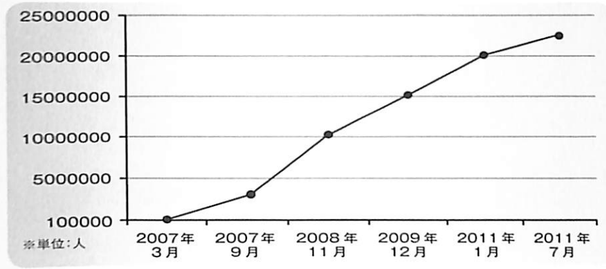
1 データで理解するニコニコ動画

ニコニコ動画ユーザーはどれぐらい増加しているの??

ＩＤ登録者数の推移
（2007年3月～2011年7月まで）

VOCALOIDが発売された年からＩＤ登録者数は225倍に増加

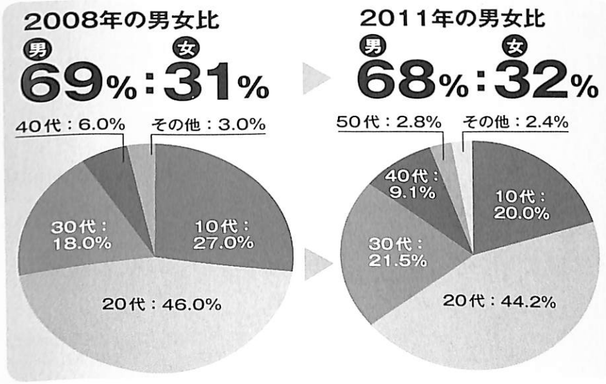
ニコニコ動画を利用するＩＤ登録者数はどのくらい増加したのか、ボーカロイドが発売された2007年からのＩＤ登録者数の推移を見てみよう。2007年3月には10万人だったアクセス数も2011年7月には2250万人と225倍にも増加している。



利用者の性別と年齢
（2008年～2011年7月まで）

20歳代までが大半を占めていた状態からバランスの変化が

ニコニコ動画を利用する男女比率は、2008年からあまり変化がなく、女性が若干増加している。年齢層については、20歳代までが大半を占めていた状態から30歳代以上の中高年層の割合が増えてきており、幅広い利用者層へ変わりつつある。



プレミアム会員数
（2007年9月～2011年7月まで）

無料よりも快適さを優先するプレミアム会員が増えている

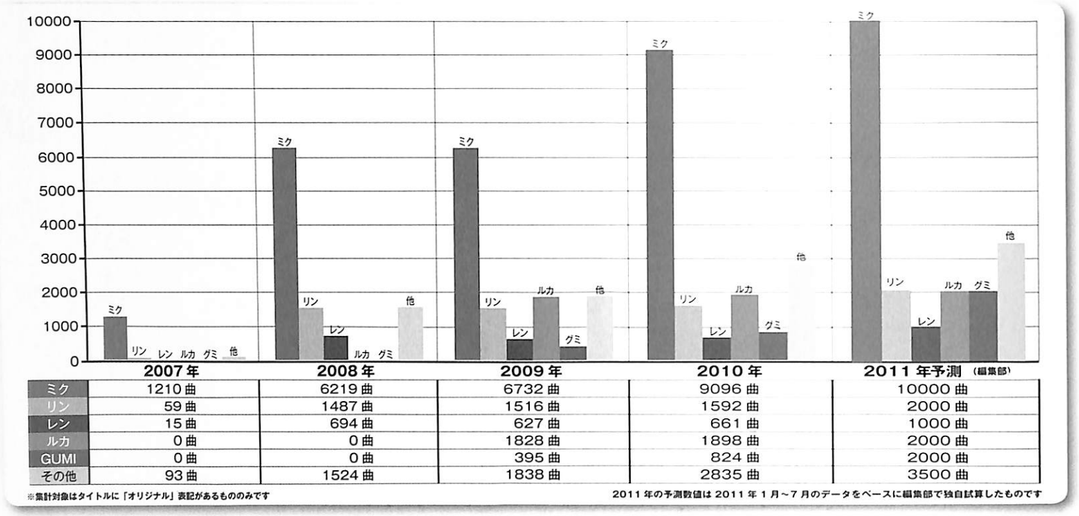
無料でも楽しく利用することができるニコニコ動画だか、プレミアム会員になることで利用できるサービスが増えたり、動画の読み込み時間も速くなるなど、より使いやすくなる。快適さを求めるプレミアム会員も2007年度から13倍に増えている。

2007年9月 **10万人** ▶ 2011年7月 **130万人**

ボーカロイド別オリジナル曲投稿数ってどうなっているの？
※2011年7月までの集計

圧倒的な初音ミクの投稿数、今年は1万を超すのか？

2010年からはメグッポイドとその他（KAITO　がくっぽいど／ガチャッポイド／Lily／開発コードmiki　歌愛ユキ　氷山キヨテル／猫村いろは／VY1／VY2／歌手音ピコ）のVOCALOIDがオリジナル曲の投稿数を増やしている。初音ミクのオリジナル曲投稿数は1万件を超える勢いだが、人気が高い分、ライバル作品も多いという結果になった。



	2007年	2008年	2009年	2010年	2011年予測（編集部）
ミク	1210曲	6219曲	6732曲	9096曲	10000曲
リン	59曲	1487曲	1516曲	1592曲	2000曲
レン	15曲	694曲	627曲	661曲	1000曲
ルカ	0曲	0曲	1828曲	1898曲	2000曲
GUMI	0曲	0曲	395曲	824曲	2000曲
その他	93曲	1524曲	1838曲	2835曲	3500曲

※集計対象はタイトルに「オリジナル」表記があるもののみです

2011年の予測数値は2011年1月～7月のデータをベースに編集部で独自試算したものです

2011年上半期 もっとも聴かれたボカロ曲は？
※2011年8月1日集計

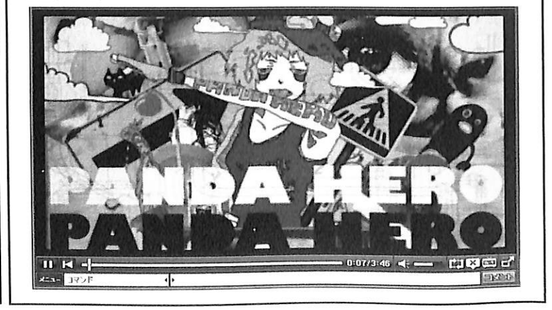
上半期は初音ミクを抑えてGUMIが1位と3位を獲得

ニコニコ動画に2011年から投稿された作品の中から、VOCALOIDを使用して作られたオリジナル曲の再生数を基準に集計したところ、インターネット社のGUMI（メグッポイド）が1位と3位を獲得する結果になった。発売当初からヒット曲の多いGUMIだが、発売から2年が経過してGUMIの特徴を生かした曲も増えてきた。

1位 パンダヒーロー

投稿者	再生数	VOCALOID
ハチ	1,879,142回	GUMI

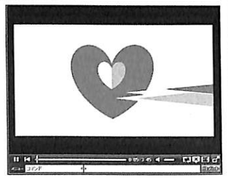
オリジナル曲で数々のミリオンを達成しているハチ氏のGUMI オリジナル作品。公開してから30時間16分という驚異的なスピードで殿堂入りを達成し、投稿からわずか42日でハチ氏の4曲目となるミリオンを達成した。



2位 アンハッピーリフレイン

投稿者	再生数	VOCALOID
wowaka	1,218,325回	初音ミク

wowaka氏の約1年ぶりの投稿作品。22時間44分で殿堂入りを果たし、2011年6月19日にwowaka氏の4曲目となるミリオンを達成した。



3位 十面相

投稿者	再生数	VOCALOID
YM	868,037回	GUMI

YM氏の初コラボレーション作品。PVをはんにゃG氏、マスタリングはkaichi氏が担当している。動画と一緒に楽しんでほしい作品。

2 ビギナーのためのボカロ人気曲の探し方

膨大な量の動画が公開されているニコニコ動画の中で、人気の名曲を探すだけなら意外と簡単だ。ニコニコ動画の基本機能として便利な機能が数多く存在するため、使い方を知っているだけで名曲を探すことができる。

その代表的な機能が公式ランキングであり、自分の知りたい情報のカテゴリーを調べることで、直ぐに人気の名曲を視聴することができる。新着動画から殿堂入り作品まで、新旧の人気作品を確認することができる便利なランキングとしても使いやすい。

また、ニコニコ動画の機能だけではなく、ユーザーの厚意により作られたユーザーランキング動画もあるので一緒に利用しよう。

このふたつのランキング情報を利用することで、ニコニコ動画で人気のある名曲を苦労することなく探して見ることができるだろう。

ニコニ広告は、自分が宣伝したい動画を目立つように表示させて宣伝をする機能であり、隠れた名曲を浮上させるには効果的なシステムだ。気になる作品が宣伝されていたらクリックをして視聴してみよう。

探し方1 ニコニコ動画の公式ランキングで探す

新しいランキングページはメニューが豊富で使いやすい

人気作品を探しやすい機能としてランキングは欠かせない。作品を見ている視聴者を集計して、上位から人気作品を教えてくれる便利な機能がランキングである。上位にランキングすることができれば、より多くの視聴者の目に留まることになり再生数が大幅に増える機会にもなる。

しかし、そんな効果を期待して意図的に順位を操作する不正行為は、どんなランキングでも起こりうることで情報源としての信頼性を失うケースもある。ニコニコ動画の公式ランキングでは意図的な操作が行われないように、集計方法の仕様変更など対策がなされている。

ボーカロイドのランキングについては、作品のクオリティーが高くなければ疑われる対象になってしまうため、不正をするには難しいカテゴリーのひとつでもあるが、不正が気になりランキングから離れてしまった方もいるだろう。

ニコニコ動画では、さらに使いやすくなったボーカロイド専用の公式ランキングページが用意され新着、24時間、週間、伝説入りなど増えたので活用してみよう。

さらに使いやすくなったVOCALOIDランキングページ

新しく作られたVOCALOID専用のランキングページ、新着、24時間ランキング、週間ランキング、伝説入り、ユーザーランキング動画、宣伝ランキングと、メニューも豊富なので動画を探すツールとして利用してみよう。

VOCALOIDデイリー総合ランキング

毎日午前6時に更新される以前からある総合ランキング、VOCALOIDに関係する動画の総合ランキングなのでこちらも利用してみよう。

探し方2 ユーザーランキング動画を参考にして探す

ボーカロイドのランキングといえばランキング動画のこと

ニコニコ動画が公式で用意したランキングとは別に、ユーザー個人が独自の視点と集計方法で作成したランキングがユーザーランキング動画である。その名のとおり動画形式でニコニコ動画内に公開されているため、情報を得るのに視聴時間が必要となる。

公式ランキングが誌面のようなページ型のランキングなのに対して、テレビのランキング番組のように、作品をダイジェスト的に楽しみながら情報を知ることができる。

ニコニコ動画のコメント機能が使えるため、動画コンテンツとしての魅力を兼ね備えたランキングになっている。

なお、ユーザーの厚意で作成されているランキングなので、制作者が多忙な場合は更新休止や、他の方へ引き継ぎがされることもある。ランキング動画に関わりがあるユーザーが参加している「ニコニコランキング動画制作組合」など組合が作られている場合があり、制作者が共同でランキング動画を公開することもある。ランキング動画毎に特徴があるため、いくつかのユーザーランキング動画を紹介しよう。

日刊VOCALOIDランキング

ニコニコ動画内のVOCALOIDに関する動画の再生数、マイリスト数、コメント数を使ってプログラムで自動生成されるランキング動画

週刊VOCALOIDランキング

略称はボカラン。最も多くのユーザーにチェックされているランキングで、人気作品のみをチェックするなら最適なランキング動画

インタネ新曲ランキング

隠れた名曲を探すには、各キャラや会社毎のランキングがオススメ。他に会社毎だと「AHS新曲ランキング」のランキング動画もある

気に入った動画を応援しよう！ ニコニコ動画の「ニコニ広告」システム

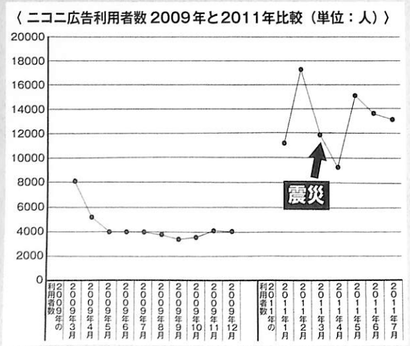
Q 「ニコニ広告」とは？

A ニコニコポイントを使って自分のお気に入り動画を宣伝する機能

宣伝したい動画と特定のタグを指定して、ニコニコポイントを支払うことで、そのタグの検索結果の上部に宣伝をした動画が表示される。ユーザーは100ポイント単位で自分の好きな動画の宣伝をしながら応援することができる。

ニコニ広告利用者数 2009年と2011年の比較

2009年度は平均4千人の利用者だが、2011年1月は1万人を超えるユーザーがニコニ広告を利用している。なお、このグラフは動画の広告利用者数のみで生放送の利用者数は含んでいない。（※動画のみ。生放送は含めず）



3 ランキングには出てこないボカロ名曲の探し方

ニコニコ動画の中で、人気の作品を探すのは意外と簡単だと説明したが、ランキングでは探すことができない隠れたボカロ名曲も、ニコニコ動画の中には、たくさん存在している。そんな隠れたボカロ名曲を探すために役立つ便利な機能が、ニコニコ動画のタグ機能だ。

タグはニコニコ動画が用意した機能だが、使いやすく運営しているのはひとり、ひとりのユーザーである。タグを使いこなせれば、ニコニコ動画を自由自在に歩き回ることができる。タグは難しいものではなく、誰でも自然に使えるほど簡単で便利な機能なので、まずは実際に使っていただきたい。要するに、ニコニコ動画は誰でも簡単に楽しむことができる動画サイトなのだ。

あとは、その機能を応用して自分なりのニコニコ動画の歩き方を見つけることができれば、隠れたボカロ名曲もたくさん探せる。

最後に、自分と曲の好みがある人をニコニコ動画で見つけたら、その人のマイリストを必ずチェックしてみよう。マイリスト巡りをしているだけでも楽しい時間は過ぎてしまだろう。

探し方1 テーマが同じだからこそ個性が光る！ブーム派生アレンジから探す

名曲から生じるブームとボカロPたちの暴走。個性あふれる派生曲！

ニコニコ動画の中では、原曲の魅力にひかれたボカロPたちがアレンジ曲を作りだして、ブームが生まれることがある。「のぼり棒」のようにボカロPが同じテーマを一斉に作ることで、それぞれの個性が強調された楽しい作品が集まることがある。そんなボカロPたちの遊び心が詰まったアレンジ曲は名曲の宝庫ともいえる。『思慮するゾンビ（●テラビコミックス）』も素晴らしいアレンジ曲なので機会があれば聴いてほしい。

般若心経ポップ

投稿者
おにゅうP

経典「般若心経」にポップなメロディーとはんにゃG氏による動画を付けた作品。アレンジ曲も多く作られ空前の出家ブームになった。

般若心経ジャズ坊サノバ

投稿者
MITSU

坊主だから坊サノバとネーミングがステキですが、曲もステキなボサノバにアレンジされている。本家はんにゃG氏が絵を描いている。

般若心経モクギョンベース

投稿者
BANGLAR

木魚だからモクギョンベースとネーミングがステキですが、曲もステキにアレンジされている。本家はんにゃG氏が絵を描いている。

P名言ってみろ！

投稿者
maretu

名前を言われなかったボカロPも多く、改めてボカロPの人数の多さに驚かされた作品、第一次P名呼ばれたか戦争が勃発した。

P名言われたかった

投稿者
アキバヲタP

軽快なリズムと猫村いろはの巻き舌で、一生懸命自分の名前を探したことを魂の曲として歌っている。呼ばれなくて始まる伝説。

実はP名付いてます

投稿者
多足P

リスナーからもらったP名の大切さと、はじめてP名で呼ばれたときのうれしさを「ありがとう」と感謝の気持ちを込めて歌った曲。

探し方2 テイスト・タグで自分の好みにあった曲を探す

ボカロ曲も実はザックリとジャンル分けされていた。

ボーカロイドで作られた曲にはジャンルの情報が設定されていないことが多い。そうすることで、自分が普段聴かない音楽のジャンルにも興味が持てるのがボーカロイド曲の醍醐味になっている。

そんな前提を無視するような提案だが、たくさんあるボーカロイド曲の中からジャンルを識別するタグを使用することで、自分の好みにあった曲に出会える確率も多くなる。

但し、遊び心にあふれたボーカロイドのユーザーたちが、一般的な音楽ジャンルの名称でタグを付けるわけもなく、そのタグを探すこともボーカロイドの醍醐味なのかもしれない。例えば、「VOCALID」＋「ROCK」で作られたジャンルが「VOCAROCK」となる。このように音楽ジャンルとして使用することで、自分の好みにあったボカロ曲を探すのに便利なタグが多くある。

ボカロクラシカ

歌劇
「ジャンニ・スキッキ」より
O mio babbino caro

投稿者 鉄分P

VOCALOIDを使用して作られたクラシック曲に付けられるジャンルタグ。MEIKOの美しい声に本気で聴き惚れる歌劇。

VOCALOID和風曲

篝火

投稿者 Junky

VOCALOIDを使用して作られた和風曲に付けられるジャンルタグ。PVも味がある鏡音リンのオリジナル和風曲。

ボカロ演歌

裏恋人

投稿者 のびらP

VOCALOIDを使用して作られた演歌曲に付けられるジャンルタグ。演歌に定評のある猫村いろはが歌い上げる演歌。

探し方3 隠れたボカロ名曲が潜んでいるタグで探す

隠れた名作が集まっている宝の地図のようなタグがある

毎日たくさんの動画が投稿されるニコニコ動画は、良作なのにランキングに入ることができず、人にあまり知られていない動画が数多く存在する。そんな動画には［もっと評価されるべき］のタグが付けられることが多いが、このタグは動画ジャンルが特定できないため、ボーカロイド以外の動画も検索されてしまう。

ボーカロイドの楽曲については［良作浮上リンク］と［良作再浮上リンク］のタグが用意されていて、埋もれてしまったボーカロイドの名曲に付けられる。このタグは再生数によって分類され、1万再生以下のオリジナル曲は［良作浮上リンク］タグ、1万再生以上でも埋もれている動画に付けられるのが［良作再浮上リンク］タグとなっている。同じような意味合いのタグは他にもたくさん存在し、それらを利用すれば隠れたボカロ名曲を簡単に探すことができるだろう。

良作なのに埋もれてしまっているボカロ曲に付けられるタグ

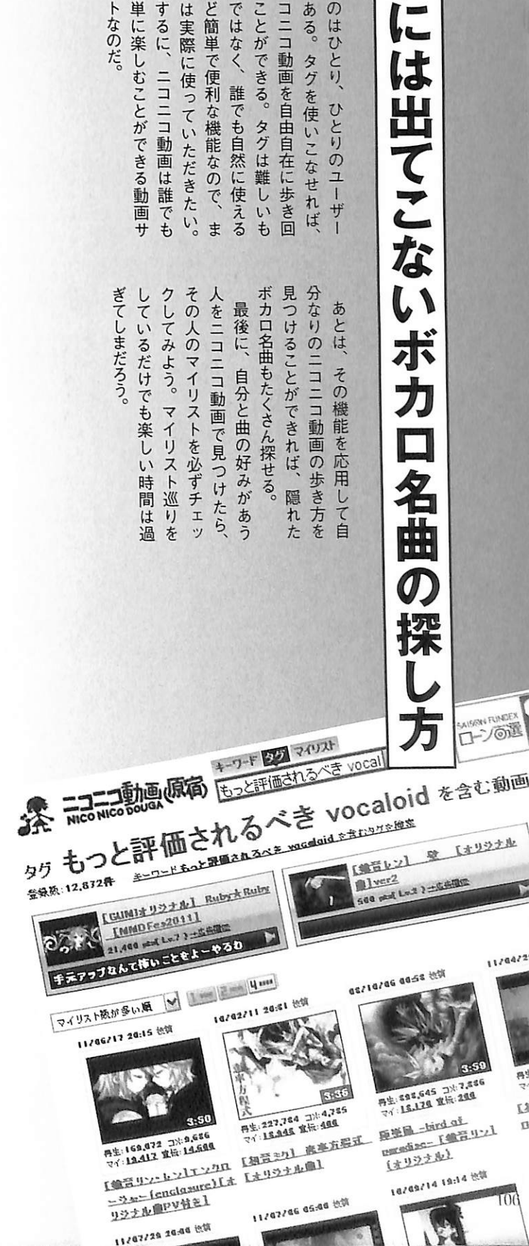
隠れたボカロ名曲
埋もれているVOCALOIDオリジナル曲全般に付けられる。

良作浮上リンク
再生数1万以下のVOCALOIDオリジナル曲に付けられる。

良作再浮上リンク
再生数1万以上、5万程度未満のVOCALOIDオリジナル曲に付く。

過剰埋没動画
VOCALOIDオリジナル曲と歌ってみたなど派生動画に付けられる。

底辺Pリンク
悪い意味ではなく埋もれてしまったボカロPに付けられる。



Title | VOCALOID がくぽ/SweetANN/BIG-AL

A.I. (is LOVE FOR MYSELF)

うP主：konkon
投稿日：2010/2/20

ジャンル：FUNK

第一印象：あらファンキー

だるい深夜に煙草もしくは
お酒を嗜みながら聴こう

Review

ボカロでファンクですよ！　しかもなんて泥臭い！　この曲は構成というかパーツが完璧なんです。リズム隊に絡みつく濃れた音のカッティングギター、影のある華やかさを演出する気怠いホーンセクション、的確に配置されたノイズ、Annのいかにも洋楽的な低甘いコーラスと低音をカッチリ支えるBIG-AL。低音高音それぞれにエロス担当がくっぽいどのラップ部分とサビ部分のギャップの色気。完璧。これは是非、ダンスPVが見てみたい曲です。

付けたいタグ：VOCALOIDアフロ化計画

Title | VOCALOID 鏡音リン／鏡音レン

スターライト・トールボーイ

うP主：エハミック
投稿日：2010/11/15

ジャンル：ポップ（ファンク）

第一印象：あらかわいい

気持ちのいい日に1人で
歩きながら聴きたい曲

Review

人当たりがよくて付き合いやすいのに、なんかやべえこいつただものじゃねえ、って感じの人いるでしょう、そんな曲です。まるく滑らかなアナログ音にポップなメロディー、ちょっと謎めいた言葉遊びのユーモアを含む歌詞、伸びやかに活き活きとしたリンレンの声、そこに含まれる鋭いエッジと毒。揺るがない世界観！挑戦的、実験的であることと、音の快感は両立する。この曲を含む全アナログレコーティングのアルバムは珠玉の出来。

付けたいタグ：田中角栄フォーエバー

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶ 13

[聴き専]

ga_ji（ガジ）氏

VOCALOID聴き専ラジオパーソナリティ アイコンはパンダ

作者の色がにじみ出ている感じのボカロ曲が好きだというガジ（ga_ji）さん「節操無くなんでも聴きます。むしろボカロ曲を聴くようになってから今まで知らないようなジャンルの曲をたくさん聴くようになりました。推薦曲はボカロ曲ってこんなにも多様で知られていない良曲がたくさんあるんだという感じが伝わるような選曲にしました」

Title | VOCALOID 初音ミク

ペレストロイカの蝸牛

うP主：寝子海月
投稿日：2011/6/5

ジャンル：アンビエント

第一印象：圧倒的

雨の音を聴きたいときに
聴きたい壮大かつ繊細な曲

Review

まさに偶然出会った曲。その音に圧倒されます。こういう曲に出会うたびにどうしたら、自分が好きな曲と巡り合えるのだろうと考えてしまいます。同時に自分が出会った曲や人を大切にしたいという気持ちを思い出せさせてくれた1曲です。

付けたいタグ：ヘッドフォン推奨

Title | VOCALOID 初音ミク

合唱コンクール

うP主：エハミック
投稿日：2009/11/14

ジャンル：ポップ

第一印象：ああ、こんな感覚あったなぁ

懐かしい気持ちになりたい
そんなときに聴きたい曲

Review

おそらく誰もが学生時代に合唱をしたことがあると思う。あのときの感覚を独特の感性で描き出す1曲です。このエッジの効いた歌詞、そこに添えられるやさしい音。きっと何かを思い出すと思います。作者のエハミックさんはこの曲の他にも様々な曲を作っています。その刺激的で不思議な世界、気持ちいいですよ。

付けたいタグ：合唱ていいよね

Title | VOCALOID がくっぽいど

どうにもこうにも I LOVE YOU ☆

うP主：すずきP
投稿日：2008/11/6

ジャンル：テクノ

第一印象：なんて密度だ

遊ぶ予定がなくなった日に
聴きたいヤンデレ曲

Review

ヤンデレ。いいですね。でも本当にまわりにいたらたまったものじゃありません。フィクションだから、フェイクだから可愛いのです。恋でココロがぶっ壊れてしまった女の子、その狂気の歌は、ある意味人間のフェイクであるボーカロイドが歌うにぴったりです。しかもジェンダーチェンジによる性転換声！食べられないのに本物より美味しそうに見える食品サンプルのような、すずきPによる豪華絢爛なフェイクの毒の魅力を召し上がれ。

付けたいタグ：ヤンデロイド

Title | VOCALOID 開発コードmiki／KAITO

iNSaNiTY

うP主：Doofus-P
投稿日：2011/4/12

ジャンル：ダブステップ

第一印象：あらカッケエェ

きつい仕事があけた酒臭い
終電車の中で聴きたい曲

Review

海外の方で、初めてのフル「完成品」らしい……これが胸熱でなくてなんだというのか！　処女作というのは感性のエッセンスが凝縮された奇跡の1作になることが多い。難解だけれど明確な音の世界観を引き立たせる自動翻訳のような歌詞、不安感を煽る硬質な声。早い時期から投稿を続け、徐々にオリジナル曲が増えていき、さらに作風は様々に変化し豊かになり……日本人Pたちと何も変わらない。届いてる、広がっていくんだ、この熱は。

付けたいタグ：感性の反乱β

Title | VOCALOID 巡音ルカ／VY1

JAPAICA-Love Shower

うP主：DragoUNO
投稿日：2010/11/27

ジャンル：ダンスホール・レゲエ

第一印象：自由だ

クソ暑い畳の部屋で聴く
頭悪い曲（褒め言葉）

Review

「ニココロ的ボカロ」の文脈を思い切りよく無視した曲。作者はいわゆる「ボカロP」とはちょっと違うところに立っている人だろう。この人がこの曲でやりたいことはバカで下品でエッチな、泥臭く突き抜けたヨコノリのダンスホールレゲエなのだ。「何も考えていない」声がそれによく奉仕している。乾いた女ボカロの声に、重く入ってくるサビのコーラスは、夏の女の肌に浮いた汗を拭う太い男の指のように動物的でいやらしくて最高だ。

付けたいタグ：もみもみもみもみ

Title | VOCALOID VY1

Ballooner

うP主：鼻毛P
投稿日：2010/10/3

ジャンル：ポップ

第一印象：これはよいものだ

扇風機にあたりながら
聴きたい儚い曲

Review

明るく吹っ切れて可愛らしいメロディなのに、そこはかとなく儚げな狂気がにじむ歌詞とメロディ。自らの感性の半身をこねて作った魂のない女の子と楽しげに自虐のダンスを踊る。謎の感動の正体はきっとそれです。空気嫁に託された恋心。託す相手も託す言葉も空気のように掴みどころがないけど、空気のように確実に届く切なさ、儚さ。

Title | VOCALOID 巡音ルカ

Decayed -Revisited-

うP主：葉（柊P）
投稿日：2011/2/6

ジャンル：ロック

第一印象：ゴリゴリとした音がすごくいい！

重めのバンドサウンド
気持ちいいVOCAROCK

Review

低音の効いたサウンドに流いボカロの声が乗る気持ちいい1曲です。葉さんの曲と出会ったのは『柊』というピアノサウンドの曲でした。この傾向が異なる2曲でがっちり心をつかまれてしまいました。各作者の曲を遡ってすぐ聴ける環境があったということがこの曲と出会えたきっかけです。

付けたいタグ：低音きもちいい！

Title | VOCALOID 鏡音レン

僕は落とし穴君

うP主：スカベッティー（斎藤P）
投稿日：2008/12/29

ジャンル：ポップ

第一印象：これはやばい

世界って広いよなと確認
したいときに聴きたい曲

Review

とにかく動画をみてください。きっと心を持って行かれると思います。やけにキャッチーなメロディ、チープな音に全く先の読めない歌詞。どうしてこんな化学反応が起ったのかわかりません。ボカロ曲のバリエーションが振り切れた位置にこの曲が存在していると思います。

付けたいタグ：どうしてこうなった

Title | VOCALOID 鏡音レン

君は無慈悲な僕の女王

うP主：Plutonius（ハヤカワP）
投稿日：2009/10/9

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：ベタだ…だがそれがいい

ＳＦ的モチーフに触れたい
そんなときに聴きたい曲

Review

作者のPlutonius（ハヤカワP）さんの作る曲はどれも題材の選び方が秀逸です。SF的物語的モチーフを上手に描いています。曲調も多彩で聞く人を飽きさせません。フィクションの気持ちよさを音ともに感じたいと思う場合にはハマると思います。この曲はボカロという存在ががっちりハマった曲でもあります。

付けたいタグ：ＳＦっていいよね

Title | VOCALOID 鏡音リン

そぞろ歩き

うP主：cannabanoid
投稿日：2010/6/12

ジャンル：ポップ

第一印象：きれいな曲

夜に聴きたい
きれいで切ない名曲

Review

綺麗な音だなと思いつつも聴き始め、さらに歌詞を確認してぐっと引き込まれた1曲。音の作り出す幻想的な世界観と歌詞が語るその物語が合致した良曲。できれば歌詞を追ってどうして“そぞろ歩き”なのか、確かめて欲しいです。

付けたいタグ：物語的レクイエム

Title | VOCALOID miki／歌愛ユキ

キーストロジカル

うP主：A0010
投稿日：2010/4/18

ジャンル：ポップ

第一印象：なんかハマる

暗い世界を感じたいときに
聴く世界観がすごい曲

Review

ピアノとマリンバのどことない不安を誘う音、開発コードmikiと歌愛ユキの声の合致感。飲み込まれます。曲は作者の個人サイト内からダウンロード可能です。この人に限らず、動画サイト以外で作品を発表している方もいます。

付けたいタグ：落書論理的

Title | VOCALOID 初音ミク

曲名、募集中。

うP主：かめりあ
投稿日：2009/9/15

ジャンル：ロック

第一印象：好きな音

叩き込む音が聴きたいとき
ピッタリなガチ曲

Review

かめりあさんはネタ曲からガチ曲まで様々な曲を作っていますが、その中でもガチな曲。特徴的な声とその叩き込む音が印象的です。最初は音に魅せられ、二度目に歌詞を確認してぐっと持ってもっていかれるパターンで惹かれました。

付けたいタグ：曲名を考えてみてね

Title | VOCALOID 鏡音リン

ﾒ鯖砂漠を往く

うP主：145（難解世界P）
投稿日：2011/3/6

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：まさに鯖

ﾒ鯖のことを考えた時に
聴く破壊力がすごい曲

Review

まず動画を見ることをオススメします。頭からきます。こぶしのきいた歌声。妙に気持ち良く頭を踏んだ意味ありげな歌詞。そしてクオリティーが高い動画。なぜか納得してしまうのはなぜだろう。145（難解世界P）さんは他にも独自の世界観を構築した作品をいくつも発表しています。同作者曲「カ」ラーメンの宇宙」も楽晴らしいです。

付けたいタグ：どうしてこうなった

Title | VOCALOID 鏡音リン

マシマロ猫

うP主：nai2067
投稿日：2010/5/17

ジャンル：パンク

第一印象：泣きそう

こういう歌を待ってた
ひきこもりたいときの曲

Review

この独特な声と歌詞がたまりません。上手に生きていくのがとても難しく感じられる。それでもがんばる。でもやっぱり難しい。そんな気持ちを叫ぶように曲は進んでいきます。この気持ちに何か思うことがある人は引き込まれることでしょう。同作者曲「くつずれ」もそんな気持ちでいっぱいです。本当に出会えてよかったと思える曲。

付けたいタグ：おれらのうた

Title | VOCALOID 初音ミク

画

うP主：TheミックBAND
投稿日：2011/1/19

ジャンル：パワーポップ

第一印象：懐かしいのは何でだろう……

人通りの多い駅で聴きたい
……ライブで聴きたい曲！

Review

ギターソロのあるバンドサウンドにいつまでもキュンとします。やさぐれバンドことTheミックBANDはなぜかそういうキュンスイッチを押す曲ばっかりなんです！　なんでしょう。中高生の頃、初めて音楽を聴いた頃。はじめて「バンド」に夢中になった頃。その頃に憧れて憧れてこの音楽を聴いてる自分が格好いいと思いたくて。単に「中高生の頃に聴いていた音楽」じゃないんですよ。「中高生の頃に聴きたかった音楽」なんです。

付けたいタグ：VOCAROCK

Title | VOCALOID 初音ミク

水、静動、雨。

うP主：かめりあ
投稿日：2011/4/17

ジャンル：ドラムンベース

第一印象：爆音推奨

雨のバス停で聴いてほしい
Coooooooooo!! な曲

Review

ドラムンベースは比較的新しい音楽ジャンルですが、後発故に十分な実験がなされている。その実験はボカロシーンにおいては特に顕著で、この曲はその実験の最先端にあると言ってもいい。ムンベの重いけれど端正な音に複雑なリズム、雨の窓を通して見た風景のように、鮮やかなのにゆらゆら揺れるミクの声。投稿文のように腰を落として頭を振って音に没頭しましょう。大雨に降り込められた傘の中のように、音に閉じ込められて。

付けたいタグ：ミックンベース

Title | VOCALOID miki／がくっぽいど

Alcoholoid2

うP主：ぶっちぎりP
投稿日：2010/12/29

ジャンル：ダブステップ

第一印象：かっこいいいいいい

長い距離を歩く時に聴く
電子ドラッグ（非人間用）

Review

mikiとがくぽの声は、この曲を構成する音のパーツのひとつでしかないんです。その突き放した感じがとても格好いい。でも動画投稿文に書かれた曲の設定読んだら……！　ボカロで歌われなければいけない歌だったのです。突き放した感じは当然です。彼らは「人間ではない」ものとして歌を謳歌し、音を楽しんでいる曲だったんです。そんな人間置いてけぼり感が背景にあってこんな格好いい4つ打ちなんてぶっちぎりPったら卑怯！

付けたいタグ：電子ドラッグ

Title | VOCALOID 初音ミク／重音テト

BitCrushe

うP主：ドラ/キプシン/Deino
投稿日：2010/6/1

ジャンル：ハードコア

第一印象：轟音ヒャッホー！

人混みの中で、ひとりで
爆音で聴きたい名曲！

Review

轟音のインダストリアルに可憐なミクはいまいちと思う時期がありました。とんでもねえ！　分厚い音にヒステリックな高音ボーカルが醸しだす冷たいエッジ！　ボカロで歌われるからこそだと確信します。だって歌われているのは憎悪ですよ？　叩きつけるようなギターとスキマなく追い立てられるようなインダストリアルですよ？　人が歌ったら容易に憎悪ではなく怒りの歌になってしまう。ぞっとする乾いた憎悪の魅力は、この声だからです！

付けたいタグ：ネギドリル

※一部のジャンルについては編集部で作成いたしました。

Title VOCALOID 巡音ルカ

retrostrict

うP主：んP
投稿日：2009/7/14

ジャンル：ロック

第一印象：ギターサウンドが気持ちいい

シューゲイザー風 ノイズ風味ギターサウンド

Review

出だしから圧倒するようなギターサウンド、いい味を出しているベース。そしてそれらの音とは対照的に儚い印象を感じさせる巡音ルカの声。きれいにまとまった風な曲ではないが、逆に荒削りにも感じさせるその音が何度も聴きたくさせる入手は困難だが、この作品が収録されたアルバム「your reply」は作者のテイストを存分に感じることができ、オススメ。

付けたいタグ：レトロシューゲイザー

Title VOCALOID 鏡音リン

Gravity Girl

うP主：DS 8
投稿日：2009/4/30

ジャンル：ギターポップ

第一印象：ギターサウンドが気持ちいい

ギターサウンドが心地よい リンちゃんの曲

Review

重ねたギターサウンドが心地よいリンちゃんの曲。曲調が明るく、これを聴いているとどんなときでも元気をもらえる。自分は特に落ち込んだときなど、この曲をしばらくヘビーローテーションしているとなぜだか元気になってくる。シューゲイザー風味のギターサウンドと、リンちゃんのかすれつつもはねるような声が相性よく混ざり合っている。曲自体は7分もあるのだが、その長さを感じさせない心地よさを与えてくれる。

付けたいタグ：元気になれる曲

[聴き専]

B-SAKATU氏

VOCALOID聴き専ラジオパーソナリティ アイコンはカピパラ

紹介曲と別にクラフトPさんがB-SAKATUさんのオススメPさんとのこと「ボカロ以前は音楽をがっつり漁るなんてことは全くしてこなかった普通の人。突き詰めだしたら止まらない性格をボカロ界隈へ矛先を向けたことにより今に至る。ボカロ曲はイベント毎に大量購入したCDを移動中に聴くなどしているので大量に聴く習慣はなくなっていない」

Title VOCALOID 鏡音リン

ホワイトキャンバス

うP主：ポッチ
投稿日：2009/5/18

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：気持ちよく切ない

気持ちいい空気感を感じる 切ないリンちゃんの歌

Review

気持ちいい空気感を感じさせるサウンドと、それにマッチしたリンちゃんの声。でもなにか切なくなる。そんな世界を聴かせてくれる曲。動画の背景となっている絵も、曲の雰囲気作りに大いに貢献している。鏡音リンのよさを知らない人には是非聴いてほしい作者の1人。同作者の似た雰囲気の曲として、Equilibrium（nm6352570）と Parallel Lines（sm4441941）もオススメ。アルバムならなおよし。

付けたいタグ：切ないリンうた

Title VOCALOID 初音ミク

(Warm Life) Postscript

うP主：wintermute
投稿日：2008/2/8

ジャンル：ギターポップ

第一印象：ギターサウンドが気持ちいい

元気になりたいときに聴く シューゲイザー覚醒曲

Review

初めてジャンルを意識することになる原因となった曲。この曲を聴いて以来、シューゲイザーやそれに準ずるサウンドが大好物になってしまった。はじめからギターサウンドが気持ちいいが、サビに入ってからの機重にも重ねたギターサウンドは、あまりにも気持ちよくて子守歌にでもなってしまいそうな勢い。アルバムとして「Stray Light」があり、もちろん非常に気持ちのよい音になっているため、オススメです。iTunes Store で販売中。

付けたいタグ：ミクゲイザー

Title VOCALOID 鏡音レン

A monochrome girl.

うP主：えこまる
投稿日：2008/12/1

ジャンル：ギターポップ

第一印象：ギターサウンドが気持ちいい

音の浮遊感に漂う 気持ちいいキターサウンド

Review

非常に浮遊感の強いシューゲイザー風だが、それ以外のサウンドも浮遊感の演出に一役買っている。目を閉じて聴いていると、音の中をフワフワと漂っているような感覚に陥る。その中でリンちゃんの声がスパイスとなって混ぜ込んであることで、曲の厚み、重みが増している。作者のアルバム［Vision&Flowers］は、この曲のリメイク版を含んだすばらしい1枚となっている。まだとらのあなに若干在庫がある模様。

付けたいタグ：音に溺れたい曲

Title VOCALOID 鏡音リン

ざらめの空

うP主：Dong
投稿日：2008/10/14

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：シンセ音が気持ちいい

ヘッドバンギングが 我慢できない激しい曲

Review

ベースのブイブイ音を聴いた瞬間からヘッドバンギングがしたくなり、他の音やリンちゃんの声が加わればもうヘッドバンギングを我慢することはできない。そして気づけば頭を振りながら無限ループに陥る。動画のリンちゃんがそれを助長する。この曲も収録された『砂上光学』というアルバムは作者の世界にどっぷり埋没できるのでオススメの1枚。まだ通販できます。

Title VOCALOID 初音ミクAppend sweet

[I Love You] -gaze-

うP主：アレンジ：iroha/原曲：kiichi
投稿日：2010/8/3

ジャンル：テクノ

第一印象：シンクロ率168%

都市伝説のお化けに 同情して聴く『常闇』の曲

Review

そこそこ伸びてはいるが、面子の観点でもっと聴かれないとおかしいので掲載。ポップな電子ドラッグを手がけるkiichiさんと、一筋縄では行かないポップスを手がけるirohaさんの相性が良くないわけがない。原曲の幼い狂気は、当カバーで常闇に呑まれてしまった。原曲と比べて、ほんのわずかにBPMが速いところがまたいい。

付けたいタグ：電子ドラッグ

Title VOCALOID 巡音ルカ

瓶に詰めた青い蝶

うP主：弱音P
投稿日：2009/8/25

ジャンル：ピアノバラード

第一印象：幻想的

童話が読みたくなったとき 聴いてほしい『宝物』の曲

Review

この曲を構成しているのは、ボーカルとピアノ伴奏のみ。カテゴリは"演奏してみた"となっていることから、ピアノは生演奏であると推察され、同時に作者側の伴奏への意気込みが、ひしと感じられる。瓶に詰めたものは、宝物なのだろうか。それは、手で触れてはならないものなのだろうか。

付けたいタグ：ニコニココンサートホール

Title VOCALOID 初音ミク　鏡音リン

Hourglass

うP主：Wonderlandica
投稿日：2011/5/31

ジャンル：アンビエント

第一印象：力強い

疲れを癒したいときに 聴きたい『夏の夜』の曲

Review

最初はチリチリと、後半はさらさらと響く電子音は、機械仕掛けの鈴虫の声。そして、きれいな小さな、妖しげに放たれてはふわっと消えてゆく光は、まるで音の線香花火のよう。電子の世界の夏の夜の、音と光の静かなスケッチ。そこの空気は、あたたかさと少しの湿り気をもち、張り詰めた心をそっとほぐしてくれる

付けたいタグ：ニコニコ休憩所

Title VOCALOID 初音ミク

空に落ちた日

うP主：take
投稿日：2010/11/20

ジャンル：ブレイクビーツ

第一印象：高音が美しい

きれいなものを見ながら 聴く『天女』の曲

Review

和風コードを鳴らすシンセの音色は、適度な緊張感を孕みひどく美しい響きを持つ。また、ブレイクビーツのアグレッシブなビートと、落ち着き払った荘厳なピアノが、きわめて対照的な構成を成し、それらが入れ替わり立ち代り主役を演ずる様は、まるで伝統芸能の舞踊を観劇しているかのよう。

Title VOCALOID 初音ミク

brilliant world

うP主：ゆっくりP
投稿日：2009/6/22

ジャンル：ポップ

第一印象：いいエンディング曲

落ち着きたいときに聴く ゆりかごのような曲

Review

ゆったりふんわりまろやかに、落ち着いた雰囲気にさせてくれるギターサウンドを聴くことができる曲。すっきりと見終わった番組のエンディング曲あたりに持ってくるとなおよいと思われる。動画背景の絵が曲の雰囲気と非常によくマッチしており、ゆりかごで聴いているような気分にさせてくれる。

付けたいタグ：ボカランED推薦曲

Title VOCALOID 初音ミク

密林幻想

うP主：文鳥P
投稿日：2008/2/16

ジャンル：ボサ・ノヴァ

第一印象：なんだこのまくし立てるような展開！

樹海へ誘われるように のめり込んでしまう曲

Review

同じリズムの繰り返しだがしかし、まくし立てるように聴かせてくる雰囲気を醸し出す曲。まったりいくのかと思いきや、終盤次第にテンポが速くなり、当初の曲のイメージとは一変する。その展開故に、どんどんのめり込むように曲を聴いていることになる。密林という単語がタイトルに含まれていることと動画背景が森の写真であることと相まって、樹海へ突き進んでいくような情景が思い浮かぶ。

付けたいタグ：樹海への誘い

Title VOCALOID MEIKO

Palette

うP主：パレットP
投稿日：2007/12/12

ジャンル：パワーポップ

第一印象：切ない系のギター姉さんもいい

切なくも激しいギター 姉さんは好きですか？

Review

P名の由来にもなっている曲。初音ミク発売後、熱いギターサウンドで歌わせるMEIKO、というジャンルが何人かのPによりちらほら出てきた中、この曲はちょっと切ない系に寄って曲調となっていたため新鮮でした。それは、様々な新曲がでても変わるものでなく、ふとしたときに……また聴きに来てしまうのです。

付けたいタグ：青のMEIKO

Title VOCALOID 初音ミク

たくさんのせかい

うP主：うつろP
投稿日：2009/1/27

ジャンル：アンビエント

第一印象：不安定が気持ちいい

聴いているだけで 不安になってくる鬱ミク曲

Review

聴いているだけでなにか不安になってくる不安定なサウンドが特徴。終始一本調子でミクが歌い続け、背景はランダムなビジュアライザーとかわいく描かれたミクの絵。この絵と声で、ミクが病んでいるような印象を与え、曲の不安感をより強調している。作者の他の3曲も「○○のせかい」というタイトルで統一されており。同種の世界観で曲が作られている。

付けたいタグ：安定の不安感

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

Title VOCALOID 初音ミク

エコー

うP主：lomo（しらんP）
投稿日：2009/9/17

ジャンル：シューゲイザー

第一印象：クール

作業の合間に聴いていたい 『硬派』な曲

Review

ストレートに歪み、吼えるギターがこの上なくかっこいい。紹介された時から「サムネイルとは裏腹に……」と前置きされたため、サムネイラストと曲のギャップを楽しむ余裕を持てなかったので、僕から紹介する時は、何も言わずに「スッ……」と差し出すだけにしたい。

付けたいタグ：サムネ詐欺

Title VOCALOID 初音ミク

i

うP主：単色P
投稿日：2009/8/27

ジャンル：アンビエント・ロック

第一印象：深い

真っ暗な部屋で 聴くのに合う『真紅』な曲

Review

少しずつ、じっくり畳み掛ける展開と、暖かみのあるノイズ。動画は赤一色で、何の動きもないけれど、画面をじっと見つめていると、曲の展開に合わせて、いろいろな情景が見えてくる。そしてそれは、動画を繰り返し再生するたび、いつも違った姿をしているのだ。

付けたいタグ：驚きの赤さ

[聴き専]

HazardLamp氏

ニコニコ大百科の編集を積極的に 行っている聴き専マイスター

VOCALOIDに関係した人や語句の情報をニコニコ大百科に新しく登録したり、詳しく編集を行っているHazardLampさん。「VOCALOID中心に、あらゆる音楽を聴きまくっています。アルバム大好きっ子。他には、ニコニコ大百科の編集をしたり、ブログでボカロアルバムの紹介記事を書いたり、Twitterで『#onigiri_mogmog』とPOSTしたりしています」

Title VOCALOID 初音ミク

pins

うP主：nicol
投稿日：2010/3/31

ジャンル：エレクトロニカ

第一印象：声小さい

白昼、安いイヤホンで 聴くと良い『静騒』な曲

Review

ご多分に漏れず、第一印象は「声小さい」。しかし、この曲はこれでいいのだ。祭囃子から生々しさを削ぎ落とした無機質な音は、遠い日の思い出を手繰っているよう。その時たしかに聴いていた筈のお囃子に、記憶の霞が掛かってよく聴こえない。無音は静寂。静寂は喧騒。静寂が五月蝿いから思い出せないんだ。邪魔だ。静まれ。

付けたいタグ：うるさいミクうた

Title VOCALOID 初音ミク

dreamin'

うP主：seventh_heaven
投稿日：2008/6/8

ジャンル：ハウス

第一印象：儚い

夢の中で聴いてみたい 『閃光』の曲

Review

どのジャンルかよく分からないが、動画コメントによれば「チルアウト」「プログレハウス」辺りらしい。軽いビートと柔らかい電子音、そして下手に凝らないシンプルな展開。音の潮流に身を委ねながら、ただ何も考えず、大海の果てを孤独に彷徨う夢を見る。

付けたいタグ：儚いミクうた

Title VOCALOID 初音ミク

ディスティレイター

うP主：レイターP
投稿日：2009/3/28

ジャンル：インダストリアルメタル

第一印象：重金属

真っ暗な部屋で 聴いていたい『破壊』の曲

Review

まさに重金属。おそらく打ち込みの超高音圧のサウンドは、ただひたすら重く、重く、聴く者の鼓膜と脳を叩き潰す事だけを考えているかのよう。暴力的な構成美。同時期にUPされた他の作品とは連作になっているので、是非作者のマイリストを巡回してみてほしい。

Title VOCALOID 初音ミク

ワロングフル・ディテンション

うP主：ショミ（般P）
投稿日：2010/4/20

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：何これカッコイイ

テンションをあげたいとき聴きたい、冤罪が怖い曲

Review

ショミ（般P）さんのオススメしたい曲は多々あれど、個人的に一番好きなこの曲を。冤罪をテーマにしたメッセージ性の強い歌詞、サビでの爆発的な展開、低音ミクのラップと何もかもがツボです。

付けたいタグ：VOCALOID監獄入り

Title VOCALOID 初音ミク

生命付ダッチワイフ

うP主：響P
投稿日：2008/12/1

ジャンル：ロック（ニューメタル）

第一印象：ミクがデスボ歌ってる!!

頭振りたいときに聴きたい奈落に咲く花の歌

Review

「VOCALOUD」でお馴染みの響Pの曲。過激な歌詞とミクのデスボが攻撃的。聴いてると思わずモッシしたくなる。こまけぇことはいいからとにかく頭振れ！

付けたいタグ：VOCALOUD

[聴き専]

金魚草氏

守備範囲の広さと情報量の多さスゴイ聴き専マイスター

金魚草さんが、いま注目するオススメのボカロPさんは、ショミ（般P）さん、■Pさん、kaolingさん、まももPさん、ゆにPさん、Lemmさん、西島ソーンダイクさん。「ボカロ含む単なる合成音声フェチ。推薦曲は繰り返し聴きたい名曲と、色々なVOCALOIDの曲を聴いてもらおうということで、各ボカロ曲の中からオススメを選びました」

Title VOCALOID Lily

リミッター

うP主：niki
投稿日：2010/11/2

ジャンル：ロック（オルタナティブ）

第一印象：エモい

テンションを上げたいとき最適な祈りの歌

Review

「どこか爆発的な感じです」と投稿者コメにあるように、サビからの爆発的な展開と伸びやかなLilyの声が印象的な曲。嘆き叫ぶような歌詞とエモーショナルなギターサウンドに激しい中に切なさを感じます。

付けたいタグ：伝説のLilyマスター

Title VOCALOID 歌愛ユキ

Paradise Song

うP主：ゆにP
投稿日：2011/1/27

ジャンル：ポップ（アンビエント）

第一印象：胸が締め付けられる

切なさと優しさの中で胸が締め付けられる曲

Review

作者の「スケルツォーネ」と同一の世界観を持つ曲。イントロとアウトロのノイズが印象的。切ない歌詞とユキの透明感のある声に胸が締め付けられます。悲しいけれど、歌の主人公の「君」への想いに、どこか優しさを感じる曲です。

付けたいタグ：歌愛ユキ名曲リンク

Title VOCALOID KAITO

Nowhere Love

うP主：■P
投稿日：2009/2/28

ジャンル：ポップ

第一印象：KAITOの低音がふつくしい

夜、しっとりしたいときに聴きたい酒の美味くなる曲

Review

愛した人を忘れながらも生きていく哀切を歌った大人な雰囲気のJAZZ。KAITOの愁いを帯びた渋い低音とコーラスのMEIKOが素晴らしい。まさに“酒のうまくなる曲”タグがぴったりの曲です。最後の掠れ声には思わずぞくりとききます。

付けたいタグ：KAITO名曲リンク

Title VOCALOID 鏡音リン

はめつのねがい

うP主：生°。P
投稿日：2009/7/5

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：PVが不気味かわいい

強すぎた願いは身を滅ぼすノリたいときに聴く曲

Review

七夕の季節ということで、「宇宙」と「欲望」を題材した曲。不気味にうねるギターサウンドとリンの幼い声がマッチしている。曲後半の展開はまさに電子ドラッグ。時田さんのPVも素晴らしい。

付けたいタグ：VOCALOID視覚装術展

Title VOCALOID 猫村いろは

其ノ花ハ死ヌラム。°

うP主：アキバヲタP
投稿日：2010/10/17

ジャンル：ポップ

第一印象：いろは姐さんに惚れた

この名曲は情熱的に咲きそして散る花の歌

Review

かき鳴らされるギターと華やかながらも儚げな歌詞を生き生きと歌いあげるいろはの声に勢いを感じます。自分はいろはが好きで定期的にタグをチェックしているのですが、オリジナル曲の中では一番好きな曲です。

付けたいタグ：猫村いろは名曲リンク

Title VOCALOID 初音ミク　巡音ルカ

アメバコ展開図

うP主：ドンガリンゴP
投稿日：2010/3/14

ジャンル：ポップ

第一印象：音が面白い

無限ループってこわくね？ノリたいときにオススメ

Review

ドンガリンゴPは台湾在住の海外P。雨音を連想させるピアノをベースに様々な音が絡み合うサウンドは中毒性高し。実写と手描きを組み合わせたPVにも注目。

付けたいタグ：VOCALOID梅雨入り

Title VOCALOID MEIKO

向月葵

うP主：yanagiP
投稿日：2009/11/6

ジャンル：ポップ・ロック

第一印象：神調教！

元気をもらいたいときに聴く魂実装済みな曲

Review

類稀な調教技術を持ち“伝説のMEIKOマスター”の称号を持つyanagiPの作品で、暗がりの中、太陽を目指し懸命に咲く向日葵をテーマにしたロック。ハスキーで芯のあるMEIKOの声はまさに魂実装済み。

付けたいタグ：ハイパークールな姉さんリンク

Title VOCALOID 開発コードmiki／KAITO

iNSaNiTY

うP主：Doofus-P
投稿日：2011/4/12

ジャンル：ポップ（ダブステップ）

第一印象：センスを感じる

音にのまれたいときに聴くダークでハイセンスな曲

Review

海外PであるDoofus-Pことmatt9liveさんの作品。電子音と片言の日本語歌詞がダークでハイセンスな世界観を産み出している。英語発音に近いmikiとKAITOの声もいい。

付けたいタグ：VOCALOID幻想狂気曲リンク

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

Title VOCALOID 初音ミク

＼ハッピーターン！／

うP主：みなとまちP
投稿日：2010/6/6

ジャンル：ポップ

第一印象：おもしろい

楽しくなりたいときにあうハッピーな、お菓子の歌

Review

この曲を一言でいうとハッピータンです。ハッピーになれます。PVのダンスに癒されます。この曲は、UPされてしばらく立ってから見つけました。

付けたいタグ：亀●製菓の回し者

Title VOCALOID 初音ミク

晴れた日にはギターポップを

うP主：liam
投稿日：2011/1/5

ジャンル：ポップ・ロック

第一印象：爽やか！

移動中に聴いてほしい爽やかミクポップ

Review

UPされてすぐツイッターのツイートで見つけました。タイトルと曲が一致していてとても爽やか。歌詞が可愛くて、少し低めで落ち着いた初音ミクの声が合ってる。

付けたいタグ：爽やか

[コスプレイヤー]

ちゃまろ氏

美しく、かわいく、かっこよく変身ボカロ大好きコスプレイヤー

かっこいいレンくんにも、かわいいリンちゃんにも成りきることができるコスプレイヤーのちゃまろさん。今回はオススメ曲のレビューと一緒に2枚のVOCALOIDのコスプレ写真を掲載。ボカロ曲はPOPな曲調や切ない歌詞が好みとか「ボカロ曲のPVが好きで、ボカロや絵師さんオリジナルキャラクターのコスプレをしています」

Title VOCALOID メグッポイド

違う空

うP主：baker
投稿日：2009/10/24

ジャンル：ポップ（バラード）

第一印象：落ち着く

冬の乾いた夜空が想像できる切ない曲

Review

bakerさんのマイリスから出会いました。冬の乾いた夜空が想像できる音とメロディー、「どれだけの　夜が流れ込んで行っただろう」というフレーズが好きです。

付けたいタグ：特になし

Title VOCALOID 初音ミク

白い雨

うP主：obas
投稿日：2009/9/14

ジャンル：ポップ

第一印象：声が優しい

ミクの優しい声と動画の雰囲気が切ない曲

Review

しっとりしたメロディーに優しい初音ミクの声が印象的。暖かなタッチのイラストも雰囲気があって歌詞の切なさを倍増させていると思います。もっと評価されるべきタグをたどっていて出会いました。

付けたいタグ：雨の日に聴くミク曲

Title VOCALOID メグッポイド

プラスティックとレイン

うP主：acane madder
投稿日：2011/5/27

ジャンル：ポップ

第一印象：PVすごい

オリジナル曲では珍しいMMDのPVがすごい曲

Review

ニコニコ動画のタグをたどっていて出会いました。ボカロオリジナル曲では珍しい？ MMD（ミクミクダンス）のPVです。曲は優しくてGUMIの声がとても可愛い！PVが透けています。

付けたいタグ：特になし

Title VOCALOID 初音ミク

双つの印

うP主：ふゆ
投稿日：2009/9/15

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：歌詞が聴き取れなかったw

流れるような和風のメロディーが素敵な曲

Review

初めて聴いたときは歌詞が聴き取れず「なんて歌ってるんだろう？」と思いました。その後歌詞を確認すると、すごくすごく綺麗な言葉を使われていることがわかり、驚きました。流れるようなメロディーが大好きです。

付けたいタグ：特になし

Title VOCALOID 初音ミク

ふわりクレヨン

うP主：ふわりP
投稿日：2010/9/11

ジャンル：ポップ

第一印象：楽しい

歌詞が可愛い爽やかミクポップ

Review

UPされてしばらくたった頃に出会いました。歌詞がとても可愛いです。初音ミクの声が楽しそうに聴こえる！ 爽やかなミクポップ！

付けたいタグ：特になし

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

Title | VOCALOID 初音ミク

真夜中のリゲル

うP主：あつぞうくん
投稿日：2010/6/19

ジャンル：ジャズ

第一印象：曲も動画もかわいい！

クリスマス前の繁華街を歩きながら聴きたい曲

Review

ウォーキングベースが心地良い4ビートジャズ。ピアノ、パーカッション、アコーディオンやストリングスなど多彩な楽器を用いたアレンジはとても華やかで、思わず聴きながら身体を揺らしてしまうような、軽快でキラキラしたサウンドになっています。いわゆる渋谷系の音楽が好きな人には特におすすめです。

付けたいタグ：なにこれかわいい

Title | VOCALOID 錦音リン／錦音レン

Sun

うP主：ナタP
投稿日：2011/6/8

ジャンル：ロック（バラード）

第一印象：これはすごい

月曜日の朝に聴きたい壮大で美しい絆の歌

Review

澄んでいて美しく、壮大に綴られる豊かな音の世界はナタPさんならではだと思います。「本当は誰も誰もいない世界に君がいた」「それだけで全てを照らしてゆける」と歌う詩も俊逸で、リンとレンがお互いのことを歌っているようでもあり、愛しい人を思う聴き手の気持ちを代弁してくれているようでもあります。心に沁みるあたたかい曲です。

付けたいタグ：驚きの浄化作用

ボカロ曲コンシェルジュ ▶▶ 19

[歌ってみた]

F 9氏

**ニコニコ動画で活躍中！
高く評価されている女性ボーカリスト**

初投稿した動画は『初音ミクオリジナル「Soar」を歌ってみた』で、その声質、音程やリズムの安定感、コントロールされた抑揚など、隙のない歌唱力が高く評価されている。「自分用コンピレーションアルバムを作るつもりで選ばせて頂きました。私の拙い解説文は斜め読みして頂いて構わないので、ぜひこの10曲を聴きに行ってみて下さい」

Title | VOCALOID 歌愛ユキ

Lost in the Fog

うP主：ゆにP
投稿日：2011/3/16

ジャンル：ポップ（バラード）

第一印象：怖い、けど美しい

落ち込んだときに天使の存在を信じたくなる曲

Review

無邪気で幼いユキの声が、天上から囁く天使のようで、なんだか不思議と神聖な気持ちになってしまいます。また、子供の笑い声や荒い呼吸音などがサンプリングされた、混沌と狂気を印象づける暗い間奏から、ラストへと向かっていく様は圧巻です。扉が開き、溢れんばかりの光が一気に差し込んでくるような展開には思わず息を飲みました。

付けたいタグ：鳥肌注意

Title | VOCALOID 初音ミク

空を得た古代魚

うP主：とち-music box
投稿日：2011/2/23

ジャンル：プログレ？

第一印象：なんだこれは

自転車で坂道を下りながら聴きたい荒ぶるピアノ曲

Review

鍵盤の上から下まで全力疾走していくような、軽やかで激しいピアノの旋律が非常に特徴的です。テンポや曲調がくるくると変わる様は、ミュージカル、あるいは壮大な合唱曲のようで、聴き手は全く先を予想できません。既存の形式には当てはまらない、プログレッシブな試みと独特の世界観が大変おもしろいと思います。

付けたいタグ：弾いてみろ

Title | VOCALOID 初音ミク

群青の猫と始まりの夏

うP主：まももP
投稿日：2011/6/30

ジャンル：ポップ（バラード）

第一印象：ピアノがきれい

夏休み、田舎の家の縁側で聴くのにオススメな曲

Review

ピアノの旋律に乗る美しいメロディと叙情的な詞。非常にシンプルな構成ながら、いつの間にか目を閉じて聴き入ってしまうような、ぐっと聴き手を惹き込む力を持った曲です。思い出のように語られる「僕」と「君」の夏の日の物語が、どこか切ないような懐かしいような気持ちを呼び起こしてくれます。

付けたいタグ：田舎に帰りたくなる曲

Title | UTAU 雪歌ユフ

近所の嘘

うP主：シュールレアリスムを正しく理解するP
投稿日：2011/6/23

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：変わった音階

**散歩しながら聴きたい
エレクトロ×民謡音階**

Review

民族音階と沖縄音階を行き来するメロディラインが印象的。シンセを多用したポップなアレンジにこの一風変わったメロディが不思議とハマっていて、何度も聴くうちにどんどん癖になってきます。UTAUの調声も見事です。聴き取りやすく滑らかで、囁くような柔らかいユフの声は人間の声と言われても納得してしまうかもしれません。

付けたいタグ：ささやきユフ

Title | VOCALOID 初音ミク

ささいなこと

うP主：彩音 ～xi-on～
投稿日：2011/4/11

ジャンル：ポップ（バラード）

第一印象：メロディ切なすぎ

**眠れない夜に聴きたい
泣けるピアノバラード**

Review

ゆったりと歩く速さの、優しいミディアムテンポのバラードです。一度聴いただけで耳に残る、キャッチーで切ないメロディラインが本当に素晴らしいと思います。特にサビの伸びやかな旋律が美しく、すっと心に響いてくる歌詞とアコースティックの温かいアレンジとも相まって、つい涙腺が緩んでしまいました。

付けたいタグ：涙腺崩壊注意

Title | VOCALOID 初音ミク

スノウライト

うP主：そらいろくらぶ
投稿日：2010/3/1

ジャンル：ポップ？

第一印象：ベースがたまらん

**冬の夜に聴きたい
ヒーリング効果がある歌**

Review

アコースティック・エレクトロニカ・シューゲイズの要素が組み合わせられた、深く優しいサウンドです。存在感のある音で曲を支え、歌うように旋律をなぞるベースには特に惚れ込んでしまいました。重なり合って幻想的な浮遊感を演出するギターとのバランスもとてもよいと思います。

付けたいタグ：聞き入るミクうた

Title | VOCALOID 初音ミク

KlothoPianoForte

うP主：Lemm
投稿日：2011/7/2

ジャンル：エレクトロニカ

第一印象：これはすごい

**繰り返し聴きたい
耳が幸せなミクトロニカ**

Review

はじめてこの曲を聞いた時、色とりどりの光の奔流に飲まれるような感覚を味わいました。跳ねて踊るようなピアノを中心に、柔らかいAppendミクの声も楽器として曲に取り込み、多彩で豊かな音の世界を作り出しています。予想を裏切る展開や緊張感のある和音も絶妙です。ぜひヘッドフォンで、大音量で聴いて頂きたい1曲です。

付けたいタグ：0:34の衝撃

Title | VOCALOID 猫村いろは

夜明け

うP主：喜兵衛
投稿日：2011/6/1

ジャンル：ジャズ

第一印象：このリズム癖になる

**バーでお酒を飲みながら
聴く大人の本格ジャズ**

Review

8分の5拍子と8分の6拍子が入れ替わる変拍子が心地良いジャズ風味の曲です。個人的には最後の8小節が一番かっこいいところだと思うので、ぜひ最後の最後までお楽しみ下さい。また、同じく喜兵衛さんの『marble』という曲も、サックスやピアノのソロパートがとてもかっこよくてオススメです！

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

Title | VOCALOID VY1

Drive!!

うP主：BananananaMiLK
投稿日：2010/9/9

ジャンル：ポップ

第一印象：ドリフト走行

**ドライブ中に流したい
アンチラブソング**

Review

どんな曲が始まるのか、異質なイントロに高まる期待。耳を揺さぶるメロディラインに魅了されつつ、曲としてのまとまりに満足度は高い。紡ぎ出されるキャラクター性や音の遊びも非常に魅力的。

付けたいタグ：魔性のツンデレ

Title | VOCALOID 錦音リン／錦音レン

スターライト・トールボーイ

うP主：エハミック
投稿日：2010/11/15

ジャンル：ポップ（ファンク）

第一印象：登場人物に共感を覚える

**ふとした瞬間に聴きたい
瑞々しい感性の歌**

Review

複雑なメロディに感性豊かな歌詞が見事にハマった、スタイリッシュなファンク。間奏部に入ってくるメロディの繰り返しに確かなセンスを感じる。スタジオ録音にこだわったオケ、愛にあふれた調教は一聴の価値あり。

付けたいタグ：田中角栄フォーエバー

[VOCALOID STORE]
店長氏

**VOCALOID商品の公式ストア
VOCALOID STOREの店長さん**

'90年代のレトロな曲が大好きというVOCALOID STORE（ボーカロイド・ストア）店長の珠ちゃんこと、竹蓋優貴さん。いま一番オススメのPさんは、エハミックさん。「今回VOCALOID STOREならではの選曲として、お世話になった方々の曲を中心に選ばせて頂きました。改めて皆様の作られる曲の世界観、クオリティーの高さに圧倒されるばかりです」

Title | VOCALOID 初音ミク

Survivor

うP主：杏あめ
投稿日：2009/4/28

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：Pさん自身の歌唱力もすごい

アニソンに物足りなくなったら聴いてほしい曲

Review

「Netぽかりす」使用音源。戦闘もののアニソンのような疾走感が気持ち良い。キャッチーながら個性的な作風は作者の強みだろう。ミクのパワフルなボイスが際立っており、VOCALOIDの無限の可能性を感じさせる。

付けたいタグ：ぽかりすの底力

Title | VOCALOID メグッポイド

マシェリリック

うP主：renton ujigawa（レントンP）
投稿日：2011/5/27

ジャンル：ハッピーハードコア

第一印象：明るく可愛い

**うきうきな気分で聴きたい
ガーリッシュハピコア**

Review

女の子らしいイラストが華を添える、とにかくハッピーオーラ全開なGUMI曲。ハイトーンボイスが冴えわたるハピコアは、初聴きでも思わず引き込まれるノリのよさ。リフレッシュしたいとき、気分を高めたいときにオススメ。

付けたいタグ：GUMIに想われ隊

Title | VOCALOID 初音ミク

カレイドスイミング

うP主：キャプテンミライ
投稿日：2009/10/31

ジャンル：エレクトロ・ポップ

第一印象：脱力系

**海の家でカキ氷を
食べながら聴きたいミク曲**

Review

陽気なメロディと動くミクのPVがとても楽しいこの曲。しかしポイントはなんといってもスク水フィーチャーのご本人バージョンがあるところだろう。合わせて聴くことで「キャプミラワールド」がより一層楽しめる。ゆるかわいいミクに出会いたい方は是非。

付けたいタグ：スク水は計画的に

Title | VOCALOID 歌愛ユキ

傀儡師達ノ夜

うP主：ぺぺろんP
投稿日：2010/10/12

ジャンル：ゴシック

第一印象：ダークな曲調にユキの声が合う

**夏の夜に聴きたい
絵本のような物語の曲**

Review

変則的なリズム・ミステリアスな曲調は、神調教なユキのボーカルによって作者ならではの世界観を確立しています。"イントロの魔術師"タグ保持者としてのクオリティの高さは本曲でも例外でなく、思わず聴き入ってしまう。

付けたいタグ：ユキのポテンシャル

Title | VOCALOID 6名の女性VOCALOID

Mr.Music

うP主：れるりり/当社比P
投稿日：2011/3/4

ジャンル：ポップ（ファンク）

第一印象：素敵なパート割

**いつでも聴いていたい
豪華コラボが実現**

Review

アップテンポで可愛らしいメロディながら、そこはかとなく切なさが感じられる歌詞に共感を覚える。間奏の作者自身による生演奏、そして1曲を通して様々なキャラクターの声を堪能出来る豪華さが嬉しい。出演ボーカロイドは、ミク、ルカ、リン、レン、GUMI、ユキの6名。

付けたいタグ：ボカロ曲の決定版

Title | VOCALOID VY2

粘着系男子の15年ネチネチ

うP主：家の裏でマンボウが死んでるP
投稿日：2011/7/11

ジャンル：ポップ

第一印象：この展開はずるい

**面白いことに飢えた
時に聴きたいネタ曲**

Review

作者のギャグセンスの高さにグイグイ引き込まれる冒頭。繰り返されるキャッチーなフレーズとともに物語は進んでいく。ラストに待ち受ける衝撃の展開は「マンボウの姉」氏のイラストも相まって、まるで1つの小説を読んだような気持ちにさせられる。

付けたいタグ：マンボウ姉弟の奇跡

Title | VOCALOID 初音ミク

モウモクポエム

うP主：青田新名/a.k.a/ゆずひこ
投稿日：2011/1/23

ジャンル：ロック（ヴィジュアル系）

第一印象：ピアノが洗カッコイイ

**満腹感を味わえる
がっつり系ボカロ曲**

Review

印象的なピアノから始まる、重厚感のあるオケは聴きごたえ抜群。ビジュアル系の楽曲を彷彿とさせるメロディ、歌詞はミクのボーカルとの親和性も高く、キャラクターを中心に据えた世界観がしっかりと確立されている。

付けたいタグ：切なすぎるラスト

Title | VOCALOID 巡音ルカ

ヴァルゴ

うP主：kiichi（なんとかP）
投稿日：2009/11/24

ジャンル：ハードコア・テクノ

第一印象：謎の中毒性

**試験勉強中に聴きたい
念仏エレクトロ**

Review

架空言語垂れ流しのエレクトロは、不協和音すら心地いい脅威の中毒性。重低音に身を任せていると、ルカのウィスパーボイスが自然と耳に入ってくる。時の過ぎゆくまま、無心で聴きたい1曲である。

付けたいタグ：何語？ヴァル語。

※ジャンルについては編集部で作成いたしました。

VOCALOID聴き専ラジオ パーソナリティ

NezMozzさんに ボカロ曲のこと、聴き専ラジオのこと、注目のPさんのこと、いろいろ聞いてきました。

「NezMozz（ねずもず）」さんをご存知でしょうか？　彼女は「VOCALOID聴き専ラジオ」のパーソナリティ。つまりボカロ曲についても、注目のPさんについても造詣が深い方なのです。いろいろお聞きしてきました！

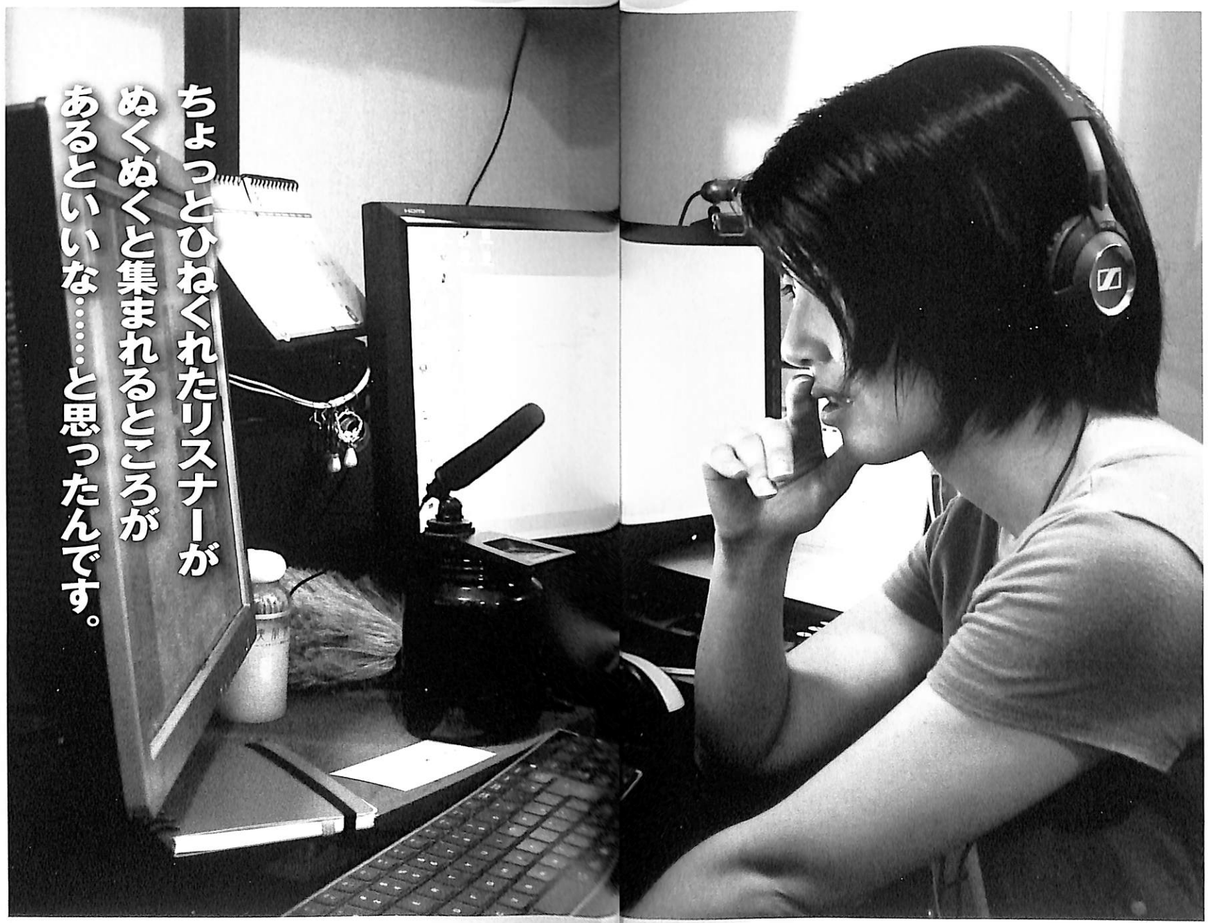
タワーレコードにbounceというペーパーがありますよね。一時期のbounceは、すごく大げさなんですよ。イギリスのほんの1カ所でちょっと人気になったものを、いまコレが世界の最先端とか言ったり。それは胡散臭いんだけど胡散臭いゆえに、最先端のエッジがあって格好よかったんですよ。

—まずは、ニコニコ動画の中に「もっと評価されるべき」ボカロ曲が埋没している……という流れで、「もっと評価されるべきPさん」という観点でご意見をお聞きしたいのですが……。

そもそも「もっと評価されるべき」は、どういう基準なんでしょうね？　再生数が多ければ評価されたとするのか、耳のあるリスナーが存在するとしてその人たちに聴かれることなのか、またはメジャーシーンに出ることなのか、それともボーカロイドを知らない人にまで届いてはじめて評価されたと言えるのか……。私自身は、あまり「もっと評価されるべき」という言葉は使いません。「もっと評価されるべき」というと、その曲が、いま評価をされてないことになってしまうからです。

ボーカロイドの曲ならある程度再生数が伸びるという現象も含めると、「もっと評価されるべき」と軽々しく言ってしまうと、なんだか取りこぼしてしまう気がするんです。

そう考えると、私には聴きたい人の所に曲が届いているかどうかの方が大事だと思えるんです。



NezMozz

Profile

NezMozz（ねずもず）漢字で書くと杜松百舌。毎週土曜日23時から放送中のネットラジオ「VOCALOID聴き専ラジオ」に第1回放送からレギュラー出演している女性メイン・パーソナリティ。主にラジオの進行を担当、豊富で幅広い音楽的知識でハイテンションなトークを展開する。メジャーシーンでは流れないマニアックなボカロ曲を中心に紹介している。好きなボカロ曲はビートの効いた重くて速くてかっこいい曲。ボカロが「映える」曲とのこと。

作っている人も、〝ボーカロイドだから聴く〟層にたくさん聴かれれば、それで満足かっていうと満足な人もいるでしょうが、そうじゃない人もいるはず。それは音楽だったら当たり前だと思うんです。もともとマニアックな、メジャーシーンにはないサブの色を持ったジャンルもあるわけですし……。また、ビックメジャーとマイナーメジャーとアンダーグランドが絡み合っているのが、いわゆるポップスの形だと思うので……。だからボーカロイドもその形を健全に持っているべきではないかと。私はボーカロイド以前から能動的に音楽を探して聴いていた人間なので、探したがる人間の欲求に応えてくれる曲を作り手に求めたいのです。そうすると、全部ではないけど、〝いかにもボカロ曲らしい〟という曲は私にとっては外れてしまうんですよ。

結論になってしまいますけど、作りたい曲を作って、その結果が独特で面白いという人が「もっと評価されるべき人」だと思います。そして、自ら曲を探せない人に向けて、知らせる指標が「もっと評価されるべき」だと思います。

—「VOCALOID聴き専ラジオ」の存在理由といいますか、番組の指針的なところをお聞きしたいのですが……。

音楽を能動的に聞く層にも色々あって、タワーレコードにbounceというペーパーがありますよね。一時期のbounceは、すごく大げさなんですよ。イギリスのほんの1カ所でちょっと人気になったものを、いまコレが世界の最先端とか言ったり……。それは胡散臭いんだけど胡散臭いゆえに、最先端のエッジがあって格好よかったんですよ。そんなbounceが好きで、毎号ピックアップしていたようなタイプの方々が聴き専ラジオには集まっています、多分（笑）。

でも、全部そういう人たちになってほしいとは思わないし、なってしまったらつまらないんですよ。ちょっとひねくれたリスナーがぬくぬくと集まれるところがあるといいな……と思っています。

—聴き専ラジオでとりあげることが多いPさんって、どんな傾向があるのでしょう？

再生数5000前後、1万いったら快挙という方、ミク以外で作る人が多かったりしますね。割と意識的にミクの曲を後回しにしている感はあります。ミクは1番使われているボカロでもあるし、特に新曲とかは、本当にミクまみれなんですよね。絶対グッとくるいい曲はあるんですけど、色々集まりすぎていて選別不可能なんです。

聴き専ラジオのアーカイブをチェック！

第32回 山本ニュー VS kosyu

第32回VOCALOID聴き専ラジオ（2010年6月5日 23:04～25:25）BGM担当：B-SAKATUさん、メイン・パーソナリティ：kosyuさん、サブ・パーソナリティ：NezMozzさん。ゲストに山本ニューさんを迎えて放送。山本ニューさんの出演の目的は“「聴き専」であることが「作り専」となんら変わるものではないことを証明する”こと。kosyuさんと山本ニューさんという、まったく違う文化圏の２人が、リスナーを置いてきぼりにして３時間しゃべりまくる回。

Vocaloid KikiSenRadio

every Saturday 23:00 on Net!

VOCALOID 聴き専ラジオ

Profile

毎週土曜日23時から放送中のネットラジオ。2009年10月3日23時からスタートし、発起人のB-SAKATUさん、Kosyuさん、ネイサン（NezMozz）、ふぇにさんの4人で放送を開始する。現在は、NezMozzさん、B-SAKATUさん、ガジさんを中心に、ボカロＰなどゲストを交えて放送中。過去のゲストには、剣持秀紀氏（ヤマハ株式会社）、伊藤博之氏（クリプトンフューチャーメディア株式会社代表取締役）、村上昇氏（株式会社インターネッ代表取締役）、尾形友秀氏（株式会社AHS代表取締役）などボーカロイド関連企業など多才なゲストが登場している。

http://d.hatena.ne.jp/kikisenradio/

VOCALOID聴き専ラジオ パーソナリティ

NezMozzさんに注目のPさんを教えてもらいました。

ある意味反抗的でもあるんですよ、1番のメインストリームから、あえて目をそらす。

新曲ランキングや各ボカロ別や会社ごととかを見ていると、ミクは数が頭ひとつふたつ抜けて多いんです。出てくる時点で、かなりいい曲しか目につかなくなってしまっている。ある意味反抗期でもあるんですよ、1番のメインストリームから、あえて目をそらす。そういうひねくれ者の居場所も残しておいてほしいし、そこにいたい。聴き専ラジオが何故、支持されるようになったかというと、正直独自の切り口でもなんでもなくて、土曜に毎週やってるからだと思っています。継続は力なりってやつですね。土曜日の11時になったら、bounceをチェックしてたような人がなんとなく欲求を埋められるものとして、存在しているのではないでしょうか。

—過去の放送でオススメの回などはありますか?

第32回 山本ニューvs kosyu（聴き専ラジオの立上げメンバー）を是非。すごい回です。

まったく違う文化圏にいた人が、まっこう勝負をした回で、3時間ぐらい通じない言葉どうしで喋っている回でした（笑）。

山本ニューさんは、ボカロ以前からの音楽マニアで、本当にアンダーグランドで、'70年代から続く、いわゆるレコードマニアの人でもあるんです。kosyuさんは、超ニコ厨、ゲームとかアニメ、特に今放送しているアニメは大体把握しているような人。

ボーカロイドの現象について、山本ニューさんの主張は、作り手と聴き手は全く同等でどちらが偉いもない、というもの。ある意味エキセントリックな主張なんですが、彼の中では筋が通っている。

DJとかクラブ文化の9割はサンプリングであって、そうするとそれにどっぷり漬かってきた人にとって、完全なオリジナルはむしろ不自然ですらある。ならば数多く聴いている聴き手の方が、むしろ作り手よりもすごい、よってオリジナルとカバーには差がない……という非常に尖った主張です。それに対して純然たる聴き専であるkosyuさんは、そうは言っても、やっぱり差はあるんじゃない？　という話をずっとしています。ちなみに結論は出ません（笑）。

—個人的にオススメのPさんについていろいろ教えてください。まずは山本ニューさんについては?

ニューさんは、カテゴリー「山本ニュー」と書かざるを得ないエキセントリックさが魅力です。ひと言で語ると「変人」（笑）。

まず聴いている音楽の物量がすごい。長く聴いてたし、色々な曲を聴いている。そして、プレイヤーではなくてコレクターだった。実際中古レコードショップのスタッフの経験もおありだそうです。それだけの物量を聴いていれば、その人の頭の中で歴史ができるんですよ。流れとか移り変わりとかを俯瞰することができる。それはたくさん聴いている、たくさん見ている、たくさん読んでいる人しかできないことなんですよね。

Pさんとしての魅力は、予測がつかないこと。わりあいハウス、ディスコ、でも演歌（与作）とかもやるし、非常にカオスです。

でも実は、聴く人が聴けば、ここからネタを引っ張ってきてかっちりやっているなっていうのが分かる。その範囲が非常に広い。

私が最初に山本ニューさんを知ったのはマッシュアップでしたね。クラフトワークとはっぴいえんどのマッシュアップで、コレはズルイと（笑）。そのあとUTAUでガバをやっていました。普通にクラブミックスもやっているし、アンビエント的なこともやっているし、自分でも歌うし、息子にも歌わせるし、本当に何でもあるりで、いまは鏡音リンに、はまっていて、"リンちゃんマジ天使"な状態です。

—ニューさんの曲のなかで、これだけは聴いておけという曲は?

いっぱいあるんですよね。難しいですね。「クローディア」もいいですし、『耳のあるロボットの唄』のアレンジカバー曲は、本当にすごいですよ。

—リスナーとしては、どんな方に向いているのでしょう?

ひと癖あるものを自分は好むんだって思っている人、そういう欲求をものすごく満足させてくれるPさんです。そして、ニューさんなら仕方ない……と思わせてくれる妙な人徳も持っているんです。それはハンパない物量の楽曲を聴いてきた知識のバックボーンが見えるからだと思います。ひと癖ある自分をアピールしたいなら山本ニューを聴いておけという感じですね。メインストリームに行き着くことはたぶんないけど（笑）。『耳のあるロボットの唄』のアレンジは、コーラスをご自分で入れていて、度肝を抜かれましたねえ。戸川純的なアンダーグランドを感じさせる、非常にセンスがいいものでした。ニューさんは、自ら"センスはいいんだけど音は悪い"と言ってます（笑）。

—つづいてのオススメはkonkonさん。どんなPさんなんですか?

私は、がくぽのファンなので、がくぽ曲をよく聴いているんです。konkonさんは最初に

注目のPさん
山本ニュー さん
いままで聴いてきた音楽の物量がハンパなく多い。公開される作品は予想のつかないものが多く作品の幅も広いです。

注目のPさん
konkon さん
ボサノバ、ファンクなど、ボカロ界ではメインストリームにはなりにくいジャンルでカッコイイ曲を作るボカロPさんです。

注目のPさん
エハミック さん
たぐいまれなポップスを作る非凡な才能の持ち主。曲のセンスも素晴らしいが、独特な作詞も魅力的なボカロPさんです。

注目のPさん
DragoUNO さん
ダンスホールレゲエのお約束にマッチした下品な歌詞と曲がたまらない。当然のようにボカロ以外の声が自然に混ざっています。

注目のPさん
すずきP さん
既に評価されている人ではあるが、まだまだ評価されるべき人です。ダンスミュージック的なプログレ曲が特徴的。

注目のPさん
Doofus-P さん
洋楽的ロリ声のような声でボーカロイドを歌わせる海外のボカロP。意図的なのか偶然なのか機械翻訳的な言葉も効果的です。

ニューさんは、カテゴリー「山本ニュー」と書かざるを得ないエキセントリックさ。

買ったボーカロイドが『がくっぽいど』で、がくぽからボカロ曲に入ってきたPさんなんですよ。

どことなく不良っぽさのある、かっこいいセンスを持った方です。最初の曲がミディアムな体温の低いボサノバで、ものすごくボカロっぽくないんです。

ニコニコ動画では伸びそうにないんですけど、非常にセンスのよい曲でした。その後もファンクとか、ブルースとか、ソウルとか、そういうボカロでは、ありそうでないジャンルを……。

ボーカロイドに不向きなジャンルってありますよね。技術面での壁が存在するデスなどが、それに当たると思うんです。でも、それとは別に、ボーカロイドではあまり作られないジャンルがあります。存在しないわけではないけど、なぜかメインストリームにあがれないジャンル……。

R&Bは、ボカロ以外では必ずメインストリームに入ってくるジャンルですが、ボーカロイドだとほとんど入らない。そんな中でファンクも、ありそうでないジャンルのひとつだと思うんですが、そのファンクでとてもカッコイイ作品を公開したりするんですよ。

―そして、3人目のオススメはエハミックさん。

私たちが推さなくても、いずれ世に出る人だと思います。ひと言で言うなら、たぐいまれなポップスなんですよね。非常にポップなんですよ。なんでこんな人が今まで埋もれていたんだろうと思うぐらい。そういう意味では、ボカロ曲を聴いているというより、音楽を聴いているのだ……とリスナーを素に戻す力がある方です。

それと歌詞が独特です。ある意味この人も変人、相当な変人。でも本人のルックスもよいですし、何らかの形でいずれ必ず世に出る人だと思います。ガツンと大人気になるわけではないけど、ジワジワと知る人ぞ知るような形で、知られていくはずです。そうなってほしい人ですね。

エハミックさんは、私たちが推さなくても いずれ世に出る人だと思います。

―たしかアナログレコードを出されていましたよね?

ミクの声を実際にスタジオに流して声をマイクで録っているので、すごい勢いでスタジオ代が出て行くとか言ってましたよ。

もっと評価されるべき人が、なぜ評価されるべきなんだといったら、お金を稼ぐ為ですね。そういう非凡な才能を持った人や、明らかにこの人は格が違うという才能を持った人が、生活できなくて潰れてしまうことは避けなければなりません。

なんで評価されるべきなんだと言ったら、その人が作り続けるためです。そういう意味であれば、"もっと評価されるべき"という言葉は非常に納得できます。

―4人目はすずきPさん。どういうリスナーにオススメですか?

私がオススメするのはみんなそうなんですけど、メインストリームに気に入る曲がなかったら聴いてください、と。あと、プログレ好きな方、ですね。ご本人もプログレがお好きだそうで、その香りもあるんですが、基本はダンスミュージックなんです。

ソフトバレエを彷彿とさせるような、やっぱりひと癖ふた癖ある曲を作る方です。

この方もボカロ以前から音楽をやっている方で、自分の曲の世界が既に完成しているんですよ。その世界の役者、登場人物としてボカロが居る感じです。

やっぱりがくぽからのPなんですよ。あえての1曲として『どうにもこうにもI LOVE YOU☆』をオススメします。

それと、すずきPさんは、いわゆるミュージシャンズ・ミュージシャンの側面を持っています。Pの方々の間での評価が高いPさんです。『錦の舞』、『桃源郷』、『sIGrE』も素晴らしいです。ルカで公開した曲がボカランとしては既に評価されたんですが。

初めの頃にすずきPさんが作った曲で、がくっぽいどを女の子(がくこ)の声に調整していて、歌の内容は超ヤンデレなんですよ。それが『どうにもこうにもI LOVE YOU☆』です。

フェイクの更にフェイク、フェイクの毒々しさがよく出ている。音にも、歌詞にも、曲にも、すごく重層的な曲を作る人です。細部まで凝っていて豪華絢爛なんです。それこそ微細な織物を見ている感じの曲を作ります。非常に歯ごたえのあるPさんですよ。

―5人目はDOOFUS―Pさん。海外のPさんですか!

この方は、実は私は曲以外の情報をほとんど知りません。海外の方らしいということだけ。

割合はじめの頃からボカロで曲を作っている方で、やはり言葉の壁があるのか、しかしそれがある意味いい感じでボカロっぽさに染まらないまま、その人のテイストがよく出ています。

具体的に言うと、声が高くないんですよ。ミクの曲とかルカもそうなんですけど、すごく高い音域まで行く曲があるじゃないですか、それがほとんど無い。洋楽的ロリ声のような、低甘い声って言うのを割とよく使う感じです。

この方は英語の曲が多いけど、日本語の歌詞で曲も作っているんです。そのひとつが今回オススメさせて頂いた『INSANITY』です。ほぼ機械翻訳だと思うんですけど、歌詞に「汚濁が続ける」とか、日本語としては間違った言い回しもある。でも、その機械翻訳的な言葉の繋がりが、曲の不安げな内容に非常に合っています。それは意識したのか、偶然なのか分からないですけど。

使っているのはmikiとカイト、LEONやソニカなど。可愛いミクの曲とかもたくさん作っています。音楽家としての引き出しが広い方ですね。ボーカロイドっぽいという曲よりも自分のテイストを作り続けています。それはこの人が意識的に踏みとどまったのか、言葉の壁の距離なのかは分からないですけどね。

―最後はDragonUNOさん。ダンスホールレゲエですか!

この方は映像の人なのかな? インターネットで検索すると映像作家のような情報が出てきます。

ボカロクラスタとして、初音ミク現象からきた人とはちょっと違うのかなと思います。『JAPANCALoveShower』という曲の動画には、ボカロキャラは出てこないんですが、動画投稿文を読むと架空ユニットの設定が作ってあって、その声を当てているのがボーカロイドということのようです。レゲエもやっぱりボーカロイドの曲にはなかなかないジャンルですね。

そして歌詞が下品です。でもダンスホールレゲエって、そもそもあけすけな下品さこそがかっこいいジャンルです。だからボーカロイドのお約束ではなくて、レゲエのお約束にきっちり合わせてきたなあという感じ。私のひとつの指標として、ボカロムーブメントの内側にある曲は全ての声がボーカロイドだけ、という傾向がある気がするんですよ。

ですがこの曲は割と当然のようにボカロ以外の声が入っていてごく自然に混ざっている。これはボカロムーブメントの外側にいると言えます。

誰もが知ってる曲にはならないけど、コレを知ってるぜって言えるのが嬉しい人には「ごちそう」ですね。

―ニコニコ動画のボーカロイドというジャンルと、ボカロ曲について締めのお言葉を……。

探せば必ずよい曲が見つかるところという信頼を持っています。

初めに度肝を抜かれたのがカバー曲なので、いまでもカバー曲は好きですね。ボーカロイドをスゴク面白いと思うけど、自分で作りたいとは思わないので、これからもずっと聴き専です。

DVD&Blu-ray

初音ミク ライブパーティー 2011（ミクパ♪）

Blu-ray限定盤　DVD限定盤

発売元：5pb.
販売元：角川書店
Blu-ray 限定盤／7700円　DVD 限定盤／6825円
http://5pb.jp/mikupa/

ハイクオリティな パフォーマンスは必見！ ミクさんまじ天使！

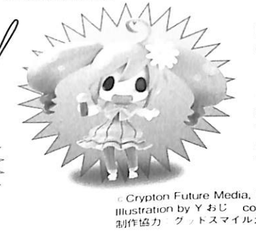
2011年3月9日にZepp Tokyoにて、2011年8月16日、17日に札幌市教育文化会館にて開催された「ミクパ♪」こと「初音ミクライブパーティー2011」が東京公演（39's LIVE IN TOKYO）と札幌公演（39's LIVE IN SAPPORO）両公演を収録したライブパッケージとしてBlu-ray、DVD、LIVE CDのリリースが決定！

よりキュートに、よりハイクオリティに進化を遂げた初音ミクのライブステージ「ミクパ♪」。セットリストにはファンなら誰でも知ってるヒットチューンがズラリ。生バンドの演奏をバックに、曲により振り付けはもちろん衣装も変えるミクや鏡音リン・レン、巡音ルカに観客は熱狂！　パッケージでも、ミクが今まさにそこにいるかのような感覚を覚えるほどの臨場感を味わえる！

©Crypton Future Media, Inc.
Graphics by SEGA・MARZA ANIMATION PLANET INC

11月16日発売

©Crypton Future Media, Inc.
Illustration by nezuki
制作協力：HOBBYSTOCK



©Crypton Future Media, Inc.
Illustration by Y おじ　costume design：nezuki
制作協力　グットスマイルカンパニー

Blu-ray限定盤特典は「ねんどろいどぷらす 初音ミク カラフルドロップ Y おじバージョン チャーム」（写真右）。また、DVD限定盤特典は「鏡音リン チアフルキャンディ nezuki バージョンラバーストラップ」（写真左）

劇場版マクロスF～サヨナラノツバサ～
DVD（初回限定封入特典「劇場上映生フィルムコマ」付き）

DVD　10月20日発売

ハピネットピクチャーズ
6090円
☎0120-128-990

Megpoid の声を担当した中島愛さんがランカ・リー役として参加している「マクロスF」の劇場版。前作「劇場版マクロスF～イツワりノウタヒメ～」から数カ月後が舞台となっている。ランカとシェリルの歌声が持つ謎の力を狙う者たちはマクロス・フロンティアに襲いかかる！

ニコニコ大会議2010-2011完全版～ありがとう100万人～凸凹＋α

DVD　発売中

ドワンゴ・ミュージックエンタテインメント
6800円
http://d-me.jp/

ニコニコ動画ユーザーに向けたライブイベント「ニコニコ大会議2010-2011 全国ツアー」のファイナルを中心に、2010年の夏と秋に開催された全国ツアーの映像をプラスした3枚組のDVD。2008年から開かれている"ニコニコ大会議"の映像作品化は今回が初めてとなる。

Animelo Summer Live 2010 -evolution- 8.29

Blu-ray　発売中

キングレコード
9800円
☎03-5940-7500

アニサマ2010年8月29日の公演を収録。2010年大ヒットをとばした「探偵オペラ ミルキィホームズ」から生まれた声優ユニット ミルキィホームズを始め、「マクロスF」でシェリルノームの歌声を担当したMay'nさんなど参加16組のアーティストが全44曲を熱唱！

Animelo Summer Live 2010 -evolution- 8.28

Blu-ray　発売中

キングレコード
9800円
☎03-5940-7500

2005年より開催されているアニメのライブイベント、通称"アニサマ"。その2010年の歌と科学の歌が収録。「とある科学の超電磁砲」のOPをジグゲが担当。アニサマ2010年8月28日の公演を収録。「とある科学の超電磁砲」のステートメントとしてPVで話題のfripSideのクレクレ、あの人が出演。アニソンファンは必見！

ゆるゆり vol.1

Blu-ray　発売中

ポニーキャニオン
7140円
http://www.ponycanyon.co.jp/

初音ミクの声を担当した藤田咲さんが、生徒会長の杉浦綾乃役で参加。「ゆるい百合」がタイトルの由来といわれているとおり、旧茶道部の部室を不法占拠している"ごらく部"を舞台に、女子中学生のゆる～い日常がコミカルに描かれている。ギャグあり、感動ありのちょい百合作品！

MIKUNOPOLIS in LOS ANGELES "はじめまして、初音ミクです"

Blu-ray　12月21日発売

セガ
7350円
http://miku.sega.jp/

2011年7月2日にロサンゼルスの「ANIME EXPO 2011」で開催された初音ミクの海外コンサートを収録。約5000人以上の海外ファンが注目するなか、全編生演奏で英語詞を含めた24曲を披露。日本が誇るバーチャルアイドル 初音ミクが世界に羽ばたく瞬間を目撃せよ！

ニコニコミュージカル「ニコニコ東方見聞録」〈限定盤〉

DVD　発売中

ドワンゴ・ミュージックエンタテインメント
6090円
http://d-me.jp/

"歌ってみた"で活躍しているぽこたがミュージカルに挑戦。イタリアに住むニコ厨のマルコ・ポコタ（ぽこた）は、ひょんなことから憧れの地、日本に行くことになった。しかし、彼がそこで見たのは"連弥ども"と"荒らし"の終わりなき争い。ワ"ニコミュ"の第2弾！

初音ミクVision

DVD　発売中

ポニーキャニオン
3000円
☎03-5521-8033

初音ミクを始め、鏡音リン・レン、巡音ルカなどの大ヒット曲作品PVを集めた映像作品集。「右肩の蝶」やリンチクロのペンが国崎ヒロ氏で映像化した「神PV」を収録。ジャケットエディターで映像を500桁覚えたように20曲できたよう楽しめる。

©2011 ビックウエスト／劇場版マクロスF製作委員会　©Crypton Future Media, Inc.　©SEGA　© なもり／一迅社・七森中ごらく部

さらなる世界への跳躍！ 躍動感あふれるリアルな舞台への挑戦

ニコニコミュージカル×ボカロ曲

ボカロ曲の新たな可能性のひとつとして、ニコニコミュージカルの世界がある。曲に秘められた壮大な物語を舞台で体感できることから魅力にとりつかれたファンが急増中。今回は8月に終演した『カンタレラ』の舞台レポートをお届けする。

STORY

1495年、イタリアローマで栄華を極めたボルジア家。しかし、その陰には政敵を抹殺する毒薬『カンタレラ』が存在していた。秘毒の所在を知ったチェーザレは権力を得るために策略を巡らせる。弟との確執、妹との禁断の恋が絡みつき、一族は悲劇的な破滅への道を突き進む……。

CAST

チェーザレ・ボルジア役：兼崎健太郎
ルクレツィア・ボルジア役：弟の姉
ホアン・ボルジア役：少年T（Tomohisa）
カプリ役：koma'n
フェルナンド役：郷本直也
サヴォナローラ役：ヨウスケ・クロフォード
ミゲル役：兼松若人
ピエロ・デ・メディチ、道化師役：AD笠原
ペドロ役：海斗
ヴェローナ役：コンコン
ロドリゴ・ボルジア役：水谷誠司
クラウディア、ヴァンノッツァ役：太田在
ジョバンニ・デ・メディチ役：渡辺大輔（友情出演）

STAFF

演出／振付：上島雪夫
企画：大石薫夏
原案：カンタレラ（作詞／作曲・黒うさP）
原案協力：サンドリヨン（作詞：orange・作曲：Dios／シグナルP）、パラジクロロベンゼン（作詞／作曲：オワタP）
脚本：三井 秀樹、大石 薫夏
エグゼクティブプロデューサー：片岡義朗

基礎知識

テーマ曲『カンタレラ』とは

作詞／作曲・黒うさP
KAITOとミクのデュエット曲として名高く、ボルジア家に伝わる秘伝の毒薬『カンタレラ』の内容をドラマティックに描いた人気楽曲。2008年2月に黒うさP氏によりニコニコ動画にアップロードされた。

原案協力『サンドリヨン』とは

作詞：orange
作曲：Dios/シグナルP
おとぎ話『シンデレラ』を題材に"もしも現実の話ならば……"と「裏」解釈で描かれている。作編曲シグナルP氏、作詞orange氏によるコラボレート作品で、2008年8月にニコニコ動画にアップロードされた。

原案協力『パラジクロロベンゼン』とは

作詞／作曲：オワタP
『ベンゼン』シリーズ作品として2009年9月に動画配信。破壊系洗脳ソングとして驚異的な再生数を誇る。作者オワタP氏曰く、解釈は10人いれば10通りの答えがあり意味のない歌ではないと述べている。

陰謀渦めくローマ。"カンタレラ"と呼ばれた秘毒が……男の野望を増幅させる

Report!

Cantarella カンタレラ

2011.8.4～2011.8.7
全労済ホール（スペース・ゼロ）

ひとつの曲が作り出す物語の奥深さを体感！

ニコニコミュージカルの演目としてVOCALOIDの楽曲をテーマにした作品が上演されるのは『カンタレラ』で2作品目となる。数分の曲が物語として描かれるとあり、原曲のファンは胸を高鳴らせていただろう。

権力を手中に収めれば幸せなのか、という作品テーマ故に登場する男たちはみな野心家として描かれている。ボルジア家の当主と法王の座を狙うチェーザレは妹ルクレツィアの愛情と毒薬『カンタレラ』を利用し策謀を企て、弟の命さえも容赦なく奪っていくのだ。そんななか、兄への恋心を信じる妹ルクレツィアは対比的に描かれていた。

しかし、毒薬『カンタレラ』が作品の鍵を握ると信じていた観客たちを見事に裏切ったのは、そんなルクレツィアの存在だった。兄との秘密を漏らした瞬間、ふたりの絆はあっけなく切れ、権力を夢に見たチェーザレの一生は終わってしまう。

"毒薬"で人々を陥れた男が、"人の絆"により破滅する終えんに観客は衝撃を受け動けなくなっていた。

権力は人を幸せにするかもしれないが、そこへ近づくにつれ人を孤独にし、他者を信じることを出来なくなってしまうのだと物語が語りかけているような気がした。

役者が演じることにより数分の曲に命が宿る。ボカロ曲の新たな可能性のひとつに今後も期待したい。

禁断の恋

ふたりだけの秘密、契りを交わしてしまった罪。「禁断の恋」という甘い響きの誘惑が兄妹の絆を強固にしていく

確執と陰謀

サヴォナローラに洗脳されホアンは兄チェーザレの暗殺を企てるのだが……。逆に、秘毒を飲み命を落としてしまう

友情

近づく者すべてがボルジア家を脅かす存在に見えてしまうチェーザレ。彼が本音を吐露できるのは友人のジョバンニだけだった

策略と愛、罠と毒薬……
絡み合う狂気の輪舞（ロンド）

終焉

復習の連鎖は終わらず、人々は命を落としていく。最後に残されたルクレツィアの悲痛な叫び声が延々と響きわたる

罠

政敵であるサヴォナローラを失脚させることに成功したチェーザレ。策略は成功し、すべての権力を手中に収めた

秘毒と死

ルクレツィアは罪悪感に苛まれながらも秘毒を兄に託す。父親の命を奪う目論みがあるとも知らずに……

公演を終えて～キャストコメント～

Cast comment

5日間全9公演の白熱した舞台の幕が降りた後、あらためて今回のニコニコミュージカル「カンタレラ」について、主演チェーザレ・ボルジア役の兼崎さん、原曲の黒うさPさん、演出家の上島さんよりキャストコメントをいただいた。

兼崎健太郎

今回『カンタレラ』では、芝居に歌に、やることが多く僕自身いっぱいいっぱいでした。しかし、テニミュでご一緒したキャストや演出の上島さんなどなど、多くの方に支えられてなんとかやり終える事ができました。応援して下さった方々、本当にありがとうございました！　あと、ニコニコ動画での歌い手さん達と一緒にステージに立てたのはとても刺激的でした。個性の強い方ばかりで最初はどうなるかと正直不安でしたが、各々のパフォーマンスを十分に出せた舞台だったと思います！　僕にとって大変で苦しい作品ではありましたが、とても勉強になりました。

黒うさP

舞台『カンタレラ』、自分は千秋楽を観劇させて頂きました。最後という事でアドリブも多く、大きくみれば悲劇なのですが、たくさん笑える場面等もあり楽しめました。最後の全員で歌うシーンは圧巻でした。演出も光っていたと思います。またこの舞台を観れたらいいと思います。

上島雪夫

ニコニコミュージカル『カンタレラ』が無事終了しました。ボカロ曲とミュージカルとの融合、キャストの意外な組み合わせなど新しいことへの挑戦に満ちていた公演でした。可能性が切り開けた部分もあり、まだまだ改善の余地を残す部分もあったと思います。またさらにパワーアップした新しいニコミュに挑戦したいというおもいでいっぱいです。

Ill. by 斑目
©Crypton Future Media, Inc. www.crypton.net

悲願の初優勝をゲット！　セパンに響いた“歓喜の声”

初音ミク×グッドスマイルレーシング

SUPER GT Rd.3マレーシアで、チーム初となる勝利を収めたグッドスマイルレーシング（GSR）。今季からチームに加入したGT界きってのイケメンドライバー、谷口選手に“ミクちゃん号”の速さの秘密について聞いてみた。

“ボカロ”のアイドルがスーパーGTで大活躍？

ボーカロイドが生んだ大人気のアイドル『初音ミク』。フィギュア、ゲーム、3Dライブと活躍の幅を広げている彼女だが、驚くことに国内屈指のカーレース参戦中（？）だ。

「ミクちゃんの可愛さに加えて、GSRのクルマはサーキットで目立ちますんで、ボクにいちばん似合っているかもしれない」

初参戦から、数多くのチームで活躍する谷口信輝選手は、優勝経験も豊富なスゴ腕ドライバーのひとり。「ボクが移籍してから、個人スポンサーの数が昨年の倍近くに増えたと聞いています。ファンのためにも、頑張らねば……と気合いは十分。ですが、ミクちゃんの世界は分からず、“ニコ動”なんかを見て、まずはチェックしていたほど（笑）」

谷口選手は、巧みなトークでファンを楽しませる名手でもあるが、ミクちゃんとタッグを組んでさらにパワーアップ。走りでもその手腕を発揮し、第3戦セパンではミクちゃんに見事、初勝利をプレゼントしたのだ。続く第6戦富士スピードウェイで、早くも2勝目をゲットと絶好調。

「セパンで勝てたのは想定外。もちろん、優勝を目指して挑んでいますが、クルマの特性から5位くらいがベストと思っていました。ボクとミクの相性はいい……ということで（笑）。昨年も目立ってはいましたが、ホワイトベースのボディにデザインされたミクちゃんは、歴代でいちばん格好いい。表彰台の中央は当然として、シリーズチャンピオンにエスコートできればうれしいね。これからも応援よろしくです」

国外開催にもかかわらず、グリッドについたミク号の周りには多くファンが集まった。ド派手なフラッグにも注目！

セパンの決勝では、予選トップの高位置のキープ。谷口選手の絶妙なスタートダッシュで第1コーナーに飛び込んだ

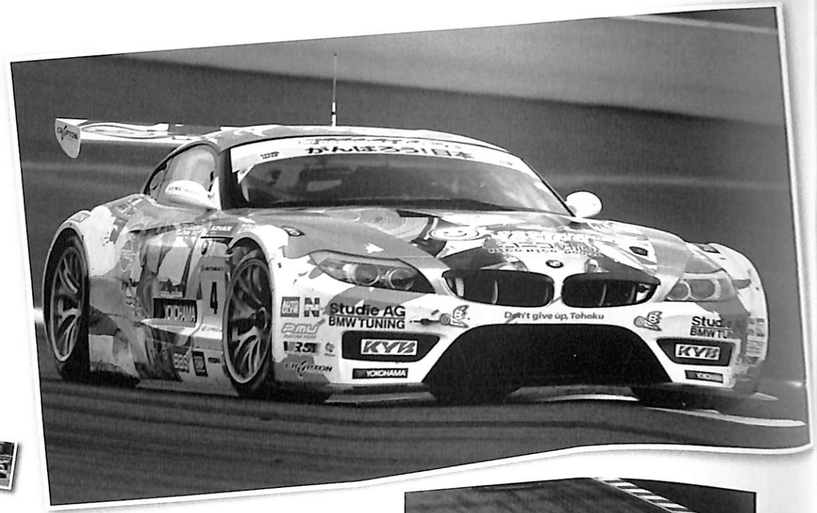
谷口選手が操るBMW Z4 GT3のボディサイドには、自ら“格好いい！”と語るミクちゃんが大胆に描かれている

集中力を高めた谷口選手のドライビングで、ミクちゃん号は予選、決勝ともに上位のポジションが指定席になった

“ミク”のキレた走りをサーキットで見てください

グッドスマイルレーシング
谷口信輝 選手

2002年よりスーパーGTに参戦し、優勝経験も豊富なベテランドライバー。クルマをスライドさせて技を競う“D1GP”の元王者。今季からGSRでフル参戦を果たし、明るいキャラクターで、多くのファンを獲得。写真左は、タッグを組む番場 琢選手



Team Information

チャンピオンに向けて激走する絶好調の“RACINGミク”！

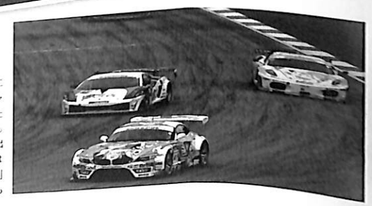
GSR & Studie with TeamUKYO

profile

「ファンと共に走るレーシングチーム」というコンセプトで、SUPER GT “GT300” クラスに参戦。個人スポンサー制度を導入するなど、斬新な試みで国内最高峰のGTカーレースを戦っている。今季は「GSR&Studie with TeamUKYO」として、セパンに続き第6戦富士スピードウェイでもポールトゥウインで2勝目をゲット。年間王者に向けてばく進中だ。

2011年シーズン・リザルト

Rd.1	岡山国際サーキット	4位
Rd.2	富士スピードウェイ	5位
Rd.3	セパンサーキット	優勝
Rd.4	スポーツランドSUGO	6位
Rd.5	鈴鹿サーキット	5位
Rd.6	富士スピードウェイ	優勝
Rd.7	オートポリス	10/02
Rd.8	ツインリンクもてぎ	10/15



今季のスーパーGTには“イカ娘”“エヴァンゲリオン”といったキャラクターを背負ったライバルが数多く出走中。谷口選手からは「ミク号は負けない」と頼もしいコメントも

やったね！

数多くのライバルを退けて念願だった表彰台の中央に

チーム初の快挙とあって、表彰台での歓声は長く続いた。トロフィーを掲げる谷口＆番場も感無量の様子。ミクちゃんの姿がないのが残念？

チームスタッフと優勝記念にパチリ。今季より、スポーティングディレクターとして加入した元F1ドライバー、片山右京さんもうれしそう。シリーズチャンピオンも見えてきた

グッドスマイルレーシングからは、セパン優勝の記念フィギュア『figma レーシングミク2011 優勝記念Ver.』をリリース予定。勝利を喜ぶミクちゃんの表情が可愛らしいモデルだ

Ill.by Yuichi Murakami © Crypton Future Media, Inc. www.crypton.net

スーパーGTチケットの問い合わせ：http://supergt.net/jp

2011.9.11 in 東京ビッグサイト

VOCALOID FESTA03

今回で3回目の開催となった『VOCALOID FESTA03』、通称『ボーフェス』。VOCALOIDの開発者たちなのがトークをするステージイベントなど気になる企画が盛りだくさん。次回は12月11日（日）に開催予定。

コスプレコンテスト開催
優勝者は福岡旅行

数十人のコスプレイヤーたちが愛となりきり度を競うコスプレコンテスト。「ボーフェス」にくる程の熱狂的なファンたちばかりなので本気度高し！　そんな中優勝者したのは「雑林ガール」のふたり。審査員へ「メイコ大好き」と猛烈にアピールしたことが優勝の鍵でした！　福岡へ行ってらっしゃーい。（メイコ＝ハルノさん、リン＝上田さん）

どのコーナーから楽しむ？イベントや企画が盛りだくさん

ビッグサイトで開幕された『VOCALOID FESTA03』。こちらは1週間前に開始された『ボーマス』とは違い、ステージイベントやお絵かきコーナーなど来訪者が一緒に盛り上がれるイベントでした。

普段は見ることの少ない痛車や華やかなコスプレイヤーたちの競演と目の保養もたっぷり♪　福岡旅行の商品を争ったコスプレコンテストでは、客席から写真を撮影するフラッシュであふれていました。

ステージイベントではボーカロイド3の開発者たちが一同に集結し秘話を語ってくれたのですが……肝心なところは企業秘密。聴いてしまったおかげで、なんだか発売がさらに待ち遠しくなるだけでした。トホホ。

『ボーフェス』はどちらかというと、参加型のイベントです。ステージ展開も豊富なので、見ているだけでもボカロファンには美味しいはず。

楽曲「嗚呼、素晴らしきニャン生」のGUMIに扮したのはちぇしゃさん。なんとサークル「Hallow」の方でした〜☆　ステージ上ではスペースPRもしっかり♪

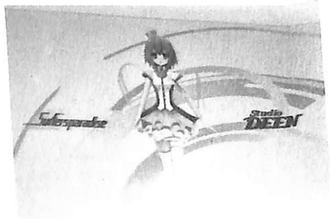
お絵かきコーナーで素敵なイラスト発見!!

「お絵かきコーナー」で美麗なイラストを発見！　ちょうど制作途中だったので声をかけてみると……。なんと韓国で活躍するプロでした！　NAKBEさんの描くミク可愛いね♪

「VOCALID3」のトークイベントも!!

「YAMAHA　VOCALOID3 新人キャラクター開発談話」のステージ企画ではi-style projec t、モエ・ジャパンによる新キャラクターの話が聞けました

モエ・ジャパンからは、同社が秋葉原で経営するライブバー「Dear Stage」を舞台にしたVOCALOIDのアイドル計画「ボーカロイドル」についての進行情報が発表。イラストが10月中旬に好評される予定「誰もが知っているあの人が描いています！」とのこと。一体どなたが描かれるのかワクワク期待大！



i-styleからはイラストレーターCARNELIANさんが描いたキャラクター蒼姫ラピスのモデルが披露された。短い時間ながらも、可愛く歩く姿に発売が待ち遠しくなっちゃう

「みんなのボカロ計画」からは、一般公募から決定したキャラクターを119（ひけし）さんがリファインしたイラストが登場！

2011.9.4 in池袋サンシャインシティ

THE VOC@LOiD M@STER 17

定期的なペースで開催されている『THE VOC@LOiD M@STER』、通称『ボーマス』。イベントのメインは楽師や絵師による新譜や新刊の即売会となっており、参加者は目当てのスペースで買い物を楽しむ。次回は11月19日（土）に開催予定。

時には入場カタログが売り切れる開催日も出ることがあるなど、もはやお祭り状態のボーマス。企業スペースでは商品がイベント価格で販売されているので必見です！

『古川本舗』

穏やかながらも力強いロック調の楽曲が特徴。数多くのCDをリリースしており、ファンは最新作を求めて長蛇の列!!

人気サークルが勢ぞろい！ボカロ好きには、たまらないイベント！

「人が多すぎるから注意した方が良いよ」という親切丁寧な忠告を忘れ参加した『ボーマス』。オープン直後にその意味をヒシヒシと思い知ることになりました。あちらこちらのスペース付近に購入者待機列が出現し、30分も経過したころには会場内を自由意志で歩くのが困難に……。おそるべし!!

ボーマスは、即売会重視のイベントで楽師や絵師が一同に集まることでも知られています。さらに歌い手が自分の曲を配布するため、ファンたちの熱気はムンムン。そこは新作を求める戦場でした。お目当ての商品をすべてゲットするには何度も通ってイベントを知ることが大切そう……。

初めての人は、事前にパンフレットをHPで予約して、午後から参加するとスムーズに入場できるのでオススメです。

『foreheadS』

鏡音リン・レンをキュートに描くことで誰もが知るゆーりんさんのスペース。ポスターからも実力の程がキラ光!!

『なぎみそ。SYS』

有名絵師なぎみそさんのサークル。迫力のある美麗なイラスト漫画本は必見です!!　もはや語る必要すらない大人気サークル!!

『彩音 ～xi-on～』

楽師と絵師が集うサークル。かわいい楽曲から、聴かせる曲まで制作する音楽は幅広い。美麗なイラストは1度見たら忘れられないかも！

Glorious World

蝶々P feat.初音ミク

エグジットチューンズ
2000円
http://cyoucyo.com/

待望のメジャーアルバムは
モンスターヒットの代表曲と
リミックスを含む18曲を収録！

人気ボカロP、蝶々PのメジャーフルアルバムがC完成！ ニコニコ動画で再生130万超え、そして派生動画数2000以上の名曲あぁ、そう。、63万再生を超えた『心拍数＃0822』、マイリス数23000超えの『ラブアトミック・トランスファー』といった蝶々Pの代表曲はもちろん、アルバムのために書き下ろした新曲まで全曲リマスタリング済みで高音質で楽しめる。そしてボーナストラックにはcosMo@暴走P、40mP、アヒル軍曹Pといった豪華メンツによるリミックスを収録した豪華な内容。

また、数量限定で2D氏の描くオリジナルマウスパッドや携帯ストラップなど豪華特典もあるので、予約して購入するのがオススメ。

11月2日発売

[収録予定タイトル]
01 グロリアス・ワールド／蝶々P feat. 初音ミク
02 え？あぁ、そう。／蝶々P feat. 初音ミク
03 ラブアトミック・トランスファー／蝶々P feat. 初音ミク
04 Specification／蝶々P feat. 初音ミク
05 ピアス／蝶々P feat.GUMI
06 はちみつハニー／蝶々P feat.GUMI
07 恋車方程式／蝶々P feat. 初音ミク
08 排他的ロンリー理論／蝶々P feat. 初音ミク
09 星の君／蝶々P feat. 初音ミク
10 デンドロビウム・ファレノプシス／蝶々P feat. 初音ミク
11 飴玉サイコロジスト／蝶々P feat. 鏡音リン
12 Philosophy of Precious Love／蝶々P feat. 初音ミク
13 Love Trigger／蝶々P feat.GUMI
14 心拍数＃0822／蝶々P feat. 初音ミク
15 Eternal World／蝶々P feat. 初音ミク
[BONUS TRACK]
え？あぁ、そう。(Hard-R.K.G.M.REMIX)／cosMo@暴走P×蝶々P feat. 鏡音リン・GUMI
はちみつハニー（40m/s REMIX）／40mP×蝶々P feat.GUMI
デンドロビウム・ファレノプシス（モテ REMIX）／アヒル軍曹P×蝶々P feat. 鏡音リン

EXIT TUNES PRESENTS GUMitive from Megpoid
V.A　発売中

エグジットチューンズ
2000円
http://gumitive.com/

164が放つロックチューン「天ノ弱」、家の裏でマンボウが死んでるPによる超展開SF感動作「クワガにチョップしたらタイムスリップした」、cosMo@暴走Pの書き下ろし新曲「童心少女と大人の世界」など人気曲ばかり全18曲を収録した GUMIコンピアルバム第2弾。

EXIT TUNES PRESENTS Vocalocluster（ボカロクラスタ）feat.初音ミク
V.A　10月19日発売

エグジットチューンズ
2000円
http://vocalocluster.com/

「天ノ弱」の164と、「トリノコシティ」の40mPの強力ユニット"164Omp"による書き下ろし新曲「未来線」、黒うさPの物語曲で合計再生数130万超えの「ACUTE」「ReAct」、KEIの「Hello,Worker」など話題曲18曲を収録。ジャケットはかんざきひろ氏の書き下ろし。

初音ミクsings ニューウェイヴ
V.A　10月26日発売

ビクター
エンターテインメント
2000円
☎0570-010-115

ジューシィ・フルーツの「ジェニーはご機嫌ななめ」、"みんなのうた"でおなじみの「コンピューターおばあちゃん」など懐かしのテクノポップを初音ミクがカヴァーした、ニューウェイヴのベスト盤的コンピレーションアルバム。レトロだけど近代的なサウンドはやみつき！

VOCALOID BEST from ニコニコ動画（あか）
V.A　発売中

ソニー・ミュージックダイレクト
2500円
http://d-me.jp/vocaloidbest/

殿堂入りの楽曲、記念すべき楽曲など[VOCALOID HISTORY]をキーワードに厳選したボーカロイド・ベストアルバム。「メルト」「初音ミクの消失」「ロミオとシンデレラ」「右肩の蝶」など超有名曲ばかりだから、ボカロ曲を聴いたことないユーザーにもオススメの1枚。

V love 25～Aperios～
V.A　11月16日発売

バイナリーミックスレコード
2000円
http://d-me.jp/vlove25/

ボカロシーンの今が分かるコンセプトアルバム"V love 25"シリーズの第1弾。ニコ動最速で殿堂入りを果たし、オリジナル版はCD初収録となる「FREELY TOMORROW」や、SEGAの「初音ミクProject DIVA Arcade」と連動した楽曲など話題の19曲を収録。

universe
V.A.　発売中

バイナリーミックスレコード
2200円
http://d-me.jp/binarymixx/universe/

ボカロシーンで注目を集めるPたち10人が"宇宙"をテーマに書き下ろした、全新曲のコンピレーションアルバムが到着。キャプテンミライ、EasyPop、mathru（かにみそP）、鬱P、otetsu、キセノンP、ピノキオPなど、それぞれの"宇宙観"が分かる1枚。

EXIT TUNES PRESENTS THE BEST OF DIOS／シグナルP
Dios／シグナルP　発売中

エグジットチューンズ
2000円
http://sigp.jp/

現在180万再生を超えたDios　シグナルP初のソロアルバム。リンの可愛さを世にしらしめ「リン廃集会所」とのタグまで付けられた「CHU!して!」を始め、ミクとKAITOのデュエット曲「サンドリヨン」、現在75万再生「会いたい」など全17曲を収録。

EXIT TUNES PRESENTS Supernova 6
V.A　発売中

エグジットチューンズ
2000円
http://super-nova.cd/

人気Pたちによる書き下ろしの新曲を収録した人気シリーズ『Supernova』第6弾。個性豊かな17名のPたちによる新曲を集めたオムニバスアルバムなので、新たな音楽との出会いができる良作。イラストは、独特の色彩感覚で人気のさいん氏が担当している。

© Crypton Future Media, Inc. © INTERNET Co., Ltd. ALL RIGHTS RESERVED. © SEGA

VOCALOID民族調曲集
feat.初音ミク（Append）／鏡音リン・レン（Append）／巡音ルカ（Append）／KAITO（Append）

V.A

ビクターエンターテインメント
2200円
☎0570-010-115

KAITOとルカのAppendを初使用！
ボカロ史上もっとも美しい
民族調コンピアルバム

各国の民族楽器を使ったものや、民族調の音階やリズムの曲に付けられる"VOCALOID民族調曲"タグが、そのままCDになった。ニコ動で140万再生を超える『千年の独奏歌』やマイリス数28000を超える『FLOWER TAIL』など民族調音楽ファンなら一度は聴いたことのある曲ばかり15曲を収録。また、本作は初音ミクの生みの親、クリプトン・フューチャー・メディアの協力により発売前の「KAITO Append」を使用し、「巡音ルカ Append」をさらに生演奏などアレンジを加えてマスタリングをしているので、ハイクオリティな仕上がり。ボカロ史上もっとも美しい"コンピレーションアルバム"に酔いしれてほしい！

発売中

[収録予定タイトル]
01 千年の独奏歌（kaoling mix）／yanagi feat. KAITO Append
02 時忘人（String mix）／hinayukki@仕事してP feat. KAITO
03 Pane dhiria（SPTM mix）　新城P feat. KAITO
04 神の名前に堕ちるもの　kaoling feat. 初音ミク
05 息吹／ゆにめも feat. 鏡音リン・レン Append・初音ミク Append
06 Queen Nereid（Nereides mix）／Sei-Peridot（SeikoP）feat. 巡音ルカ
07 Pygmalion（Aphrodita edit.mix）／U-ta／ウタP feat. 鏡音レン・巡音ルカ Append
08 Harvest（Rin-Mix）　HAL@修羅場P feat. 鏡音リン Append
09 星空と雪の舞踏会（Zeal mix）　このり feat. 巡音ルカ Append
10 月と虎落笛のインソムニア　ke-ji feat. 鏡音レン Append
11 la malgrava peto（Append mix）　k-waves LAB feat. 初音ミク Append
12 見えない果に堕ちてゆけ　kaoling feat. 空音ラナ・初音ミク
13 Jutenja　DATEKEN feat. 鏡音リン・鏡音レン
14 FLOWER TAIL　yuukiss feat. KAITO
15 万感吟遊（RARG mix）　F.Koshiba feat. KAITO

積乱雲グラフィティ／Fallin' Fallin' Fallin'
ryo（supercell）／feat.初音ミク　発売中

ソニー・ミュージックダイレクト
1260円
http://www.sme.co.jp/

「初音ミク -Project DIVA- extend」のテーマソングに使用されている、ryo（supercell）のスプリット・シングル。「Fallin'n Fallin'n Fallin'n」は「Just Be Friends」が大ブレイクしたDixie Flatline氏の書き下ろし。さらに「積乱雲グラフィティ」のリミックスも収録。

Toy Box
OneRoom feat.初音ミク　発売中

MOER
2000円

透明感あふれるサウンドとミクの伸びやかな歌声に定評のあるジミーサムPこと、OneRoomのファーストアルバム。100万再生を超える「from Y to Y」、冥王星をテーマにした「The 9th」、対となった「Adam」と「Eve」など代表曲に加え、書き下ろしをプラスした全13曲。

小さな自分と大きな世界
40mP feat. 初音ミク　発売中

エグジットチューンズ
2000円
http://40mp.jp/

「爽やかなミクうた」「元気が出るミクうた」等のタグがよく使われる40mP。待望のメジャーセカンドアルバム。書き下ろしの新曲に加え、83万再生を記録した「トリノコシティ」や、殿堂入りしている「妄想スケッチ」などもリマスタリングを行い、高音質収録した名盤。

0001:a galaxy odyssey
V.A　発売中

GINGA
2100円
http://www.gingaweb.net/

新レーベルGINGA第1弾。ニコニコ動画上で活躍するボカロPの中から、クリエイティビティの高い13名をピックアップ。電子音で構成されたスタイリッシュな曲が多いので、エレクトロニカが好きにオススメ。マスタリングは、スーパーカー担当していた益子樹氏。

アンハッピーリフレイン
wowaka　発売中

バルーム
2500円
http://balloom.net/

「アンハッピーリフレイン」に加え、ニコニコ動画で驚異の再生数を叩き出している「ローリンガール」「裏表ラバーズ」「ワールドエンド・ダンスホール」などを収録したDisc1と、複数のクリエーターがミックスしたDisc2からなる全21曲。ファン必聴の名盤だ。

こっち向いてBaby／Yellow
ryo（supercell）&kz（livetune）　発売中

ソニー・ミュージックダイレクト
1890円
http://www.sme.co.jp/

ヒットメーカーryo（supercell）とkz（livetune）が手がけるスプリット・シングル。表題曲の2曲に加え、kzお得意の透明感あふれるパラード曲「I Wanna Be Your World」、メガヒット曲「ブラック★ロックシューター」のリミックスも収録したハイバリュー な1枚。

LIFE SIZE NOTE -40mP-
40mP　発売中

エグジットチューンズ
2000円
http://40mp.jp/

40mPが初めてメジャーレーベルよりリリースしたアルバム。代表曲「Melody in the sky」「STEP UP YOU」「ジャンプ」「キミボン」の他に、新曲や新録含め全15曲が収録されている。"自分らしいありのままの音を表現したい"という40mPの思いが伝わってくる。

ボーカロイドは終末鳥の夢を見るか？
sasakure.UK　発売中

U/M/A/A
3000円
http://www.umaa.net/

sasakure.UK（ささくれP）のメジャーデビューアルバム。ニコニコ動画で100万ハロー、プラネット」「ぼくらの16bit戦争」「ワンダーラスト」などの他に、書き下ろし2曲とDECO＊27、Treowによるリミックス2曲を加えた全17曲。

© Crypton Future Media, Inc. ©2010 Joint Records / Third-Ear JPN Ltd. / UMAA ©INTERNET Co., Ltd. ALL RIGHTS RESERVED

PRESENT FOR READERS

① がくっぽいど＆メグッポイド オリジナルグッズ4点セット 5名

がくっぽいど プレートストラップ がくっぽいどマウスパッド Megpoid プレートストラップ Megpoid マウスパッドの4点セットをプレゼント。プレートストラップは可愛いデフォルメキャラも付いてます。提供：インターネット

② VOCALOID3スターターパック Megpoid Complete 1名

Megpoidの新しいボイス・バリエーションPower、Whisper、Adult、Sweetの4つのライブラリーとVOCALOID3エディタをセットした豪華なパック。VOCALOID2 Megpoidがあれば更に作品の幅が広がる。提供：インターネット

③ 「TIGER & BUNNY」デスクマット 5名

人気アニメ「TIGER & BUNNY」のアニメージュで掲載された美麗なイラストをデスクマットにしました。発色がよく、透きとおるクリア素材のA3サイズ、しっかりしているので壁に飾ってももちろんOKです。提供：徳間ECモール

④ 「魔法少女まどか☆マギカ」PSP3000用ケース 5名

人気アニメ「魔法少女まどか☆マギカ」のアニメージュで掲載された美麗なイラストをPSPケースにしました。発色がよく、まどかとほむらがあなたのPSP本体を守ってくれます。提供：徳間ECモール

⑥ VOCALOID2 猫村いろは 1名

「ハローキティといっしょ！」猫村いろはのボーカロイド。ライブラリーのクオリティが高く、音域の広さとキレイな発声を追求して制作された。リズムにも忠実で人間らしい歌声に優れている。提供：AHS

⑤ VOCALOID2 氷山キヨテル＆Music Maker3 jamバンド 1名

ボーカロイドの開発に関わってきた実力派シンガーの歌声を元に制作した、男性ボーカロイドと、手軽でありながら本格的な音楽作成ができる高性能音楽作成ソフトウェアのセット。提供：AHS

応募方法

プレゼントをご希望の方は、郵便はがきに以下必要事項とアンケートをご記入のうえ右の宛先までお送りください。

必要事項

●お名前 ●性別 ●年齢 ●職業／学年 ●郵便番号 ●住所 ●電話番号
●あなたが欲しいプレゼントの番号

アンケート

①好きなボーカロイドキャラクターは？ ②好きなPさんは？ ③いちばん好きなボカロ曲は？ ④本誌の存在を何で知りましたか？ （A：店頭 B：ツイッター C：ウェブサイト D：その他）⑤本誌でもっとも面白かった企画 ⑥次号で特集してほしい企画

応募先

〒105-8055 東京都港区芝大門2-2-1
徳間書店 ボカロplus編集部 Vol.1プレゼント係

締切：2011年11月15日（火）必着

アンケートは今後の出版企画の参考にさせていただきます。なお、ご記入いただいた個人情報は、当選した商品の発送以外の目的では利用いたしません。プレゼントは発送をもって発表にかえさせていただきます。※雑誌公正競争規約の取り決めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に入選できない場合があります。

家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています。

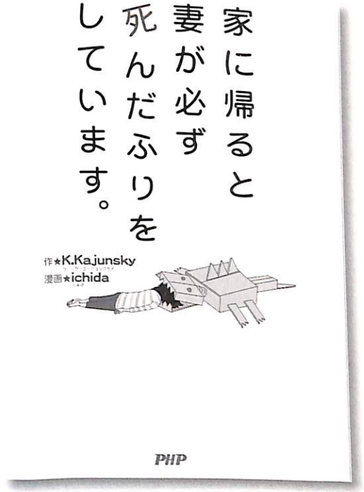
K・Kajunsky著／Ichida 漫画

PHP 研究所
1155 円
☎03-3239-6233

新ジャンル“死んデレ”!?
あの伝説の質問が
ついにコミック化！

質問を投稿し、それをユーザーが回答してくれるナレッジコミュニティ“Yahoo!知恵袋”。そこに「家に帰ると妻が必ず死んだふりをしています」と題された質問が投稿された。帰宅した旦那を“絞殺”、“刺殺”、“銃殺”などさまざまな死に方で迎える妻の意図とは何か？という質問で、ネットで反響を呼び、ネットニュースなどにも取り上げられた。そしてニコニコ動画では、ほぼ日Pがタイトルと同名の曲を作り、初音ミクに歌わせてさらに話題に！

そんな死んだふりをし続ける妻と旦那のシュールな日常をコミック化。愛のあふれた夫婦のやりとりに、思わずニヤリとしちゃうこと間違いナシ。ブログ化されていない新ネタも入ったファン待望の1冊。



発売中

ただ死んだふりをするだけでなく、ダイイングメッセージで夕食のオカズを知らせることも……!? バリエーション豊かな死に方にも注目！

©ichida ／ K・Kajunsky

悪ノ娘 緑のヴィーゲンリート

悪ノP（mothy） 著 発売中

PHP 研究所
1260 円
☎03-3239-6233

「悪ノ娘」「悪ノ召使」の制作者・悪ノP（mothy）が自ら執筆し、発行部数10万部を突破した「悪ノ娘～黄のクロアチュール～」。その続編が到着。国民全員が緑の髪を持つ“緑の国”を舞台に、ミカエラ（初音ミク）とクラリス（鏡音ハク）、ふたりの少女の運命を描く！

PさんのためのMikuMikuDance モーション作成教室

発売中

糧泳社
2709 円
http://www.seshop.com/

“樋口M”こと樋口優氏が開発したフリーの3DCG作成ソフト“MikuMikuDance”。多彩な機能を持ったこの“MMD”を使用し、日常動作やダンスなどのモーションを作成するポイントを分かりやすく解説したガイドブック。これさえあれば、“MMD のP”も夢じゃない！

ボーカロイド現象

スタジオ・ハードデラックス編 発売中

PHP 研究所
1680 円
☎03-3239-6233

斜陽といわれる音楽業界に、旋風を巻き起こしたのは生身の人間ではなく“VOCALOID”初音ミクだった。ボーカロイド誕生から現在までの現象を豊富な資料を元に解説し、ボカロ現象を生んだ15人の先駆者へのインタビューを敢行。コンテンツ産業の未来を占う入魂の名著。

Kanon Nanase with VOCALOIDs Visual Books Yellow Star Airlines

有坂あこ／nana(Sevencolors)／鹿野他 発売中

Sevencolors
1050 円
http://seven-colors.info/

数々のボカロ楽曲を手掛ける人気サークル“Sevencolors”が放つ新星アイドル“七瀬かのん”。その鮮烈デビューを飾るにふさわしいイラスト集が登場。21人のイラストレーターによって、ピンクのヘアがキュートな七瀬かのんとボーカロイドたちが、空の旅を賑やかにご案内！

ニコニコ動画の中の人

「ニコニコ動画の中の人」の中の人編 発売中

PHP 研究所
1000 円
☎03-3239-6233

すべてのニコ厨に贈る。みんなが知りたい“中の人”を徹底取材したうp主直撃ブック。古参から新参まで、話題のうp主50人らい（?）に、投稿を始めたキッカケ、投稿者自身のことなどをインタビュー。また「エアーマンが倒せない」でおなじみのせら氏描き下ろし漫画も掲載。

初音ミク Graphics Character Collection CV01 初音ミクedition

発売中

角川書店
1575 円

ボカロクリエーターの美麗なイラストを網羅し、たっぷり魅せるビジュアルブック3部作の第1弾は初音ミク！ 絵師39名による収録イラスト数はなんと150点以上。表紙は公式イラストレーターKEI氏が担当。第2弾は鏡音リン・レンを予定。そちらもチェック！

ニコニコ動画ファンブック Vol.1

発売中

晋遊舎
980 円
☎03-3518-6861

ニコ厨待望のファンブックが登場。Pさんや人気の歌い手さんへのインタビューなど、充実の記事が展開。また、ニコニコ技術部、MMD、もっと評価されるべき動画100選といった、ニコニコ動画のコンテンツが多岐にわたって掲載されているので、ボカロ抜きにしても楽しめる！

いちばんわかりやすいDTMの教科書

松前公高 著 発売中

リットーミュージック
1995 円
☎03-5213-9296

曲作りの流れとソフトの操作方法、テクニックが学べる初心者向けDTM入門書。ドラムとベースで土台作り、コード楽器、ボーカルを録音、最後にミックスという音楽を作る一連の作業を解説。実際にCubaseを使って具体的な宗佐開設もあり充実の内容。CD-R付き。

©ichida K・Kajunsky ©Crypton Future Media, Inc. © 角川書店

バリエーション豊かなグッズをカテゴリ別に紹介！

VOCALOID ITEMS

―ボーカロイドアイテム―

“音声合成技術”という硬い殻を破り、ボーカロイドの世界を華やかにするキャラクターたち。初音ミク、鏡音リン・レン、メグッポイド、Lily……。現在は、ディスプレイを飛び出して、フィギュアやアパレルとして続々と商品化されている。ここでは、そんなキャラクターの魅力がギュッと詰まったアイテムをご紹介！　可愛くて、格好いい……どれも欲しくなってしまうのです。

写真／田中一矢

ボディにデザインされた凛々しい“ミクちゃん”！

フジミ　1/43 ポルシェ 911GT 3R
初音ミク×GSRポルシェ タイプC

ボディ全面にレースクイーン姿の“ミク”が描かれた、ポルシェ911GT3Rが、全長104.5㎜の精密モデルで登場。デザインは、コンテンツ投稿サイト「ピアプロ」での公募作品から選ばれたもの。サーキットを駆け抜けた勇姿が、デスクトップでよみがえる！ ¥7,350

㈱フジミ☎054-286-0346
© redjuice/GSR

Figure

―フィギュア―

キュートなルックスを3D化したフィギュアは、ボカロワールドの定番。原型師の思いを込めた超リアルモデルから、可愛らしいデフォルメ仕様まで、全種類集めたくなっちゃう、多彩さだ。

「MikuMikuDance」で人気の“眼鏡ッコVer.”

1/8 初音ミク Lat式 Ver.

「MikuMikuDance」が大好評のLat氏アレンジによる初音ミクを、忠実にフィギュア化。大きめのヘッドフォン、腕のロットリングといった各部を忠実に再現。赤眼鏡は取り外し可能。¥5,500

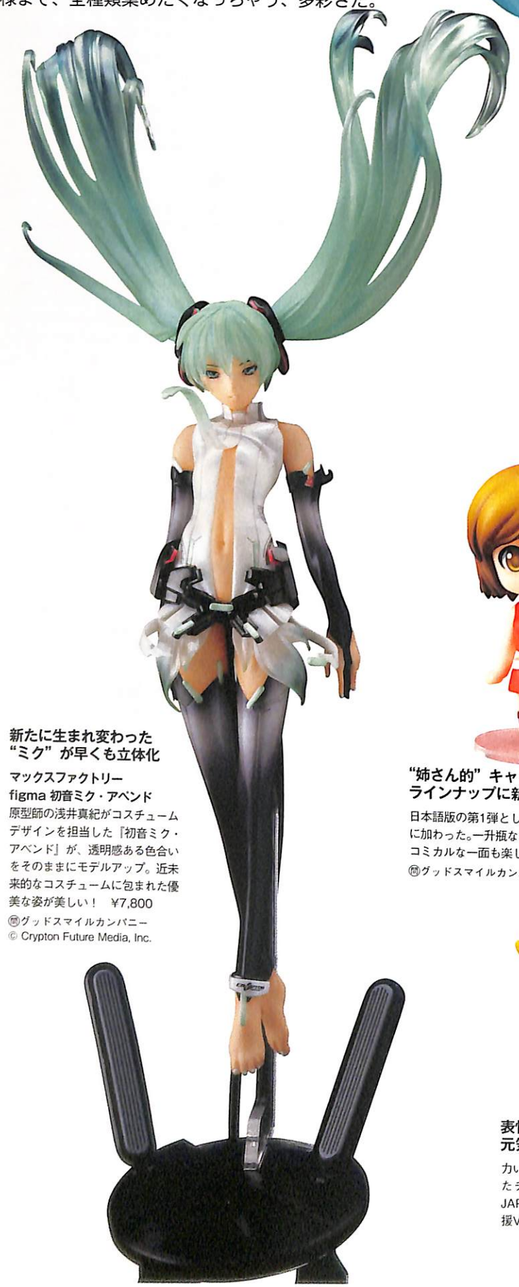
㈱グッドスマイルカンパニー
GSR 0120-915-391
© Crypton Future Media, Inc.

レースクイーン姿の“ミク”が念願の初優勝を祝福！

figma レーシングミク 2011 初優勝記念 ver.

初音ミクGTプロジェクトのキャラ「レーシングミク2011年ver.」が、クラス初優勝を記念してアクションフィギュアになった。※GSR個人スポンサーコース特典

㈱グッドスマイルカンパニー
© Yuichi Murakami / Crypton Future Media, Inc.



新たに生まれ変わった“ミク”が早くも立体化

マックスファクトリー figma 初音ミク・アペンド

原型師の浅井真紀がコスチュームデザインを担当した『初音ミク・アペンド』が、透明感ある色合いをそのままにモデルアップ。近未来的なコスチュームに包まれた優美な姿が美しい！　¥7,800

㈱グッドスマイルカンパニー
© Crypton Future Media, Inc.

New!

ねんどろいどシリーズ

“姉さん的”キャラ“MEIKO”がラインナップに新登場

日本語版の第1弾として登場した彼女が、シリーズに加わった。一升瓶などのオプションパーツ付きで、コミカルな一面も楽しめる。MEIKO／¥3,000

㈱グッドスマイルカンパニー

“ルカ”と“タコルカ”で癒されちゃって！

髪の毛をタコ足にした、話題のデフォルメキャラ“たこルカ”がねんどろいどぶちで付属。巡音ルカ ¥3,500

ファンからのリクエストに応えてあのキャラを再販！

マフラーをなびかせた人気キャラが復活。表情パーツに加えて、アイスクリームも付いてます。KAITO　¥3,000

表情を自在に変えられる元気なツインズ！

力いっぱい声援を送る姿を表現したチャリティー企画“Cheerful JAPAN!”の第4弾。鏡音レン 応援Ver.／¥3,000

パーツの付け替えで元気な応援ポーズを表現

“レン”同様の企画でリリースされ、ポンポンや応援旗、ホイッスルなどが付属する。鏡音リン 応援Ver.　¥3,000

シリーズを象徴する癒しのマドンナが再登場

公式イラストのイメージを表現した基本形。“ねぎ”パーツと「はちゅねミク Ver.」の表情付き。初音ミク　¥3,000

© Crypton Future Media, Inc.

Apparel
－アパレル－

絵師の描き方でイメージが変わるボカロキャラは、ファッションとの親和性だって高いんです。ここでは様々なタッチのイラストがプリントされた、個性派Tシャツをご紹介。

01

ドンドリアンが描く透明感あふれる“ミク”に注目

清楚なイメージに包まれたイラストは、吉田ドンドリアン作。シンプルな色味なので合わせる服を選ばないところも◎！　キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

02

超有名絵師が描いたワイルドな“リン”

サングラスを着用したクールな“リン”が新鮮なコチラは、なぎみそ作。人気キャラと有名絵師のコラボはファンにはマストな1枚。キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

03

ふんわりカラーだから初心者でも着やすい

ねこいたのホンワカしたタッチに、超癒される。ナチュラルなカラーで主張しすぎないので、ヘビロテ確定のアイテムだ。キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

04

リン廃の愛が詰まったリン廃のための1枚

イラストは、リン廃と名高い田村ヒロが担当。“リン”のキュートなポージング、可憐な表情から、描き手の愛が感じられる！　キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

05

グラフィカルなカラーが麗しい“Lily”を引き立てる

KEIのイラストに“Lily”のロゴをプラスして、グラフィカルに仕上げられている。見た目にもインパクトあるプリントなので、1枚でさらりと着たい。¥3,045　コスパ

©AVEX MANAGEMENT INC.

06

午前4時の世界観を表現したプレミアムな1枚

イラストレーターの午前4時が描く、デフォルメされた“リン”“ミク”“ルカ”が可愛いい。パステルカラーの色味もキュートだ。キーホルダー付き。¥3,675　コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

07

超有名曲の雰囲気をそのままTシャツに

T-POCLETのオリジナル曲『1925』が使用する、清純な“ミク”をプリント。イラストはuchikoで、落ち着いたカラーがこれからの季節に活躍しそう！　¥3,045／コスパ

©music by T-POCKET design by ちほ
©Crypton Future Media,Inc.

08

お馴染みの少女が大胆にプリントされてます！

楽曲はもちろん、PVまで自身で制作するトラボルタPが描く、絵本の世界観がTシャツに。あの少女が恥ずかしがらずに出ています。キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©トラボルタ／Crypton Future Media,Inc.

09

デジタルな“ミク”でスタイリッシュに

雪長類Pとのコラボで、大注目を浴びるオカヒジキののんびりしたイラストが特徴。バックに「39（＝ミク）」のロゴが描かれる。キーホルダー付き。¥3,675／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

10

『1925』ファンなら絶対にゲットしたい

buchikoの描く女性車掌姿の“ミク”が印象深い『1925』。レトロチックなイラストを採用するスタイリッシュな1枚だ。ファンなら見逃さずに！　¥3,045／コスパ

©music by T-POCKET design by ちほ
©Crypton Future Media,Inc.

11

“リン”＆“レン”をド派手にレイアウト

『鏡音リン・レン アペンド』のパッケージを担当した、オサムのイラストを大胆に扱った。他モデルとは一線を画す、強烈なインパクトを放つ1枚だ。¥6,300／コスパ

©Crypton Future Media, Inc.

12

ツインテールが生足に!?シテヤンヨの“キモカワT”

投稿サイト「pixiv」から「ニコ動」にブームが飛び火した、リューセイが描くの“シテヤンヨ ミク”。セクシーなポールダンス姿がまさかのTシャツ化。¥3,045／コスパ

©リューセイ／Crypton Future Media,Inc.

※商品の問い合わせ先／コスパ☎03-5358-1300

裏も表も内側も！
死角なしのデザイン

anim.o.v.e ストラップ
"m.o.v.e" のアニソンオンリーカバーアルバム『anim.o.v.e』仕様のストラップ。表面には "Lily" のイラスト、裏側にはタイトルが収まるという、スキのないデザインに、仕上げられている。¥840
㈱コスパ
©AVEX MANAGEMENT INC.

組み立て簡単な
オシャレなペーパートイ

グラフィグ 009 じとみく
B4サイズの台紙からパーツを抜いて、組み立てるペーパートイ。ノリやハサミを使わずに、10分程度で完成する手軽さが魅力。デザインはイラストレーターの午前4時が、梅雨をイメージしたもの。高さは13㎝で、四角くデフォルメされた "ミク" も可愛らしい。じとみく／¥630
㈱コスパ☎ 03-5358-1300

配色がオシャレだから
インテリアとしても◎

グラフィグ 013
Lily from anim.o.v.e
ちょっぴり強気な表情の "Lily"。飛び出たヘッドフォンが可愛い。Lily from anim.o.v.e ／¥630

サングラスがトレード
マークの "メグッポイド"

グラフィグ 014
メグッポイド
頭の上にちょこんとのったサングラスが愛らしい、"グミ" もラインナップ。メグッポイド／¥630

いつもと違う四角い
シルエットにうっとり

グラフィグ 001 初音ミク
Nasos ver.
ノーマルな "ミク" も用意される。とぼけた表情にキュン♥ 初音ミク Nasos ver. ／¥630

©Crypton Future Media, Inc. ©AVEX MANAGEMENT INC. © ゆうきまさみ
©INTERNET Co., Ltd. ALL RIGHTS RESERVED

ぱっちりおめめの
ドールにきゅん♥

プーリップ
VOCALOID・初音ミク
「プーリップ」とは "今の気分" を表現するためのドールのこと。"初音ミク" のリアルさに加えて、手足の可動領域が広いので、得意のポーズも思いのまま！ "ねぎ" も付いてま～す。¥13,650
㈱グルーヴ http://groove.ws/
©Crypton Future Media, Inc.
© Cheonsang cheonha.
All Rights Reserved.

貼るだけで痛車が作れる
特大ステッカー！

anim.o.v.e カスタムステッカー
W20×H30cmというビッグサイズのステッカー。表面に耐水加工が施されているので、クルマやバイクにぴったり。1シートあれば "痛車" が簡単に作れちゃう。イラストはKEIのものだ。¥2,100
㈱コスパ
©AVEX MANAGEMENT INC.

メタル素材を使って
あのシルエットを表現

初音ミク・アペンド メタルキーホルダー
流線型のボディラインと、なびくツインテールが印象的な『初音ミク・アペンド』。その美しいシルエットを、重量感のあるメタル素材で立体化。バッグやキーのアクセントに格好のアイテムだ。¥945
㈱コスパ
©Crypton Future Media,Inc.

ボカロフリークスなら
ティータイムも一緒に！

anim.o.v.e マグカップ
ボカロアイテムとしてはレアな陶器製のマグカップ。特大スピーカーをバックに、『anim.o.v.e』仕様の "Lily" がモノトーンプリントされた、ライブ感あふれるデザインに注目したい。¥840
㈱コスパ
©AVEX MANAGEMENT INC.

Zakka
－雑貨－

フィギュアやアパレルに留まらず、あらゆるジャンルに浸透するボカロアイテム。キャラの魅力を注入したモデルは、どれも輝く一品ぞろい。そこで、ちょっぴり珍しい雑貨をピックアップ！

全10種類！

"KAITO" "MEIKO" "ミク" …
どれが出るかはお楽しみ

初音ミク -Project DIVA-
トレーディングストラップ Track03
セガの人気ゲーム『初音ミク-Project Diva-』をモチーフにした、トレーディング式ストラップの第3弾。"リン＆レン" に続いて、今回から "KAITO" と "MEIKO" が加わった。各¥450 ／ホビーストック
㈱ホビーストック
http://www.hobbystock.co.jp/
©SEGA ©Crypton Future Media, Inc.

Vocalo Freaks

ボーカロイドライフをより快適に！

― 役立ちアイテム ―

楽曲のみを楽しむ“聴き専”、イラストを描く“絵師”、そしてボカロ曲を作る“ボカロP”……。ボーカロイドへのアプローチは、人によって様々。ボカロを愛するファンにぴったりの“ボカロライフ”を応援する、イチオシのアイテムです

1 プロの漫画家も愛用する“塗り”のテッパン品

Too
コピックスケッチ
各399円
問Too http://www.too.com/copic

1993年の発売以来、新色が追加され続けて、現在はなんと全346色に増色！ 空ペンに専用インクを配合、詰め込むことで、オリジナルカラーも作れちゃう。ペン先は丸筆の“スーパーブラシニブ”と、マーカー形状の“ミディアムブロードニブ”の2タイプ。プロの漫画家にも愛用される、アナログ絵師のテッパンアイテムだ

2 60色のボリュームで繊細な表現が楽しめる

無印良品
色鉛筆 60色・紙管ケース入り
2100円
問無印良品 西武池袋 ☎03-3989-1171

60種類のカラーがセットになった色鉛筆は、アナログ志向の絵師にオススメ。“初音ミク”のメインカラーであるグリーン系の色合いが9本も入っているので、ツインテールの艶といった、微妙な色調を再現できる。また、紙製のケースに入っているので持ち運びも便利。他に36色、12色セットといった商品展開もある

3 いつでもどこでも“ミク”の歌声が聴けちゃう

ソニー
ウォークマン NW-S750 シリーズ
オープン（実勢価格：1万円前後）
問ソニー 0120-777-886

PCを使えない移動中、外出先でボカロ曲を楽しむためのマストアイテム。周囲の騒音を98%カットしてくれる“デジタルノイズキャンセリング”機能を内蔵しているので、電車やバスで音量を上げすぎて音漏れ……なんて心配ナシ！ 容量は32G、16G、8Gの3種類。お気に入りのボカロ曲、PVをガンガン入れて楽しんじゃおう

4 ビビッドな色合いはボカロサウンドにぴったり

ソニー
ウォークマン NW-S750K シリーズ
オープン（実勢価格：1万7000円前後）
問ソニー 0120-777-886

ボカロ曲を、リビングでゆったり聴きたいユーザーにピッタリの、スピーカー付属のポータブルオーディオプレーヤー。ルックスも可愛いいけれど、サウンドも高音質のスグレモノ。リニアフェーズ・コレクション（直線位相化）とバーチャル・ベース（仮想低域増強）により、低音域から高音域までバランスの良い音質再生を実現

5 DTM初心者でもこれひとつで“P”になれる!?

ローランド
MUSIC CREATOR 6 TRI PACK
オープン（実勢価格：2万円前後）
問ローランド ☎050-3101-2555

マルチトラック・レコーダーやエフェクトといった音楽制作に必要な機能を集約。声優の相沢麻衣のナレーションによるビデオ・マニュアルなど、初心者サポートが充実したDTMビギナーにオススメのパッケージ。“フレーズ・ループ”素材が収録されているので、楽器が弾けない人でも即曲作りができちゃうスグレモノだ

6 漫画や絵コンテ……思いついたらすぐ書ける

無印良品
短冊型メモ4コマ40枚・約82×185mm
100円
問無印良品 池袋西武 ☎03-3989-1171

1枚ずつ升目が印刷された画期的なメモ帳が登場。名前の通り枠線などを引く手間がかからず、そのまま4コマ漫画が書けちゃうのだ。また、ボカロ曲のPVを作る際の絵コンテに使用するのも◎。かさ張らない大きさなので、カバンに入れて携行でき、外出先でもアイデアが浮かんだらさっと書き込める便利アイテム！

7 デジタル絵師に欠かせない最強ツール

ワコム
Bamboo Comic small
1万1980円
問ワコム 0120-056-814

PCを使ったイラスト制作にマストなペンタブレット。付属のペンは、線の太さや濃淡を表現できる筆圧機能に対応しているので、繊細な表現が可能。さらにタッチ入力やワイヤレス機能（ワイヤレスキット別売り。3675円）を使用すれば、快適に操作ができる。イラスト制作に便利なソフトが付属しているのもうれしい♪

8 カスタムパーツで自分だけのカラーに！

FOSTEX／KOTORI
KOTORI201
1万4000円
問フォステクス／コトリ オフィス 0120-355-010

個性的なカラーが際立つオーバーヘッドフォンは、16種類のパーツをカスタマイズでき、なんと21兆8700億通りもの組合わせが可能。老舗音響機器メーカー“フォステクス”が開発した極細な繊維を使用した“バイオダイナ振動板”を採用することで、高音から低音までクリアなサウンドでボカロ曲を楽しめる

9 アクセ感覚でつけたいキュートなインナーイヤー

ソニー
MDR-EX20LP
各1838円
問ソニー 0120-777-886

キャンディのような、キュートなデザインが目を引くインナーイヤーレシーバー。硬さの異なる2種類のシリコンを組み合わせたハイブリットイヤーピースの採用で、先端の潰れによる音質劣化を防止。見た目の可愛さだけでなく、サウンドを追求した機能もバッチリ。ノイズレスな環境でボカロ曲が楽しめる。全12色のカラバリにも注目

「氷山キヨテル」の世界観が大きく広がる!

ICE MOUNTAIN公式設定公開!!

「ボカロ先生」のバンド仲間ってどんなヤツら?

「ボカロ先生」のパッケージに〝休日は、ロックバンドのアイスマウンテン・テルとして活躍〟という一文がある。たったそれだけの説明文だが、そのバックボーンには詳細な世界観と人物設定が用意されていた。ボーカロイドにとどまらないバーチャルロックバンドの世界観をストーリーエディターの櫻井靖之氏に聞く。

氷山キヨテルの職業は小学校の先生。ネクタイピンのデザインはヤマハのサイレントベース「SLB100」がモチーフ。メガネはZoffの「ZS92001A」を愛用。得意科目は算数で、休日はロックバンドの「アイスマウンテン・テル」として活躍している

◀このたび公開されたアイスマウンテンのメンバー。右から、氷山キヨテル（アイスマウンテン・テル／ボーカル）、火山アキト（ギター）、帆風ナツキ（ドラム）、天音ハルト（キーボード）、安土トウマ（ベース）

—アイスマウンテンの公式サイトがオープンしました。キヨテルはもとより、メンバー全員にかなり細かい設定がありますが、櫻井さん、これはいつ考えたんですか?

大枠は「ボカロ先生（AHS）」をリリースするときに考えていました。パッケージには数行しか書いていないのですが、公式ツイッターなどでぽつりぽつりとつぶやいて、すこしずつ公開していました。今回、アイスマウンテンをテーマにした物語を企画しまして、その流れでさらに細かい部分、家族の名前や生い立ちといった部分も細々と決め込みました。

—今回の設定資料は〝アイスマウンテンで遊んでほしい〟ということですが、これは?

この公式設定はあくまで目安だと思っていただければ幸いです。がんじがらめにするためのものではありません。ファンのみなさんがアイスマウンテンを楽しむうえでの要素ですので、アレンジしていただいて、独自の世界観を想像していただけたらうれしいです。

現在制作中のアイスマウンテンの小説も、この公式設定をベースにアレンジを加えています。それはそれぞれのキャラクターのビジュアルだったり、設定の理由付けの部分だったり……。

ボーカロイドのキャラクターでなかったら、ノベライズの前に、このような〝公式設定〟の公開はしないと思うんです。私もボーカロイドの世界に関わってきたものとして、アイスマウンテンはファンのみなさんと共有するものと思っています。だからまず、公式サイトでファンのみなさんにお見せしました。小説になったら買ってご覧なってください……では流儀に反しますから。

それに、男性ボーカロイドがもっと盛り上がってくれたら……という強い思いもあるんです。

—ボカロ同士ではなく、ひとりのボーカロイドからの横展開というのは、あまり例がないですね。

そうですね。ただ、男性ボーカロイドですから、ソロのボーカリストではなく、バンドという世界観もあってもいいかな……と。

氷山キヨテルは、優しく誠実な小学校の先生（新米教師）です。子どもの頃の記憶が無く、教会の神父に育てられました。いつも、ぽわぽわのんびりとしていて、生徒の両親からは少し頼りない先生だと思われています。

眼鏡が外れると性格が豹変し、普段、ぼーっとしてどこか抜けているような人が、クールな【覚醒キヨテル】になります。一定時間が経過すると視界が霞み、視力がガタ落ちし、パニックに陥りますが、眼鏡をかけると一瞬で元の【天然キヨテル】に戻ります。

物語は氷山キヨテルが小学校の教師になってから、正式なアイスマウンテンが結成されるまでのお話です。ちなみにイラストの真ん中にいる帆風ナツキ（ドラム）は男性です。細かすぎると評判の設定は、ぜひぜひ公式サイトでお楽しみください（笑）

櫻井靖之

Profile

さくらいのぶゆき●2011年4月までAHSにてボーカロイドの商品開発および広報宣伝に関わる。ボカロ先生「氷山キヨテル」やボカロ小学生「歌愛ユキ」のバックグランドの世界観設定も氏によるもの。現在はアイスマウンテンのストーリーエディターとしてノベライズに注力するほか、アイスマウンテンの楽曲を増やすべくPさんたちと色々画策中。

やめてよね

アイスマウンテンの新曲をニコニコ動画でCHECK IT NOW!!

夏葬詠 作詞・作曲・動画/アキバラタP マスタリング/かごめP 絵/つばきこいし

氷山キヨテルが歌う「アイスマウンテン」のオリジナル曲。櫻井氏が「アキバラタP」にアイスマウンテンの公式設定を元に作曲を依頼して作られた。タイトルの【夏葬詠】は〝おくりうた〟と読み「ンチャP」が読み方を考案した、イラストは「つばきこいし」氏の描き下ろし作品を使用、マスタリングは「かごめP」が担当。ぜひ聴いていただきたい。

http://www.nicovideo.jp/watch/sm15533024

スマートフォン向けにアイスマウンテン公式設定資料集を配信予定です!

イベント頒布用に作られたアイスマウンテン設定資料集「ボカロplus Vol.0」が、TSUTAYA.com/eBOOKsにてスマートフォン向けの電子書籍（アンドロイド端末対応）になりました。メンバーのイラストや詳細設定が満載の1冊。10月中配信予定です。

http://tsutaya.com/ebooks/

アイスマウンテンイラストコンテスト開催中!

次号にて第一次選考通過作品を発表!

『アイスマウンテン・イラストコンテスト2011』は、アイスマウンテンをテーマとして、オリジナルのイラストを募集するコンテスト。氷山キヨテルと最低1名のバンドメンバーを加えたイラスト（もちろん5人でも可）であることが条件。応募期間は2011年9月1日(木)～2011年10月31日(月) 23:59まで。応募詳細は公式サイトをチェック。

http://www.kiyoteruhiyama.com/

ボカロ社会科見学

ライブからショッピング…
お茶まで楽しめちゃう

新しいボカロの聖地

『ニコニコ本社』に行ってきた！

“ニコ動”の愛称で、ボーカロイド人気を牽引するニコニコ動画。人気ショップが立ち並ぶ東京・原宿に地上３Ｆからなる“ニコニコ文化”の発信拠点、ファンにはお馴染みの「ニコニコ本社」を訪問。施設内には、ボカロCDを販売するショップやカフェ、サテライトスタジオまでを完備する。2010年12月のプレオープンから生番組の放映やライブなど、ウェブサイトでは味わえない巧みな演出でファンを飽きさせない、新たなボカロの聖地だ。流行の発信拠点で、ユーザー同士の交流を深める……という理想を具現化した、ファンが楽しめる充実した施設の全貌をご覧あれ。

ステーショナリー、ストラップといった、“クスッ”と笑える、シャレの利いた一品があるのも本社ならでは。お土産にぴったりのスイーツの数々……友だちに自慢できる名品ばかりがそろう

レアな“ニコ動”グッズが手に入る

3F ニコニコショップ

“ニコ動”に関連するアイテムがズラリと勢ぞろい。「ボカロ」や「歌ってみた」といったニコニコユーザーの音楽CDも多数。ここでしかゲットできない限定品も販売中。

Tシャツやトートバックといった、アパレルラインもバラエティに富んだ内容だ。選ぶのに苦労しそうなボリューム。運が良ければ、本社限定のレアアイテムが手に入る

ショップを入ると真っ先に飛び込んでくる“ニコ動”のキャラクター、ニコニコテレビちゃんのぬいぐるみ。陳列ケースからあふれんばかりのボリュームにびっくり

思わずニンマリ…美味スイーツを堪能

2F TEA ROOM 2525

英国流に本格的な紅茶が楽しめるティールームで、オリジナルメニューに注目だ。ウェイターは、役者やボカロPなどのニコニコユーザーというのもポイントだ。

ゆったりとした店内は、外光が注ぎ込む落ち着いた雰囲気。ボカロPの来店もあり、ファン同士の情報交換の場として最適。自然と頬が緩んでしまうスイーツに脱帽です

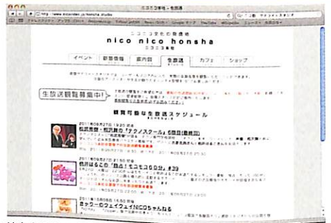
フロアの奥には、生放送専用ブース「TEAスタ」がある。プレミアム会員なら、予約をすれば誰でもすぐに生放送が可能。“罰ゲームガチャ（?）”や“差し入れメニュー”が利用できるサポートも万全だ

チョコペンでイラストが描ける“コメントパンケーキ”は、イチオシのメニュー。“森の妖精”“リア充ーズ”といった遊び心あふれるメニューは、是非ご賞味あれ

熱き収録現場を“生”で観覧できる

1F サテライトスタジオ

注目アーティストに加え、“生主”が創造する瞬間を生で体感できる。フロア内に入り、実際の収録現場に立ち会えるのだ。入場は、定員に成り次第に締め切るので注意したい



魅力あふれる番組が盛りだくさんの生放送を体感。番組スケジュールは、サイトに公開されるので事前にチェックしておきたい。入場無料というのもうれしいニュースだ

待ってま～す！

スタジオは、プロ向けのカメラやマイク、照明といった機材でスタンバイ。貴重な収録風景を生で体験できるので、参加は必至だ

ニコニコ本社

㊟東京都渋谷区神宮前1-15-2
ニコニコ本社ビル
㊐11:00～20:00（カフェ＆ショップ）
㊡年中無休
㊢http://www.nicovideo.jp/honsha/

“みる”“ふれる”“カタる”のすべてが楽しめる、ニコニコ動画が運営する複合施設。原宿・竹下通りに近く、ニコニコアーティストや絵師の作品に触れ合える。2010年12月の開設から、今年になって２Ｆにティールームがオープン

メイアンさんがお薦めする“ニコ動”購グッズ

魅力あふれるアイテムがそろうなか、ショップ担当のメイアンさんに、人気アイテムをピックアップしてもらった。「限定品が多いので、来店の記念に是非……」とのこと。

ニコニコテレビちゃんどーんTシャツ／生生でんぱくんTシャツ
各2980円
数多くあるTシャツのなかでも注目がコレ。どちらも“ニコ動”の看板イラストが輝く定番品だ。S、M、Lの各サイズがそろう

マフラータオル
1470円
笑いあり、悲しさあり。“ニコニコてれびちゃん”のさまざまな表情が描かれている。コミカルなイラストを眺めるだけで、心癒される

ニコニコてれびちゃんぬいぐるみ
2520円（M）／1600円（S）
ストアトップの人気を誇るアイテムが、このぬいぐるみだ。手の平サイズのSと、ボリューム満点のMの２種類が用意される

ニコニコ本社に行ってみたクッキー
840円
分かりやすいネーミングのストア定番品。サクサクのクッキーが10枚入り。１枚ずつ違ったイラストが描かれているのも特徴だ

飲んでみた。
200円
200㎖入りのストア公認（?）のミネラルウォーター。ひと息つけた“テレビちゃん”の巧みイラストは秀逸

かけてみた。
500円
本社オリジナルで調合されたストア限定のソース。味わいは、少し甘めで慣れると病み付きになる

ニコニコカステラ焼き
1029円
ふっくらとしたカステラに、餡を詰めた逸品。ほどよい甘さが絶妙で、食べ飽きない。お茶請けやお土産にぴったり

ニコニコ本社ショップ担当 メイアンさん

ボカロ社会科見学

"DECO*27""supercell""蝶々P"…。約1300曲が楽しめちゃう。

JOYSOUND×UGA

『CROSSO』で歌ってみた

"ニコ動"でボカロ曲を聴き込んでいるボカロ厨としては、実際に一ボカロ曲を歌ってみたくなるもの。しかも、演奏付き&大声で歌いたい！　そんなリクエストを応えてくれるのが、通信カラオケのJOYSOUND。メジャータイトルから「こんな曲まで？」と驚くようレアな楽曲まで、なんと配信タイトルは約1000曲。どうしてそんなにボリューム満点……というと、カラオケで歌ってみたいボカロ曲を、ネットを通してリクエストできる"リアルタイムリクエスト"というシステムがあるから。今回は直営のジョイサウンド京橋店を訪ね、実際に歌ってきちゃいました。

2009年にオープンしたての店内は、ホワイトの内装で清潔感あふれた雰囲気。全室に煙草の匂いを抑える「オイシイクウキ」サービスを導入し、空気もクリーンだ

料金表

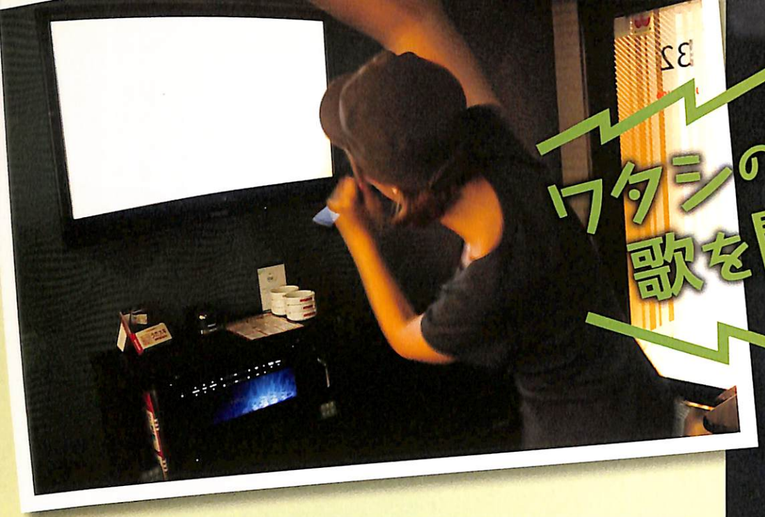
	13:00～18:00	18:00～翌5:00
30分料金（1名）	会員 150円 一般 250円	会員 390円 一般 550円 ［金、土、祝前日は＋50円］
フリータイム料金（1名）	会員 900円 一般 1,200円 ［土、日、祝日は＋200円 ソフトドリンク付き ※先着10組限定］	会員 1,800円 一般 2,500円 ［土、日、祝前日は＋400円 ※1］
パーティールーム利用料金 30分／1部屋（15名～）	2,500円	6,000円 ［土、日、祝前日＋1,000円］

※1 利用時間は23:00～翌5:00

ジョイサウンド京橋店

㊐東京都中央区京橋3-3-14
京橋三丁目ビル
㊋13:00～5:00（平日）
11:00～23:00（土日、祝日）
※金、土、祝前日は6:00まで
㊡年中無休　㊋☎03-3527-9997

東京メトロ銀座線京橋駅から徒歩3分、JR有楽町駅から徒歩7分という好立地にある京橋店。掘りごたつを設けたくつろぎルームから20名以上が収まるパーティルームまで、バリエーション豊かな部屋がある



ワタシの歌を聞け～!!

さらにテンションあがる「ジョイサウンド京橋店」の＋α

ジョイサウンド京橋店の頼もしいところは、カラオケルームの数、多彩なフードメニューといった、ユーザーを満足させるサービスが充実。ボカロカラオケを存分に楽しむには、格好に施設なのだ。

ニーズにあったルームが選べる

ROOM TYPE

雰囲気が異なるカラオケルームが用意されているので、毎回違った感覚でカラオケが楽しめる。20名以上で利用できるパーティルームもあり、"ボカロオフ会"などに利用するのもお勧めだ。禁煙ルームも用意される

ビストロ顔負けのメニューを用意

FOOD & DRINK

レギュラーのメニューだけでも100種類オーバー。予約をすれば、季節のメニューや宴会コース、女子会コースといった特別料理もリクエストできる。ボカロ曲を歌いつつ、ランチやディナーが楽しめちゃうのだ

リモコンで人気タイトルをチェック！

RANKING CHECK

リモコンには、予約や検索のほかに人気曲のランキングが確認できる。今旬なボカロ曲がチェックできちゃうのだ。今年1月から8月までの年間総合ランキングでは、wowakaさんの「裏表ラバーズ」が11位にランクイン！

お気に入りのタイトルを入力すれば、こんなにヒットしちゃうんです！　初音ミクのタイトルだけで、なんと603曲（2011年9月2日現在）。作曲者やアーティストで検索できるから歌いたい曲がきっと見つかる！

ボカロ厨なら"JOYSOUND"一択でしょ!!

ボーカロイド&関連商品のオフィシャルストア、ボーカロイドストア

VOCALOID™ STORE

http://shop.vocaloidstore.com

Twitter:@vocaloidstore

VOCALOID STOREは、ヤマハ株式会社より業務委託を受けて、ビープラッツ株式会社が運営しています。
VOCALOID は、ヤマハ株式会社の登録商標です。

ROMAN ALBUM
ボカロPlus
[ボカロプラス] VOL.1

平成23年11月1日　初版発行
発行人／川田 修
印刷所／凸版印刷株式会社
発行所／株式会社 徳間書店
〒105-8055東京都港区芝大門2-2-1
電話03-5403-4385（編集）
048-451-5960（販売）

Publisher & Editor in Cheaf
川田 修　KAWADA Osamu

Produser & Senior Editor
浅川 亨　ASAKAWA Toru

Managing Editor
大竹 良　OHTAKE Ryo
Editors
アドワンス ワークス　ADVANCE WORKS
阿賀加奈子　AGA Kanako
新井久仁帆　ARAI Kuniho

Editorial Coordinator & Supervisor
櫻井靖之　SAKURAI Nobuyuki

Art Direction+Design（渋沢企画）
渋沢 弾　SHIBUSAWA Dan
野中正之　NONAKA Masayuki
田島智子　TAJIMA Tomoko

Market Analyst
清水 享　SHIMIZU Susumu
治郎丸 慎也　JIROMARU Shinya

TOKUMA Media Plus
棚谷俊文　TANAYA Toshifumi
髙田暁郎　TAKADA Akerou

企画内容に関するお問い合わせ
株式会社 徳間メディアプラス
〒105-8055東京都港区芝大門2-2-1
TEL：03-5403-4385
tokuma-mp@shoten.tokuma.com

VOCALOID™およびボーカロイドはヤマハ株式会社の登録商標です。

NEXT ISSUE

Vol.2 2011年12月15日 発売予定

企画内容、発売日は変更になることがあります。予めご了承ください

GUMI © ゆうき まさみ
©2011 INTERNET Co., Ltd. ALL rights reserved.

ボーカロイド「氷山キヨテル」が活躍するロックバンド「アイスマウンテン」の
公式設定資料集が電子書籍になりました。

アイスマウンテン公式設定資料集
「ボカロ plus Vol.0 電子版（無料）」が読めるのは
TSUTAYA.com / eBOOKs だけ！

数量限定で頒布された設定資料集が
TSUTAYAで電子書籍になりました。

設定を公開してみた
ICE MOUNTAIN（アイスマウンテン）
×
TSUTAYA.com / eBOOKs

http://tsutaya.jp/vocaloplus1/

【限定配信中】

ボカロ plus Vol.0 詳細＆無料アプリ DL はコチラ↑

TSUTAYA の Android 用電子書籍サイト【TSUTAYA.com / eBOOKs】
Tポイントが貯まる！ 使える！ 立ち読み、無料版もイッパイ♪

© AHS Co. Ltd. All rights reserved.

ROMAN ALBUM
ボカロplus
VOL.1
2011年11月1日　初版発行
徳間書店
定価：本体 1500 円＋税
雑誌61581-73

ISBN978-4-19-720340-6
C9476 ¥1500E (0)

9784197203406
1929476015006